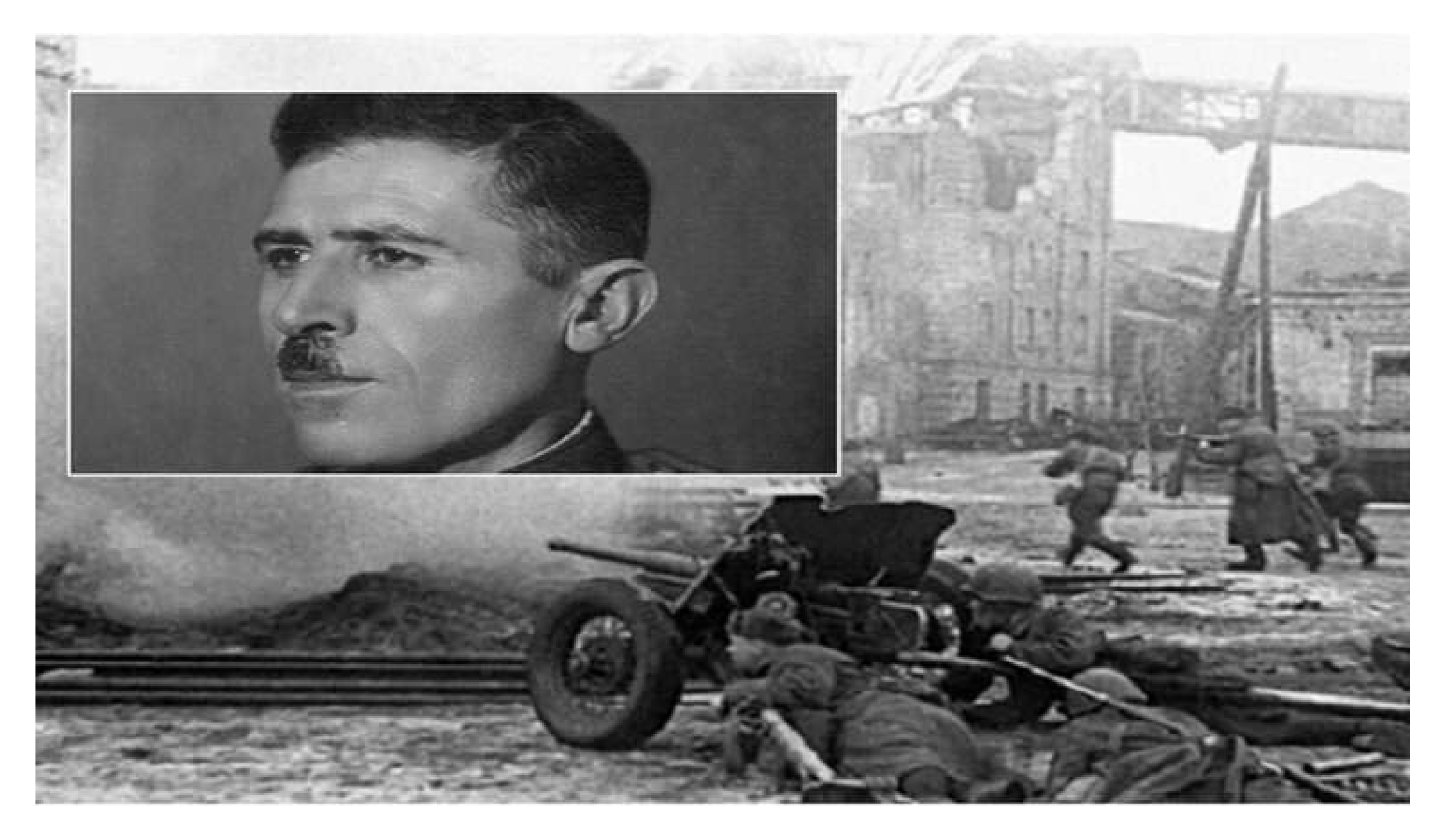
1941-1945: Ратный подвиг однофамильцев — Гукас Мадоян и Азат Мадоян

16 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Гукас Карапетович Мадоян (1906-1975 гг.) из крестьян, уроженец села Керс Карской обл. (Российская империя/соврем. турция), участник Гражданской войны.

Каждый ростовчанин знает о подвиге комбата, ст. лейтенанта Гукаса Карапетовича Мадояна и его бойцов, когда в 1943 г. при обороне ж/д вокзала 1-й и 4-й батальоны пехоты остались без командиров. Командование взял на себя ст. лейтенант Мадоян. Под его началом собрались ок. 800 уцелевших бойцов 3-х батальонов. Резкой атакой Мадоян и его бойцы выбили гитлеровцев из здания ж/д вокзала, закрепившись там.

Они, без поддержки основных войск, захватили 7 эшелонов боеприпасов, гаубицы и несколько авто. Красноармейцы под командованием Г. Мадояна за 6 дней обороны (8-14.02.1943 г.) отбили 43 атаки противника! Гитлеровцы бомбили с воздуха площадь вокзала, загорелся склад угля. По приказу комбата отряд преодолел площадь 1-им броском, закрепившись в литейном цеху «Лензавода», продолжая её обстреливать.

Через 2 дня бойцы Мадояна захватили ж/д вокзал Ростова-на-Дону, отражая мн. атак превосходящих сил противника. Эта оборона вошла в историю как 1 из уникальных примеров операций такого рода. Бойцы Г. Мадояна уничтожили до 300 солдат, офицеров вермахта, 35 авто, 10 мотоциклов, подбили 1 танк, захватили вагоны с оружием, боеприпасами, 89 паровозов, всего бол. 3.000 вагонов со мн. грузами.

Они подавили сопротивление гитлеровцев. 31.03.1943 г. за проявленные в боях за освобождение Ростова-на-Дону храбрость и мужество старший лейтенант Гукас Мадоян удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 731). В 1944 г. президент США Ф. Рузвельт наградил Мадояна медалью армии США «За выдающиеся заслуги».

Всего же за историю II мировой войны эту медаль получили 26 военнослужащих СССР в званиях от ст. сержанта до полковника. В боях за освобождение Польши (город Дембица) он был тяжело ранен. Вышел в отставку в звании подполковника, окончил Военную академию им. М.Фрунзе в 1944 г. В 1968 г. Мадояну было присвоено звание «Почетный гражданин Ростова-на-Дону».

Его именем названа улица в Ростове-на-Дону. После войны Г. Мадоян жил в Армении. Работал советником Председателя Совета Министров Арм.ССР.Награжден орденами: Ленина, Св. Александра Невского, «Знак Почета», медалями. Умер Гукас Карапетович в 1975 г. в Ереване. Др. защитник Родины однофамилец Гукаса Мадояна — Азат Мадоян был неизвестен, он воевал в Севастополе.

Известно каким тяжелейшим испытанием для севастопольцев и моряков Черноморского флота стала Великая Отечественная война. ведь Севастополь в числе 1-ых городов СССР 22.06.1941 г. в 3 ч. 15 мин. бомбили фашисты. Героизм защитников города был массовым. Но 03.06. 1942 г. в разрушенный город ворвались фашисты, бесчинствовали 22 месяца.

Уничтожили: штольни Инкермана — 3.000 женщин, стариков, детей; Троицкий туннель – бол. 400 рабочих. 12 июля они на стадионе «Динамо» глумились над 1500 жителями, ограбили и расстреляли их на 5-м км. Балаклавского шоссе.

За всю оккупацию фашисты расстреляли, сожгли, утопили в море, угнали в Германию десятки тысяч горожан. Освобождали Крым и Севастополь в апреле 1944 г. войска 4-го Украинского фронта (2-я гв., 51-я армии/генерал Ф.И.Толбухин), войска Отдельной Приморской армии (генерал А.И.Еременко) при поддержке Черноморского флота (адмирал Ф.С.Октябрьский), Азовская военфлотилия (контр-адмирал С.Г.Горшков), авиация дальнего действия (маршал авиации А.Н.Голованов).

Людей полегло много, но были выжившие в этой бойне. Несгибаемое мужество и самоотверженность показали бойцы всех родов войск, проявили их и связисты… В 2010 г. ок. на

дне пересохшего Симферипольского водохранилища (построено в 1956 г.) была найдена медаль «За боевые заслуги».

Автор находки счел нужным не представляться. Медаль он передал поисковикам, а они, после тщательных поисков, разыскали родственников героя-бойца!

Им оказался МАДОЯН АЗАТ ВАРТЕВАНОВИЧ (1922-? гг.), из крестьян, уроженец села Мец-Парни Артикского района Армении. Это удалось определить по номеру медали. В 1944 г. ему было 22 года, он служил в войсках связи. Это была его 1-ая награда за подвиг, полученная не в Крыму, за какой, установить не удалось. Руководитель поиск-объединения «Крымский Рубеж» Александр Ефанов рассказал: «Награда гнутая, причём не лопатой, не др. инструментом.

Возможно, попала под колеса транспорта в 44-м…12 лет награда пролежала в земле и 65 лет — в водохранилище…Как потерялась медаль, мы уже не узнаем». А. Ефанов принёс награду в подразделение Крыма МИА «Россия сегодня» для передачи в Армению семье героя-солдата. А вот 2-ая медаль А. Мадояна «За отвагу» получена при боевых действиях уже в Крыму.

Сегодня электронные архивы МО РФ содержат мн. сведений об участниках Великой Отечественной войны. Связисты, как снайпера и разведчики, народ незаметный, неброский. Но для обеспечения безперебойной связи между частями, окопами, штабами, бывали в самом пекле в любую погоду. Наградной лист сухо раскрывает подвиг призывника-красноармейца из Армении: «В боях на Керченском п-ове и в уличных боях в г. Керчи тов. Мадоян проявлял БОЛЬШОЕ МУЖЕСТВО.

Неоднократно под сильным артобстрелом противника проводил линию связи от батареи к передовой. Когда орудия стояли на открытой позиции, он под ПРЯМЫМ и ружейным огнем протянул линию и обеспечил непрерывность связи, несколько раз поправлял порывы»!

Освобождая Севастополь, этот простой и скромный парень из Армении, ежесекундно рискуя жизнью, ОК. 40 РАЗ устранял повреждение линий связи!!! Прекрасно понимая, что это движение под проливным огнём могло быть в 1 конец… А уже 9 мая А.Мадоян находился на высоте «Горная», и каким-то немыслимым образом удерживал безперебойную связь батареи с командованием!

На этом самом месте нынче стоит памятник 318-й воинам Новороссийской стрелковой дивизии. Вот эту высоту и обстреливала артиллерия фашистов. А. Ефанов рассказывает, что А. Мадоян удивительно везучий, отважный и очень внимательный боец.

В 1945 г. ок. Франкфурта, восстанавливая прервавшуюся связь, он увидел пулеметное гнездо врага. Азат немедленно сообщил командованию, чем спас жизни мн. солдатам! В Берлине, во время тяжелейших уличных боев, разыскивая поврежденный кабель связи, он заметил 4-х притаившихся фашистов. Нашел и устранил обрыв, незаметно подобрался к врагу, и в одиночку 3-их убил, 1-го взял в плен.

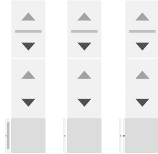
С войны А. Мадоян пришёл в родное село, откуда больше не уезжал до своих последних дней. Медаль скромного армянского бойца торжественно вручат сыну и внуку А. Мадояна к годовщине Великой Победы над врагом.

*** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.ЯкосъннамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

Наталья Соболь** Редакция **Вне Строк

ИСТОЧНИКИ:

news.myseldon.com›ru/news/index/248660972 sevastopol.su›blogs/sevastopolskie-svyazisty…voyne http://xn—-8sbkbsqsh3l.xn--p1ai/ › madoyan-gukas-karapetovich// Багдыков Г. «Мадоян Г.К.», ст. Андриасов М. «6 дней», М., 1970. «Книга о героях», Ерев. 1985, с.28-29. ЦГАОР АрмССР, ф. 861, 96 д., 1928-1972. Амирханян М. Д. Армяне — Герои Советского Союза. Ер., 2005. — 202 с.: ISBN 99930-4-342-7 Донская Армения. Вып. 1. Ростов/Дон, 2007. ISBN 5 901377-18-4. Парсамян В. Герой Советского Союза Г. Мадоян, Ер., 1944.



Кеты Севера — Кто они — Арменоидный след — Наталья Соболь **Из истории армян-халкедонитов**

Добавить комментарий



Все об Армении

Кеты Севера — Кто они — Арменоидный след — Наталья Соболь

16 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Загадка этногенеза народа КЕТОВ пока не раскрыта. Из истории древ. мира нам известно, что кеты — это автономная «народность в Мал.Азии».

О них писал Ксенофонт («Анабасис») и др. Племена и народы арменоидов, (вкл. и кетов) «вели активную торговлю, поддерживали культурные связи со скандинавскими, балканскими, кавказскими и сибирскими народами», по крайней мере, со времён перс. полководца Мардония (490-е г.г. до н.э.).

По Вассоевичу — шумерийский/шумерский («сен-ААР-ский.) язык родственен урало-алтайским и угорским языкам. А «БСЭ» и вовсе показывает необычные параллели. Речь идёт о языке этого далёкого и древнего племени православных кетов (енсейцы-остяки), живущего на сев.

России (Красноярский край). Кеты занимают строго изолированное языковое положение среди своих соседей и пр. населения сев. Азии. «Ак. Н.Марр сделал ряд сопоставлений между кетским языком шумерским и хеттским». См. работы М.Кастрен, Н.Каргер, ак. Н. Марр и мн. др.

У женщин кетов преобладает гапло-группа U4, напрямую связывающая нацию с ИНДОЕВРОПЕЙЦАМИ. В зависимости от местожительства по отношению к течению реки Енисей, сами кеты называют себя «низовскими» — т.е. т.е. «пгыуырец» и «ВЕРХ-овскими» — «у-ТЭР-ец» («тер»-древ.арм., в переводе — «верховный»/«первый»/«старший»). Кетский язык занимает сугубо изолированное положение и не входит ни в одну родственную группу языков Сев. Азии.

В нём присутствуют словарные параллели из самодийских, финно-УГОР-ских и русского языков (Bouda, 1957 г.). Язык китов схож с южно-сибирскими группами УГРОВ (см. И. Георги и Гмелина). С юж. кетами есть близость хозяйственного и культурно-бытового уклада у енисейских и обских остяков (угры).

Последние – это локальная группа, тяготеющая генетически к некоторым юж. сибирским народам. Самая юж. группа из ИНБАТ-ского зимовья – известный род ЗЕ-МШАКН (народ зе-МШАК-и), жившие в низовья и устье Подкаменной Тунгуски.

В бассейне Сред. Енисея, кеты известны уже как АРИНЫ, АСАНЫ, ЯС-тынцы, буклинцы (б-АЙ-котовцы), котты, ТАН-ковцы. Есть интересные особенности захоронения у племени таг-АРЦ-ев: срубные погребальные камеры с большим количеством костяков.

Враждебное кетам племя —это КИЛИКИ (Анучин, 1914, стр. 4). О народе л-АЦ-АК-ы кетам было известно, что они живут на Язевой речке (сельск. лацакы), что волосы у них светлые и что женщины у них прежде закрывали лицо платком!

Территориальное название ассимилированной кетами группы селькупов, видимо, ХАЙ-БАД-ен. О. Тайер выступил с гипотезой о родстве кетского языка с БАСКСКИМ и ИБЕРИЙСКО-КАВАКЗСКИМИ (Tailleur, 1957). Было развито кузнечное мастерство у кетов.

По мнению А. П. Окладникова (1957, стр. 54), территория распространения редкой керамики совпадает с территорией расселения предков финно-угров (в частности, самодийцев). О культурных связях между обским и енисейским населением в I в. до н. э. и начале н. э. говорит очень интересное ажурное медное изображение лося, полученное С. И. Вайнштейном у местного населения пос. Сулом-АЙ. В Юж. Сибири есть волости: Верхне- и Нижне-ИМБАТ-ские, КАРС-кая, ещё есть приток КАН (см. М. Кастрен)

А в Пермском крае «бассейн р. Вычегды, верхней Камы и её притоков с Чусовой и Очером включительно…исконное население этой земли составляло финское племя пермь». Когда Г.Строганов строил город на правом берегу р. Камы он уважил местный народ и поэтому «назвал его…по туземному» КАН-г-КАР (1564 г.). По хроникам древнего Китая, задолго до пришлых китайцев эти были земли (в т.ч. северн. пограничье и далее) белокожих и рыжеволосых людей.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

По сию пору ещё рождаются на сев. Китая, среди кыргизов и даже среди уйгуров блондины, светлорусые и рыжеволосые дети. На сегодняшний день северных кетов осталось всего 1.219 человек. Они — редкий, исчезающий малочисленный народ планеты, говорящий на исчезающем древнем языке. Так, в своё время полностью изчез древний язык, когда-то насильно отуреченного древнего народа «АРИНОВ»-европеоидов.
09.09.1996 г. был даже утверждён «Международный День коренных народов мира».

*** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

Наталья Соболь** Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция **Вне Строк
.
ИСТОЧНИКИ:

Кеты — северные индейцы, спустившиеся со звезд Алексеенко Е. «Кеты. Историко-этнографические очерки»//монография, 1967. Долгих Б. «Кеты», Ирк.-М., 1934. Он же «Народы Сибири», М.-Л., 1956. Любавский М. «Русская колонизация», гл.XV. «Кавказ и Дон…», с.86. Ксенофонт «Анабасис», 7. VII, 8; 25. БСЭ», т. XXXII, с.242-243,358-359. Вассоевич А. «Духовный мир …», гл. 31-32. Gamkerelidre T., and Ivanov V. «The Early Histori of Indo-European (aka Aryan)Languages/Sccientific American, vol. 262, № 3, March 1990, p.p.110-116. Castren M. Vesuch einer Jenissei-ostjakischen u. Kottischen Sprachlehre nebst Worterverzeichnissen aus den geanannten Sprachen. Ramstedt G., Uber denUrsprung der sogenannten Jenissei-Ostjaken. Journal de la Societe Finno-ougrienne, Helsingfors, Bd XXIV. Немировский А. «Мифы и легенды …», с.70-72. Марр Н. «От шумеров и хеттов …». Немировский А. «Мифы и легенды …», с.220,224-225,231 233,234. Каргер Н. «Кеттско-енисейско-остяцкий язык», в.3. Schmidt M., Die Inschrift von Idalion und das kyprische Syllabar. Дягтерёва Т. «Пути развития …», кн. II, с.49-50,90. Перуцци Э. «Структура и язык …», № 3, с.25. Rabbi Abraham «Geigur». Георгиев В. «Исследования по …», с.143. Bugge S. «Etrskian und Armeniach – Christiania», 1890, 12. «Книга исторических …», с.96. Газета: «КП», о9.08.2016, с.7,8.

Вода в культуре и медицине Армении с древнейших времен — Наталья Соболь
1941-1945: Ратный подвиг однофамильцев — Гукас Мадоян и Азат Мадоян

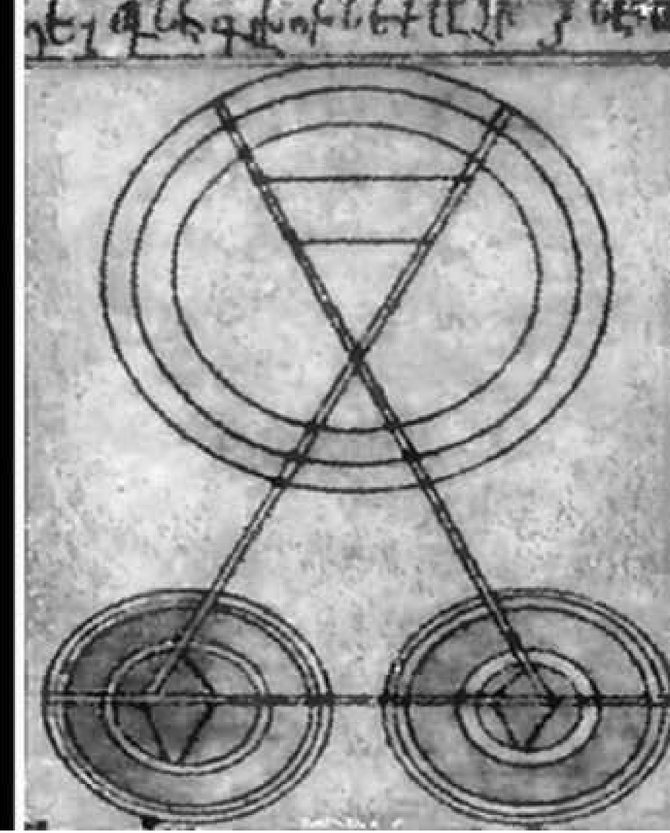
Добавить комментарий



Все об Армении

Вода в культуре и медицине Армении с древнейших времен — Наталья Соболь

16 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

«Ешь вода и пей вода, болеть не будешь никогда». Арм. шуточная поговорка (Покр-Сюник).

Армения с давних времён снискала себе славу страны с «богатыми медицинскими и лекарственными ресурсами». Об этом свидетельствуют античные авторы: Ксенофонт – «Анабасис», Тацит – «Анналы», Диоскорид – «Materia medica» и мн. др.

Благодаря арм. ученым («вардапет»-древ.арм.), просто безымянным писцам («грич»-древ.арм.), переводчикам, («тргманч»-древ.арм.) художникам («нагаш»-древ.арм.) и врачам («бжшкапет»-древ.арм.) не «канули в Лету», есть медицинские профессиональные рукописи корифеев древности, античности и средневековья.

Армянские писцы того времени говаривали, что «рука моя уйдет, а письмена останутся». Мн. мед/школы арм. врачей: Амасийская, Севастийская, Гладзорская, Евдокийская, Киликийская, Сюникская, Таврическая/Крымская, Татевская, Цахкадзорская и пр., успешно использовали свои знания в профессиональной деятельности.

Как известно, человеческое тело примерно на 80 % состоит из воды, что, в свою очередь, ещё в древности послужило предметом пристального внимания врачей древней арм. нац. мед-школы. «Вода» на армянском языке звучит «джур», главным её достоинством считается чистота.

В арм. пищевой культуре сохранилось много способов по её очистке. Например, вода очищалась квасцами («паглег»-сред.арм.), если квасцы «бросить в мутную или тинистую воду, то быстро очистят её и сделают прозрачной». А также армяне очищали воду срубленной рябиной, листьями и корнями девясила, можжевельником.

Для этого дерево помещали на несколько часов в загрязнённую воду. Были в употреблении и разнообразные виды лечебной воды и арм. лечебники («ахрабадин»-древ.арм.) сообщают, что «есть много её видов» в пищевом, лечебном и в бытовом применении.

Они использовались не только в кулинарии и медицине, но и в косметологии. Также арм. врачи («бжшкапет»-древ.арм.) указывали виды воды, приносящие вред здоровью. Заслуживают внимания интересные сведения по этому вопросу, предоставленные великим арм. врачём и учёным («вардапет»-древ.арм.) Амирдавлатом Амасиаци: (лейб-медик и бастанжи султана турции Мехмета II):

1) пресная вода («зулал джур»-сред.век. арм.) — укрепляет тело, лучшей является родниковая, вытекающая из горячей земли, а также из каменистого родника.

а) холодная вода («пagh джур»-древ.арм.) — полезна потливым людям, а также при энурезе, парадонтозе, отрыжке, зуде, экземе, запахе изо рта.

б) горячая вода («так(q) джур»-древ.арм.) – «рассасывает опухоли живота … помогает при чёрной желчи… согревает печень… выводит ветры»;

2) дождевая летняя вода/«пролившаяся из грозовой тучи» («амарайин андзрева джур»-древ.арм.) — использовалась при слабом пищеварении, болезнях печени, селезёнки, лёгких, нервов. При заболеваниях почек — использовалась как диуретик, а также в кулинарии и в косметических целях;

3) морская вода («цову джур»-древ.арм.) растворяет и выводит слизь. Показана бала при экземе, лишае, педикулёзе, болезни нервов, водянке, отите, опухоли молочной железы;

4) медовая вода («мегра джур»-древ.арм.) полезна при микротравмах желудка, слабом аппетите, кровохарканье, рвоте. А также, она останавливает месячные и геморроидальное кровотечение. Является лёгким диуретиком. До нас дошёл уникальнейший и несложный рецепт её приготовления: берётся 1 часть мёда к 2 частям воды, выпаривается до 1/3. Снимается с огня,

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

процеживается, в неё добавляется щафран, нард, гвоздика, длинный перец, затем она снова кипятится до готовности;

5) ячменная вода («гарэ джур») – при добавлении в неё фенхеля и укропа, работает как молокогонная, диуретик, влагогонная, помогает при лихорадках. При добавлении солодки снимет заложенность в груди, кровохарканье, «усмирит чахотку»;

6) розовая вода («вардэ джур»-древ. арм.) укрепляет желудок, сердце, органы чувств, мозг, дёсны, послабляет. Если окропить голову снимает винный хмель;

7) огуречная вода («шнкиари джур») выводит жёлтую желчь, размягчает грудь, с добавлением сахара слабит и успокаивает лихорадку. Огуречной водой женщины и девушки умывали лицо, шею и зону декольте;
😎 «вода солёной рыбы» («аги дзкан джур»-древ.арм.) – её рассол, использовался клизмением при болезнях седалищного нерва, ободочной кишки, при болях в бедре, язвах кишечника;

9) щелочная вода, «вода золы» («кракац мохри джур»-древ.арм.) с добавлением в неё оливкового масла уменьшает потливость, помогает при параличе и болезни нервов. Ею промывали злокачественные язвы, что способствовало росту нового эпителия;

10) солёная вода («аги джур»-древ.арм.) свойства идентичны с морской водой;

11) горькая вода («дар(gh) джур»-древ.арм.) открывает закупорку, вызывает понос;

12) квасцовая вода («паглег джур»-древ.арм.) останавливает понос (в том числе кровавый);

13) камфорная вода («гайсури джур»-древ.арм.) выводит лишние соки, её не выносят мухи;

14) железная вода («еркат джур»-древ.арм.) укрепляет желудок, рассасывает уплотнение селезёнки, усиливает половую потенцию, укрепляет половой член, помогает при болезнях печени и сердца (аритмии), потливости, вызывает румянец, укрепляет волосы;

15) свинцовая вода («арчич джур»-древ.арм.) – помогает при сердцебиении (аритмии), унынии и меланхолии (депрессии);

16) серебряная вода («арцат джур»-древ.арм.) обладает аналогичными свойствами;

17) медная вода («пгиндз джур»-древ.арм.) помогает при злокачественных язвах лёгких, «болезнях рта, подбородка, недугах уха и глаз, геморрое»;

18) купоросная вода и аммиачная вода вредны для здоровья, они вызывают понос, задержку урины, дурной запах изо рта.

ИСТОЧНИКИ:

Амасиаци А. «Ненужное…», с.129,139,154-157,220,224,272-276,294,347,442-449,451,456,594,620,687,696-697 и пр. Респонденты: Оганян Саида. Саргсян Фрунза. Соболь Сергей. Сукиасян Кима. Урумян Мариам. Чередниченко Аст(h)ик.

*[**Наталья Соболь**](#) Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция [**Вне Строк**](#)*

Амирдавлат Амасиаци — главный лейб-медик, натуропат, фармацевт, хирург, переводчик Мехмета Фаттиха, разорившего Константинополь.



Один из многочисленных трудов А.Амасиаци



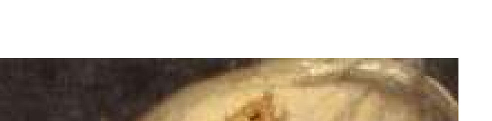
Страницы из ахрабаддина А.Амасиаци.



Научная лаборатория А.Амасиаци.



Фронтиспис книги А.Амасиаци.



Портрет Мехмета Фаттиха — вождя кочевников-огузов, садиста, педофила, разорителя Константинополя. СМ.: С. Рансимен «Падение Константинополя». Мустафичева В. «Султан Джем», предисл. Челиби Э. «Сияхат-намэ». (Наверное, для сравнения Прим Вне Строк)

[**Кемалистское движение — Армяно-турецкая война. Резня в Киликии — Лозанский мирный договор**](#)

[**Кеты Севера — Кто они — Армероидный след — Наталья Соболь**](#)

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

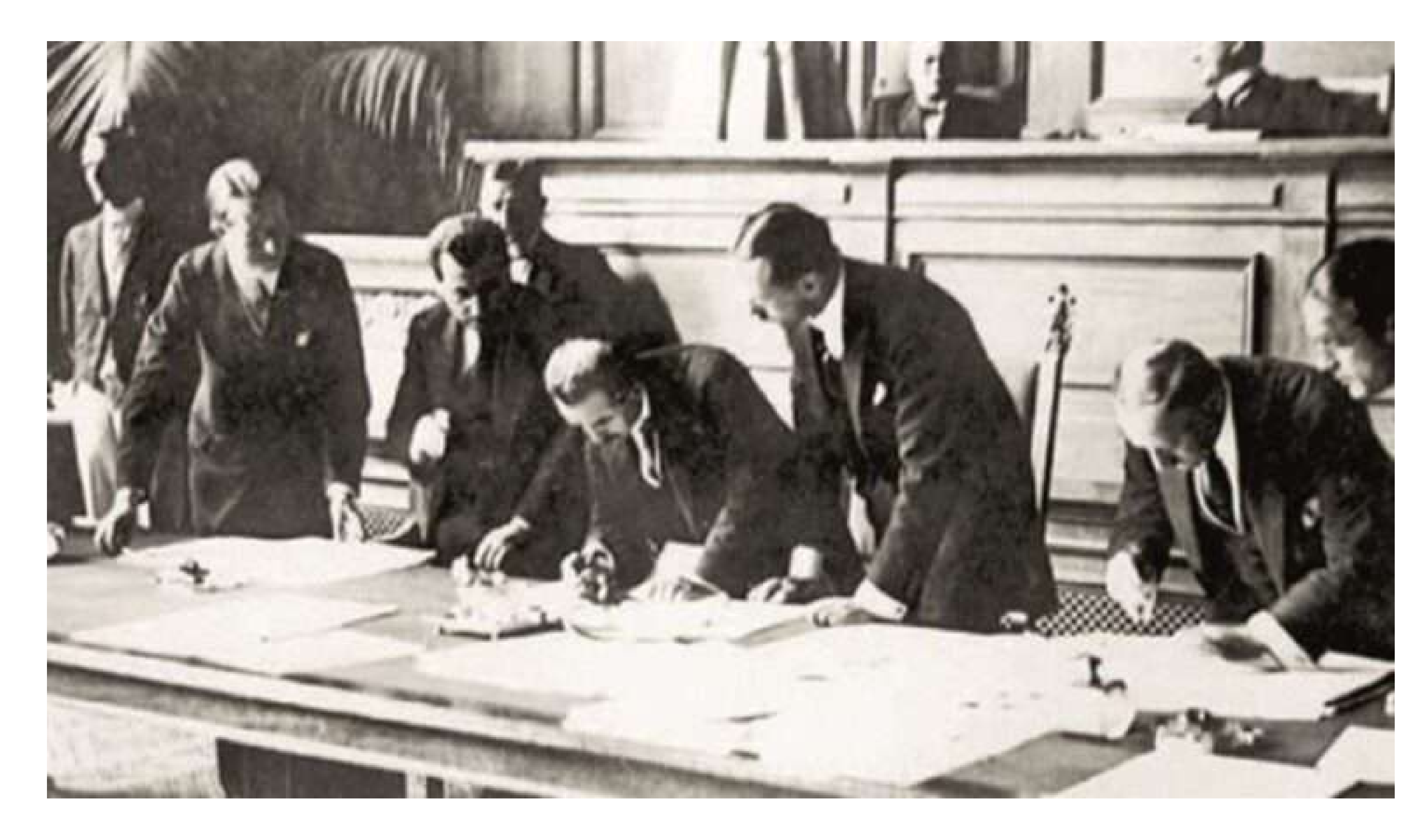
Комментарий



Все об Армении

Кемалистское движение — Армяно-турецкая война. Резня в Киликии — Лозанский мирный договор

16 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Летом 1919 г. состоялся конгресс турецких националистов, выступивших против условий Мудросского перемирия. Это движение, организованное Мустафой Кемалем, не признавало за нацменьшинствами права на самоопределение и фактически придерживалось той же политики в национальном вопросе, что и младотурки.

Умело воспользовавшись противоречиями между Францией и Англией, возбуждая национализм курдов и религиозные чувства мусульман, Кемаль сумел собрать и вооружить армию и начал борьбу за восстановление контроля над утерянными младотурками территориями Османской империи.

После Мудросского перемирия в Киликию начали возвращаться выжившие после погромов и депортаций армяне, привлеченные обещаниями союзников (особенно Франции) оказать помощь в создании армянской автономии. Однако возникновение армянского государственного образования шло вразрез с планами кемалистов.

Для французов же, которые были в первую очередь заинтересованы в восстановлении позиций французского капитала в турецкой экономике, судьба киликийских армян была лишь удобным рычагом давления на турок во время переговоров и на самом деле мало волновала французских дипломатов. Благодаря попустительству Франции в *январе 1920* войска кемалистов начали операцию по *уничтожению армян Киликии*.

После тяжелых и кровопролитных оборонительных боев, продолжавшихся в некоторых районах более года, немногие выжившие армяне были вынуждены эмигрировать, в основном в подмандатную французам Сирию.

10 августа между султанским правительством Турции и победившими в войне союзниками был подписан *Севрский договор*, согласно которому Армения должна была получить значительную часть Ванского, Эрзрумского и Битлисского вилайетов, а также часть Трапезундского вилайета вместе с одноименным портом. Договор этот остался на бумаге, потому что турецкая сторона так и не ратифицировала его, а кемалисты, получив финансовую и военную помощь от большевиков и тайно договорившись с ними о разделе армянского государства, в сентябре 1920 г. начали военные действия против Армении. Война закончилась поражением Республики Армения и сдачей туркам Карсской области и Сурмалинского уезда.

Поддержка большевиков, а также Франции и Италии, позволила кемалистам в январе 1921 г. начать успешные действия еще и против греческих войск, занявших к тому времени (по договоренности с Антантой) Восточную Фракию и западные районы Малой Азии. В сентябре 1922 г. турецкие войска вошли в Смирну (ныне Измир). Взятие города сопровождалось резней мирного греческого и армянского населения города; армянские, греческие и европейские кварталы города были полностью сожжены турками. В результате семидневной резни погибли около 100000 человек.

В 1922–23 г. в *Лозанне* (Швейцария) состоялась конференция по ближневосточному вопросу, в которой участвовали Великобритания, Франция, Италия, Греция, Турция и ряд других стран. Конференция завершилась подписанием серии договоров, среди которых был и мирный договор между Турецкой республикой и союзными державами, определяющий границы современной Турции. В финальной редакции договора Армянский вопрос не упоминался вообще.

Приведенные выше факты не оставляют сомнения по поводу того, что в Османской империи, начиная как минимум с 1877 г. и по 1923 г. (а не только в период первой мировой войны, и тем более не только в 1915 г.) при трех разных и враждебных по отношению друг к другу турецких режимах геноцидальная политика по отношению к армянам претворялась в жизнь последовательно и беспощадно.

В конечном итоге это привело к полной ликвидации армянского присутствия на большей части исторической родины армянского этноса. И даже сегодня, когда Турции вовсе не угрожает

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

“армянская опасность”, турецкие власти все так же последовательно уничтожают следы пребывания армян на территории Западной Армении. Церкви превращаются в мечети или вовсе разрушаются, хачкары пускаются на щебень, меняются даже общепринятые в научном мире латинские названия животных, в которых упоминается слово “Армения”.

В то же время последствия геноцида все еще ощутимы для армянского этноса, как в плане геополитическом, так и в психологическом: ощутимы, но недостаточно осознаны. Неосознанность эта вызвана не в последнюю очередь тем, что при наличии множества серьезных научных трудов по Армянскому вопросу, не существует в природе краткого, ясного и последовательного изложения событий тех лет, доступного для рядового читателя.

Даже в Армении с историей геноцида детально знакомы очень немногие, в основном историки, специализирующиеся именно в этой области. В некоторых армянских СМИ часто можно встретить такое в корне ошибочное утверждение, как “геноцид армян произошел в 1915 г.”.

Следует учесть, что освещение истории геноцида армян всегда было и остается крайне политизированным. Труды советских авторов замалчивали антиармянскую деятельность большевиков; труды американских и европейских авторов соответственно замалчивают неблаговидные деяния американских, британских, французских и немецких политиков и дипломатов.

Не свободны от партийно-земляческих пристрастий и работы многих армянских авторов. Турецкие же историки в большинстве своем прилагают все усилия для отрицания самого факта геноцида армян, для очернения его жертв и оправдания организаторов.

Сегодня, спустя почти сто лет после массового уничтожения армян Османской империи, вопрос осуждения международным сообществом геноцида армян по-прежнему остается открытым. Однако в последнее время налицо некоторые сдвиги: резолюции, осуждающие геноцид армян, были приняты рядом государств, в том числе и Россией, Францией, Швецией, Швейцарией. Некоторые армянские организации ведут по всему миру активную работу в этом направлении.

С другой стороны, Армянский вопрос до сих используется рядом государств как эффективное средство оказания политического давления на Турцию. Интересы армянской стороны при этом просто игнорируются. В сложившейся ситуации признание совершенных в прошлом ошибок и покаяние выгодны в первую очередь самой Турции, ибо тем самым она не только улучшит отношения с Арменией и армянской диаспорой, но и лишит третьи страны одного из самых старых рычагов давления на себя.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

- *Читать также:*
- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***

Продолжение следует

Сколько было Араксов, когда наш Аракс был морем
Вода в культуре и медицине Армении с древнейших времен — Наталья Соболь

Добавить комментарий

Сколько было Араксов, когда наш Аракс был морем

15 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Почему Амударью и другие реки в отдаленных регионах историки древности называли Араксом? История топонима в легендах и летописях.

Название «Аракс» в древности давали многим рекам от Средней Азии до Пиренейского полуострова. С чем это связано, и что означает само слово, до сих пор нет единого мнения. Но можно выяснить, почему древние историки были убеждены в правильности таких названий.

Армянский Аракс, одна из самых больших рек Армянского нагорья, оказывается в центре очень большого географического разброса такой традиции именования. По территории Армении проходит 76% протяженности реки. Она впервые упоминалась древнегреческим географом Гекатеем Милетским в VI веке до н. э. как Аракс. В более поздних источниках встречались варианты: Аракс, Арос, Арас и Араз.

В 19 веке российский историк и этнограф Алексей Лёвшин (1798—1879 гг.) писал, что в Персии всем быстрым рекам дается название Аррас.

Греческие историки Геродот, Ксенофонт, Полибий, Страбон и Птолемей в своих трудах называли «Аракс» также Амударью — вторую по длине и крупнейшую по полноводности реку в Средней Азии. Есть целый ряд западных авторов, которые считают, что даже великую русскую реку Волгу Геродот называл Араксом.

Он ее упоминал при описании области обитания массагетов (1-я книга, § 201). Хотя большинство исследователей отождествляют Аракс Геродота с Оксом, то есть это опять Амударья.

Название нашей реки Аракс на древнеармянском звучало как Ерасх. А вот сама этимология слова «Аракс» и смысл такого широкого его применения пока еще вызывают споры. Нет не только общепринятого, но даже просто убедительного варианта объяснения на эту тему. А между тем, древние названия нередко имеют весьма интересный смысл.

Хоренаци связывает древнеармянское название реки Аракс – Ерасх с внуком легендарного царя Арамаиса Ерастом, который был правправнуком Айка Наапета: «Араманеак, прожив годы, родил Арамаиса и умер, прожив еще много лет.

Его сын Арамаис строит себе жилище на холме у берега реки и называет по своему имени Армавиром, а реку — по имени своего внука Ераста — Ерасхом» (Мовсес Хоренаци, «История Армении»). А что говорит наука? Современные исследователи сравнивают Ераста с современником Аргишти I, урартским принцем Ериасом, чьи владения находились в Араратской долине, вдоль реки Аракс.

Аргументы древних историков

Страбон утверждал, что Аракс когда-то образовал море, покрывавшее практически всю Араратскую долину, которое высохло только после того, как древнегреческий герой Ясон пробил скалы и освободил течение. И оказалось, что он был абсолютно прав. Геологи подтверждают, что море когда-то действительно плескалось у самого подножья Арарата, это было еще 8 тысяч лет назад.

Они называют его Араратским палео-озером с пресной водой. Откуда мог узнать об этом Страбон, неизвестно, но получается, что еще на рубеже нашей эры сохранялись воспоминания о временах неолита или даже палеолита.

Страбон в своем труде «География» (КНИГА XI, глава XIV, параграф 12-13) пишет: «Армен из фессалийского города Армения, расположенного между Ферами и Ларисой на озере Беба, отправился походом в Армению вместе с Иасоном (Ясон). Кирсил из Фарсала и Мидий из Ларисы, участники похода Александра, утверждают, что Армения получила от него свое имя…

Как полагают, Армен и его спутники назвали Аракс одним именем с Пенеем (Пиньос) из-за сходства его с этой рекой; ведь и Пеней называется Араксом потому, что он «отколол» Оссу от Олимпа, прорыв Темпейскую долину… Иасон (Ясон) же пробил расселину в скале по образцу Темпейской долины, через которую теперь воды реки низвергаются в Каспийское море.

Насколько одно только изложение на древнегреческом было убедительно для тех времен, можно представить, если знать смысл используемых слов. Когда Страбон говорит «отколол», у него это звучит «Araraxai», то есть слово Аракс уже есть в древнегреческом слове «отколол».

А приставка «Ап» (греч. ἀπό) означает «от», то есть у него «отколол» даже звучит, как «От-Аракса». Более того, такой прием повторяется еще несколько раз и с другими словами. Когда он говорит, что воды реки «низвергаются», то это звучит «Kataraxai», то есть опять Аракс целиком помещается в древнегреческом слове.

А приставка «кат» значит «вниз», например слово «Катаракта» (др.-греч. Καταρράκτης) значит «водопад», то есть низвержение воды. В наше время этим словом обозначают болезнь расстройства зрения из-за помутнения хрусталика глаза, смысл аналогии в том, что зрение расплывается и становится мутным, как через брызги и потоки водопада. Понятно, что такая игра словами и понятиями вполне убеждала древних в полной правоте подобной этимологии.

А вот сведения о том, что Армении дали название по имени фессалийца Армена, раньше приводились вместе с отрывками из Геродота в подтверждение версии о пришлости армян.

Но эта точка зрения за последние полвека уже полностью опровергнута, и даже ее рьяному стороннику И. М. Дьяконову в конце жизни пришлось признать ошибочность таких взглядов и высказаться о локализации прародины протоиндоевропейцев в 6-м тыс. до н. э. в Малой Азии.

Проведенные за прошедшие полвека исследования показали, что гипотеза И. М. Дьяконова о близости греческого и фригийского к фракийскому и армянскому, выдвинутая им еще в 1960-е годы, не нашла подтверждения в науке.

Более того, греческий и армянский относятся к разным ветвям индоевропейского языка. Греческий и фригийский — к западной, армянский — к восточной. Почему же название реки так много использовалось в далеких друг от друга местах? Судя по всему, в древности их могло быть более десятка, и даже сегодня есть еще, как минимум, два.

Независимый исследователь Юрий Саргсян выяснил, что называние «Аракс» было довольно распространенным в древности у разных народов не только от Азии до Западной Европы, но даже в Африке – в Эфиопии и Египте. Река с таким названием сегодня есть в стране басков, она протекает через город Исаба в провинции Наварра, причем в этом городе есть и весьма древняя улица, называемая Арменией.

Юрий Саргсян предполагает, что это все отголоски или осколки сведений о реках, имевших божественное начало, согласно древнейшим мифам. Сами баски, как известно, считают, что их предки происходят из Древней Армении. Такого мнения придерживаются не только большинство этнографов и ученых Басконии, но и значительная часть населения. А эта история заслуживает отдельного рассказа.

Армен Петросян *Редакция* ***Вне Строк***

Древняя армянская столица Ани: какие тайны сокрыты в подземном городе
Кемалистское движение — Армяно-турецкая война. Резня в Киликии — Лозанский мирный договор

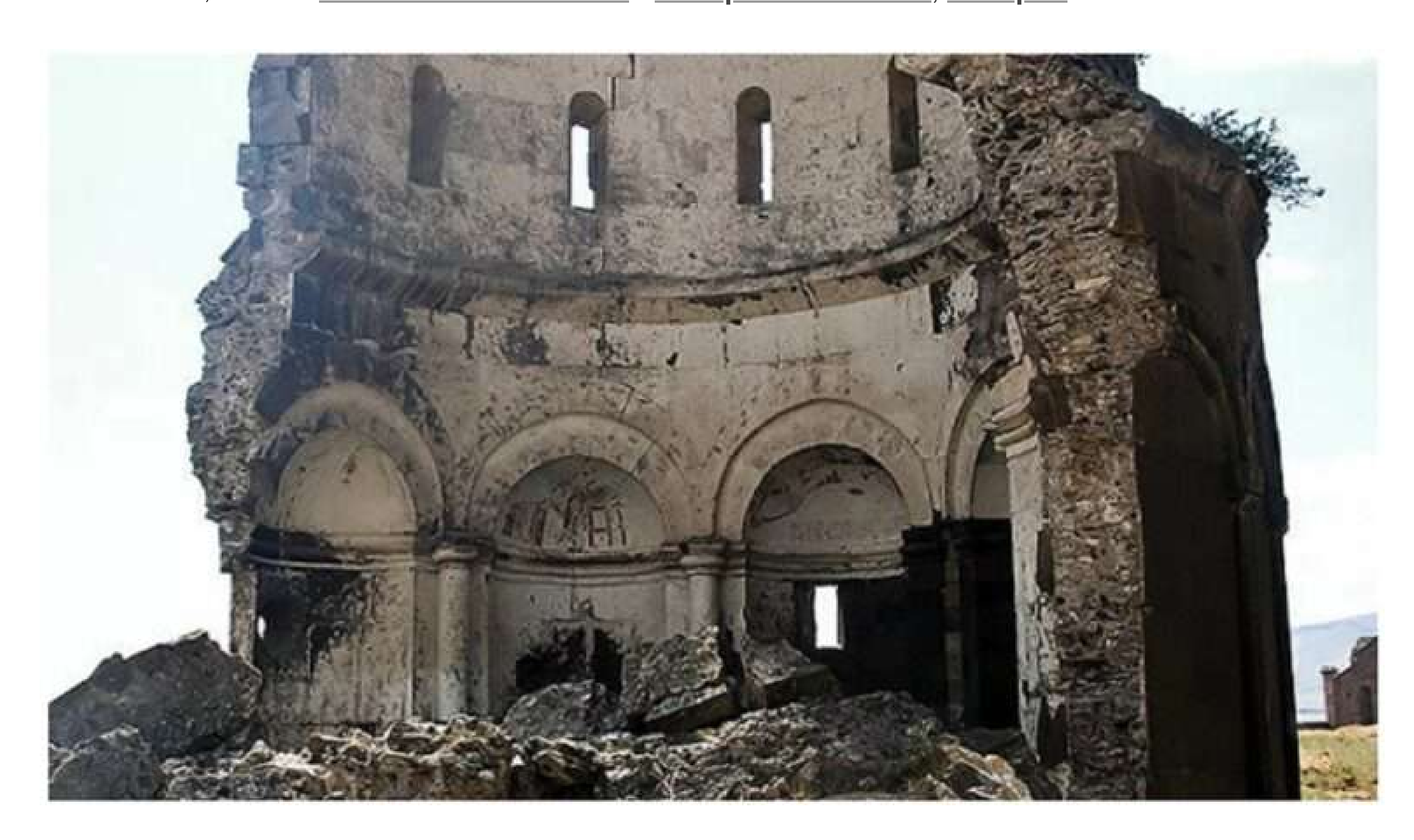
Добавить комментарий



Все об Армении

Древняя армянская столица Ани: какие тайны сокрыты в подземном городе

15 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Ани, город 1001 церкви был столицей Анийского царства Багратидов с 885 по 1045 год. О том, что под ним есть множество туннелей и пещер, сообщалось еще в древних манускриптах. Какую тайну хранят древние подземные города?

Армянские историки Егише и Лазарь Парпеци впервые упоминали Ани в V веке. Они описывали его, как неприступную крепость рода Камсаракан (арм. Կամսարական) — армянский дворянский род) на холме. Город получил название от крепости и языческого поселения Ани-Камах, расположенного в каринском регионе Даранаги (арм. Դարանաղի). Летописцы называли его Даранахяц Ани, в области Ерзнка Великой Армении. Он находился близ истоков Евфрата, недалеко от Эрзерума, на территории современной Турции.

> Ани столица Багратидов находится на возвышенности над ущельем реки Ахурян около современной границы Армении с Турцией. Историки считают, что поселение появилось на этом месте еще 5 тысяч лет назад, а расцвета город достиг в X-XI веке, когда стал столицей армянского царства.

Руины Ани с сотнями древних церквей, зороастрийских храмов и других зданий сегодня продолжают разрушаться без реставрации и заботы.

Всего под городом Ани и в каньонах вокруг него известно 823 подземных сооружений и пещер, в их числе: жилища, гробницы и монастыри, часовни, мельницы, конюшни и водохранилища. Старожилы говорили, что были даже подземные тоннели под Араксом и рекой Ахурян, по которым можно было спокойно переходить из Восточной Армении в Западную, но в советские времена их взорвали.

Есть сведения о подземных сооружениях и под другими армянскими городами. Получается, что многие из них, если не все, были построены сначала под землей, а потом в том надземном виде, который всем известен.

Впервые «Подземный Ани», как его называют местные жители, был обнаружен в 1880-х годах будущим философом и путешественником Георгием Гурджиевым, который провел большую часть своего детства и юности в Карсе.

Спустя три десятилетия в 1915 году итальянская команда археологов провела раскопки и подтвердила, что здесь был подземный монастырь.

Первое исследование камнерезных пещер в Ани сделал в 1915 г. Д.Кипшизе, участник экспедиции известного археолога Николая Яковлевича Марра, проводившей раскопки Ани с 1892 года.

В 1915 году обнаружение такой огромной подземной сети воспринималось как своеобразная диковинка. Однако сделать выводы тогда вряд ли кто-то мог. Это стало возможным лишь через полвека, поскольку между 1915 и 2015 годами произошло много интересного, заставившего весь мир узнать и говорить о подземных городах.

Подземные города Каппадокии

В 1963 году житель небольшого посёлка Деринкую (тур. Derinkuyu — «глубокий колодец») в Каппадокии в Турции решил сделать ремонт в своем подвале. Мужчина стал камень за камнем разбирать стену. Вскоре стена рухнула и, как бывает в сказках, открыла вход в настоящее подземное царство. Это был не бункер и не подвал, а ход, ведущий в огромный подземный город. Сегодня подземный город Деринкую считается одним из самых больших в мире.

Город располагается на 8 ярусах или этажах, самый нижний находится на глубине около 60 метров. Все помещения соединяются между собой туннелями и переходами, а подача свежего воздуха осуществляется через очень грамотно спроектированную и прорезанную через десятки

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

метров каменной породы (туф) систему из 52 вентиляционные шахт. На самом нижнем этаже обеспечивается доступ к грунтовым водам в виде подземных ручьев и источников.

В древние времена город мог приютить до 20 тысяч человек вместе с продовольствием и домашним скотом. Ныне исследовано лишь 10—15 % всей территории города.

Здесь имелись все необходимые удобства, обнаруженные и в других подземных комплексах Каппадокии: жилые помещения, вентиляционные шахты и колодцы, хлева и конюшни, кухни и столовые, пекарни, прессы для отжима масла и винограда, амбары и винные погреба, церкви и часовни, а также мастерские, где изготовлялось всё необходимое. Говорят, что в подземном городе было даже кладбище.

В Деринкую также была школа, церковь, склады с огромными запасами продовольствия и оружейные комнаты. Большое удивление ученых вызвало то, что жители города держали под землёй целые стада крупных домашних животных.

Были предусмотрены все меры предосторожности: в случае опасности входы закрывались огромными валунами. Сложная система ловушек и заслонов, похожих на те, что в фильмах про Индиану Джонса, надежно охраняла доступ в город.

> По одной версии, жители Деринкую выходили на поверхность только для возделывания полей, по другой — они жили в наземном селении и прятались под землю только во время набегов.

Причина строительства такого города до сих пор остаётся загадкой и предметом спора среди ученых. Сначала считали, что построили все это первые христиане. Потом выяснилось, что греческий историк Ксенофонт описывал такой город ещё в V веке до нашей эры. Тогда предположили, что строительство датируется VIII—VII вв до н.э., а строили город огнепоклонники.

Эта версия подтверждается упоминанием подземных городов в священной книге зороастрийцев «Вендмдаде». В период персидского владычества (VI—IV века до н. э.) город впервые стал пристанищем для беженцев. И лишь через тысячу лет в V веке нашей эры христиане стали пользоваться подземными городами, чтобы укрываться во времена религиозных гонений. Потом оказалось, что таких городов в Каппадокии много.

Под холмом замка Невшехир в 2013 году был найден подземный город, в котором при нападениях кочевников и завоевателей также могли спрятаться около 20 тысяч человек. Случайная находка, сделанная турецкими строителями, привела к одному из наиболее важных археологических открытий последних лет.

Лаз, обнаруженный строителями, привел исследователей в подземный город, существовавший еще 5.000 лет назад. Исследования продолжались около года. Перепад высот в городе превышает 100 метров, а его площадь достигает полумиллиона квадратных метров. Он на треть больше, чем расположенный неподалеку Деринкую.

Установлено, что он был заселен на протяжении нескольких тысячелетий – с периода ранней бронзы до Османского владычества. Это крупнейший подземный город в мире, причём второй по величине подземный город — Деринкую — расположен в 29 км от Невшехира. Вместе с соседним городом Каймаклы это три лучших образца подземных сооружений.

Подземные города Каппадокии первым обнаружил еще в XIX веке французский священник отец Жерфанион. Примерно в то же время стало известно и о подземном Ани. Почему же в древности строили города под землей?

Иранский Ной в «Вендидаде»

Из множества версий о том, зачем была нужна подземная жизнь, зачем прорубались ходы в камне и строились города древними цивилизациями, самая реальная и обоснованная — для того, чтобы легче переносить смену полюсов и изменения климата. Про Деринкую, Невшехир и другие, где могли обитать многие десятки тысяч людей эти версии самые обоснованные.

И то же самое относится к Ани. Действительно, если зима становится длиннее и длится по полгода, то, не имея ни отопления, ни достаточно топлива, проще всего ее перенести под землей, где тепло легче сохраняется. Да и наличие подземных ручьев и колодцев явно показывает, что внизу жили долгое время. Об этом говорится и в древних письменных источниках.

В «Вендидаде» — это одна из четырёх частей священной книги древних иранцев «Авесты» — рассказано о строительстве Вары (авест. «крепость, усадьба»). Ахура-Мазда сообщает Йиме (Джамшид) царю из династии Парадата, что миру грозит гибель, поскольку сначала наступит страшная зима и холод, который погубит две трети скота, а затем таяние снегов повлечет наводнение.

Бог советует построить вару, где будут спрятаны запасы: «семя мелкого и крупного скота, людей, собак, птиц и красных горящих огней», а также растений (всё это «по паре»), провести туда воду, построить дома и помещения для животных. Но по нашим теперешним данным, такие глобальные и радикальные изменения климата происходили 12 тысяч лет назад.

Тогда были и похолодания, и потопы. Значит, эти города Каппадокии, как и подземный Ани, и подземелья под другими армянскими городами, были построены не 3.000 и даже не 5.000 лет назад, а большинство их, если не все, в два раза древнее.

Многие современные ученые скептично относятся к библейскому преданию о Ное. Они утверждают, что в древности невозможно было построить такой большой ковчег, чтобы он мог вместить тысячи животных. А иранские предания говорят о подземных городах, где все эти тысячи животных вполне могли уместиться.

И сегодня фактически полностью подтверждено, что они были построены в древности. Получается, что в преданиях шумеров, у которых евреи заимствовали историю о Ное, рассказано только о потопе, поскольку в Междуречье, как выяснили археологи, такие потопы были неоднократно.

Но сегодня мы также знаем, что глобальные изменения не ограничиваются наводнениями, а приводят к изменениям климатических зон. Далее нетрудно понять, что от всего этого древние народы спасались именно на Армянском нагорье (высоты 1500—3000 м) и в соседней Каппадокии (1000 метров над уровнем моря), поскольку это самые высокие места региона.

Так что предание о Ное, хоть скептики считают его сказкой, и в упоминании о тысячах спасенных животных, является вовсе не выдумкой, а фактически отражает реальные события глубокой древности. И чем больше человечество исследует свою историю, тем больше оно находит подтверждений правдивости древних легенд, что помогает ему лучше понять то, что происходит сегодня.

Армен Петросян Armenia Sputnik

Читать также:

- ***Подземные города Армянского нагорья***
- ***Каппадокия — Древние подземные города***
- ***Древние подземные города в Каппадокии***
- ***Древнейшие подземные города на территории Исторической Армении — «Viasat History»***
- ***Древний подземный город в Спитаке — Когда-то на караванном пути***

Франги — Историко-этнографическое исследование
Сколько было Араксов, когда наш Аракс был морем

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

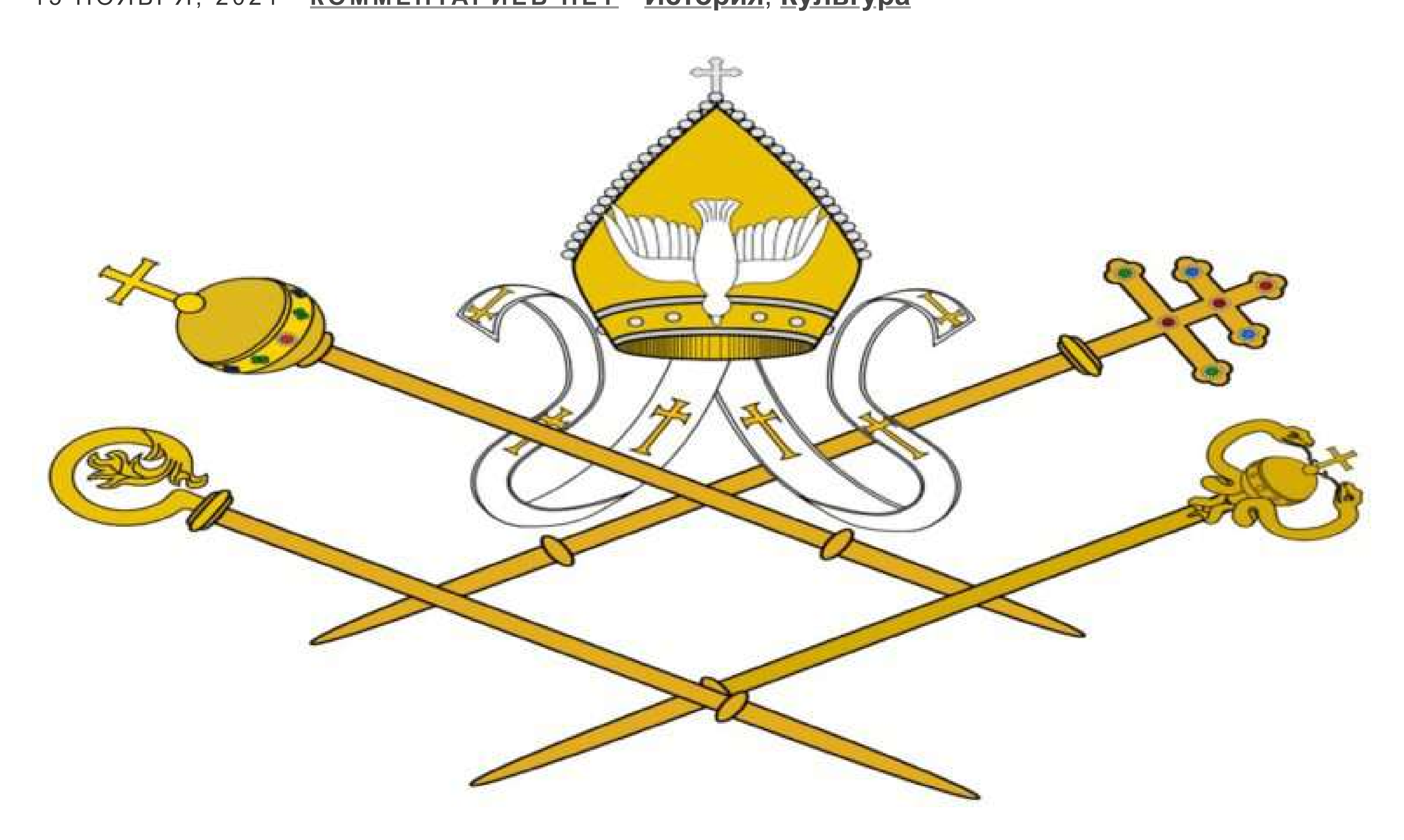
Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Франги — Историко-этнографическое исследование

15 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Еще со времени крестовых походов на Ближнем Востоке (в арабских странах) устоялось обозначение христиан словом «франг«. Так их называют также в современных арабских странах (в Сирии, Палестине) армян. С турецкого языка слово «франг» переводится как христианин. В научной литературе франгами принято называть представителей *униатской* ***Армяно-католической церкви***.

Большинство франгов — этнические армяне (то есть у них наличествует этническое самосознание армян; они говорят на разных диалектах армянского языка; элементы быта, материальной и духовной культуры в основном сходны и сопоставимы с аналогичными по другим этнографическим районам исторической Армении).

Глава 2. ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ГРУПП АРМЯНО-КАТОЛИКОВ (ФРАНГОВ)

Ардвинские франги

«Ардвин — город в стране Егр, Непальского района (сейчас в Турции — административный центр Ардвинского вилайета), на левом берегу реки Чорох . С XI-го века город Ардвин входил в состав грузинского царства Багратидов. Даже при завоевании Ардвина монголо-татарами в 1230г., в городе имела силу власть грузинских Багратидов.

После подписания в 1555-ом году турко-персидского договора г. Ардвин вошел в состав Османской Турции (Ахалцихского пашалыка), образовав округ Ливанэ (так турки называли город). После русско-турецкой войны 1877-1878-х годов г. Ардвин вместе с Батумской областью вошел в состав Российской империи (затем Ардвин административно был переподчинен Кутаисскому губернаторству).

«*В 80-ти верстах от Батума находится Ардвин, окружной город. Он расположен амфитеатром по крутому скату отрогов горы Куан. Невысокие каменные дома его обрамлены живой зеленью, выше — горы, покрытие мелким дубняком; живописные остатки старинной грузинской крепости стоят высоко, на скале, в стороне от города; глубокое ущелье реки Чороха опоясывает Ардвин естественным рвом*» .

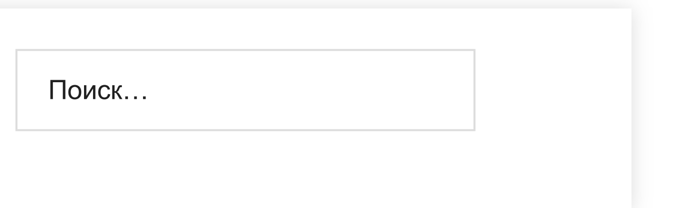
«*Как красив город издали, так внутри его всюду восточная грязь и вонь; грязные ручьи воды бегут прямо по улице; улицы узкие, местами с крутыми каменными лестницами, по которым возможно подниматься только пешком; внизу города расположены на террасе сады и оливковые рощи. В Ардвине особенно бросается в глаза множество лавок с готовым платьем и обувью, которые славятся во всем чорохском крае своим качеством*«.

Среди ардвинцев было много купцов и зажиточных людей; многие из них держали свои фирмы в г. Батуме, г.Тифлисе на других городах с филиалами в различных городах Италии и Франции. Однако в городе было много семей потомственных «чувяшников» (изготовителей обуви). Обилие зелени и множество роскошных садов в черте города требовало заботливого ухода; для этого зажиточные армяне нанимали как обычно турок. Есть сведения, что из Ардвинского округа некогда вывозили 4 тыс. пудов маслин. Из Ардвинского же округа отправляли за границу Ардануческие сорта табака (Самсун) .

Население и язык.

В нач. XX-го века в Ардвине насчитывалось 1400 домов (8 тыс. человек), из которых — 1250 (5800 человек) — принадлежало армянам.

«Согласно морфологической классификации ардвинский диалект принадлежит к «с» ветви. Употреблялся в г. Ардвине и окрестных местностях, населенных армянами. Сейчас — это язык общения между армянами Батума (некоторой части армян г. Батума).



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Консонантизм — трехстепенный (б, п, пһ). В определенных позициях звонкие звуки грабара трасформируются в придыхательные глухие согласные звуки (мартһ); а глухие согласные 3 озвончаются (дрсиц, гиди); началу слова — во — соответствует — о — (ортһи-ворди); дифтонги очищаются растягиваются (kһойр- kһур); в конце слова отдельные звуки отбрасываются (инчпэ-инчпэс).

Множественное число образуется частицами — эр (ачkһэр), — нэр (дукнамнэр), — эрот(тришэрот), стан (срэстан-шаркрэр), — анэр (ишанэр), данkһ (һнгерданkһ); исходный падеж (аблатив) — помощью аффиксов — имэк, — дмэн (парриваэн-парравиц, дэдэстанумэн); местный падеж — при присоединении частицы — ум (патумр); изъявительный глагол настоящего времени и несовершенный прошедшего времени с помощью дербайами (глаголами) с окончанием — элис и — лис (грэлис им — грэлис эйи, картһлис им — картһлис эйи). Указательные местоимения (начиная с родительного падежа) приобретают — м (са-сма, сман, смамэн, сманов). Положительное спряжение повелительного наклонения имеет частицу — ти (ти срим), отрицательный — пи (чти срим)» .

Кроме армян в г. Ардвине, в особенности в его окрестностях, проживали также грузины и турки. «*Больше всего оставили свой след грузины: нет угла, где бы не было развалин христианских церквей с надписями на церковно-грузинском языке. Впрочем, местные турки и до сих пор еще говорят грузинским языком, а деревни и села их носят часто грузинские названия. На мингрельском языке говорят в следующих селениях: Суджуна, Скурча, Гидревети, Булдухети, Макрети, Дискиоп, Чхалбишкиой, Чата, Маманати, Панчурети, Костанети, Декври и др. Все эти селения в Беглеванском и Пчахльском ущельях. Местные грузины и мингрельцы, исповедовавшие прежде христианскую веру, приняли потом магометанство*» .

«Слово «Ардвин», по мнению здешних старожилов, образовалось из двух слов: «ард» и «двин», т.е. «новый Двин». Другие старожилы рассказывают об Ардвине следующее: на правом берегу Чороха, где теперь стоит селение «Свети-бари» жили два брата: Арутин и Ливанэ. Открытая вышесказанными пастухами местность до того понравилась жителям «Свети-бара», что многие из них переселились туда и основали новую колонию, назвав ее Артвином в честь старшего брата-пастуха Арутина. Но турки до сих пор называют Артвин — «Ливанэ» .

Информантами по этнографии Ардвина и ардвинским франгам г. Краснодара являются: 1) Дергулов Петр Львович, 2) Тонаян Ирина Ивановна (1914 г.р.), 3) Минасян Григорий Минасович (1922 г.р.), 4) Согоян Артур Владимирович (1973 г.р.), 5) Арутюнова Эмма, 6) Верапатвелян Франц Иванович, 7) Бероян Нина Аристаковна.

Здесь мы перечислим родовые фамилии ардвинских франгов (армяно-католиков): Абгорян, Абоян, Агзибекян, Апетян, Айвазян, Атоян, Ашрафян, Акинян, Бабаян, Бандурян, Батандананян, Бердикян, Бульбулян, Бунбулиян, Агамян, Алексанян, Верапашелян, Дарманян, Дерлугян, Есенян, Закарян, Затоян, Иванян, Карслиян, Кырхамберян, Келешян, Керопян, Казанджян, Кинасян, Мулькиджанян, Мачихелян, Никогосян, Начарян, Паписянц, Петросян, Путнян, Пчемян, Согоян, Тамоян, Хачикян, Узунгикоян, Узункоян, Чикнаворян, Читыпаховян, Чилитарян, Чермакян, Читыпаховян, Чилитарян, Чермакян, Зурабян, Агамян, Саанчян, Костанян, Налбандян, Алпетян, Азнаурян, Гапоян, Бероян.

У ардвинцев армяно-григориан были следующие родовые фамилии: Зананьян, Назаретян, Малакьян, Тавадьян.

У армяно-католиков в г. Ардвине было пять церквей: Сурб Астватсадзин (Св. Богоматери); Погос-Петрос (Петропавловская), Григор Лусаворич (Григория Просветителя), Сурб Хач (Святого Креста); а у армян-григориан, жителей г. Ардвина был храм армянской апостольской церкви — Сурб Астватсадзин (Святой Богоматери).

Вообще город Ардвин делился на четыре квартала: *Камкасур, Колорто, Хайпет и Кордзул.* Поэтому перечисленные католические церкви было принято в народе называть по наименованию кварталов, в котором они находились: Kһахки жам («городская церковь»); Колорту жам; Кордзулу жам (или Майрам Астватсадзин); Хайпети жам. Среди культовых зданий в городе Ардвине была и мусульманская мечеть.

Стены и потолок в церкви Кордзулу (Майрам Астватсадзин) масляными красками Арутином (была разрисована).

В дневнике Дерлугян (Согоян) Такуи Акоповны «Мои воспоминания об Ардвине» отмечается, что в кровавые месяцы 1915-го года католический священник Тэр-Карапет (Дерлугян) спас свою паству от рук турецких убийц, собрав ее в церкви и откупившись деньгами, собранными от ардвинцев.

В самом городе Ардвине была определенного рода разобщенность между франгами и армяно-григорианами (которых было значительно меньше). Об этом свидетельствует также статья Мачавариани «Город Артвин». Хотя священники обоих конфессий (католической и армянской апостольской) призывали к веротерпимости, прихожане апостольской и католической церквей активно выражали свою неприязнь друг к другу; она заключалась в том, что старались не заключать браки между молодыми католиками и григорианами. Франги григориан называли «молорик» (от слова «молоратс» — заблудший), а армяно-католиков — «поч ктратс» (букв.: «безхвостые»).

Согласно данным, извлеченным из Кавказского календаря на 1893 г., в конце 80-90гг. XIX в. в целом по Артвинскому округу проживало 5258 армяно-католиков (2813 м. и 2445 ж.) и 2340 армяно-григориан (1264 м. и 1076 ж.).

Хозяйство. Материальная культура.

В нашем распоряжении есть описание устройства одного из домов г. Ардвина, которое на склоне лет сделала бывшая жительница этого дома — *Дерлугян Такуи Акоповна* (1910 г.р.).

«*Наш дом в Ардвине был расположен высоко на косогорье. Дворовый фасад дома — в три этажа, а с улицы — в два этажа. Небольшой земельный участок перед домом с фруктовыми*

деревьями: инжир, айва, шелковицы, гранаты и виноград.

С гор протекал по улице вниз арык. Дом был выложен из местного бутового камня, оштукатурен с двух сторон и побелен. Потолки высокие, более трех метров. На первом этаже дома, со двора — входные большие ворота, куда могла заезжать арба.

Помещения на первом этаже были подсобные: стояла русская печь; тонир для выпечки хлеба, бетонный бассейн для стока дождевых вод (высотой в этаж), бетонные корыта для стирки со стоком воды; хранилище для фруктов, деревянные помещения для разделки теста, хранения муки и печенного хлеба. Погреба «мараны» (так назывались помещения, где хранили соления, спохт, сичух, зейтун, сыр в рассоле. В землю были закопаны карасы для вина и соления.

На втором этаже располагались три спальни (большие светлые комнаты; была мебель, кровати, комоды, ковры и карпеты). На третьем этаже — большая зала и спальня для гостей (с большим шкафом в стене для постели и шерсти; на полу карпеты).

Зал был большой, на полу, на стенах и на тахте — везде ковры, подушки и мутаки; по середине зала стоял стол с бархатной скатертью, альбомом (для фото) и стулья вокруг стола. На стенах висели картины — портреты, выполненные Арутином. Из зала выходил большой балкон во двор. На чердаке было сделано специально помещение для сушки фруктов, с перегородками и дверьми, с настилом; были натянуты веревки, где сушили фрукты. На фронтоне дома было три круглых отверстия; там собиралось много голубей. Крыша была покрыта черепицей, как и все дома в Ардвине».

В статье Мачавариани мы находим описание женского костюма, которое носили в г. Ардвине. «*В костюме женщины прежде всего бросается в глаза роскошный передник («пhештемаль»).*

Он сшит из дорогого бархата темно-вишневого цвета или из красного дорогого сукна, кругом обшит золотым галуном, а по углам выведены золотом рунообразные узоры. Особенно красиво отделываются узором нижние углы передника. Верхнее платье женщины составляет «каба», она шьется из дорогой разноцветной шелковой материи с открытой грудью, кругом обшивается узорами из золотых шнурков.

Рукава этого платья довольно широкие и напоминают рукава священнической рясы. Застежки верхнего платья делаются из серебра или золота. Под этим верхним платьем носят нижнее платье или «зубун», тоже с открытой грудью и с разными вышивками. Под зубун надевается «ишлух», — кофточка с рукавами и с закрытой грудью. Ишлух шьется из темно-малинового бархата и весь бывает разукрашен разноцветными вышивками из золота.

Костюм дополняет рубаха («шапик») из шелковой материи оранжевого или алого цвета, под которую надеваются узенькие шелковые шаровары («вардык»), отделенные золотой обшивкой. Грудь свою армянки украшают одним или двумя рядами цепочек, наподобие ожерелья, исключительно из золотых турецких лир и австрийских дукатов.

Подобные цепочки называются «лэрти-оски». Такую же цепочку носят на лбу («чатки-оски»). Лобных монет бывает от 20-ти до 30-ти (это турецкие лиры), а по середине, обыкновенно, укрепляется между ними очень большая австрийская монета. На голове носится феска, с длинной шелковой кистью синего цвета…

В домашнем быту молодые носят вместо фески белую ермолку, завязываемую тесемками ниже подбородка; также ермолки называются «аракчин». …Вообще, верхнее платье (каба) шьется из самых дорогих шелковых материй. Эти верхние платья носят еще название «джуба» и «энтер», которые тоже шьются непременно с открытой грудью. Молодые женщины носят бархатные нагрудники («кртскал»).

Трапеза.

Как выясняется из дневника Дерлугян Такуи Акоповны, ардвинцы ели за круглым, низким столиком — «пешхун», усаживаясь на подушки — «миндары». Вот что она пишет: «*По окончании службы в церкви заходим к бабушке (летом дедушка редко бывал дома). Бабушка каждую субботу пекла хлеб в тондыре. После выпечки хлеба в тондир ставила большой «казан» с пшеничной кашей («ориса», «коркот» — из петушиного мяса). В маленькой столовой мы все сидели вокруг низкого круглого столика и ели из металлических тарелок («сан») деревян- ными ложками вкусный бабушкин каркот с топленым маслом… В воскресенье все приходили к бабушке, детей было много, ели шелковицу и фрукты. Бабушка из шелковицы перегоняла водку; вино тоже делала сама из винограда, привезенного с дачи… Помню очень много было… сливовых деревьев («чангура») — сушили сливы и делали «тхлап» (так называли пастилу)». Помимо перечисленных блюд в Ардвине изготовляли «хашламу»* .

Семейные обряды.

Свадебный цикл. У ардвинцев было принято еще в нач. XX в. выдавать 13-15-летних дочерей замуж. Поначалу полунамеками пытались узнать мнение родителей девушки. «После этого берут перстень или дорогое кольцо «ншан», как с жениха, так и с невесты, и передают на хранение почетному попечителю духовного управления, заявляя священнику, что «ншан» находится на хранении у такого-то лица, и что он обязан в назначенный срок благословить эти «знаки» согласия родителей жениха и невесты.

В назначенный срок собираются родственники и знакомые родителей жениха и невесты и приглашают священника для благословения. Проходит после того лет семь или восемь, а теперь и десять, и в доме невесты делаются большие приготовления, чтобы отпраздновать «арсендес», т.е. смотрины невесты.

Родители невесты посылают женщину или мальчика ко всем родственникам и знакомым жениха и просят пожаловать на смотрины. У жениха собирается немало лиц, чтобы он мог с честью явиться к родителям невесты; наконец, приходит тот же мальчик с фонарем в руках в дом жениха и кричит:

«пожалуйте, вас ожидают». Поспешно собираются тогда все присутствующие в дом невесты, и только жених и женщины не смеют показываться туда.

После обычного приветствия здесь подают сначала водку, а потом вино и закуску, но при этом торопят гостей кончить поскорее закуску, чтобы принять невесту. Когда окончена закуска, входит молодой человек, в руках у него блюдечки и бутылка лучшего вина. За ним выступает невеста с закрытым лицом, а за нею опять молодой человек с разными фруктами. Первый из них наливает в блюдечко вино, подает невесте и шепчет ей на ухо, кому она должна подать, соблюдая при этом строгий порядок по возрасту и состоянию. Первым подносится вино самому из стариков. Последний выпивает до дна и затем кладет в блюдечко золотую монету…

К концу этой церемонии невеста набирает столько монет, что ей достаточно их, чтобы сделать ожерелье и головной убор. Мать невесты в это время смотрит через щель, наблюдая, кто какую монету бросил в блюдечко. Сообразно с этим, она обязана сейчас же выслать всем подарки, состоящие из разных шерстяных или шелковых материй. При получении монет невеста целует руки у каждого, не показывая своего лица. Приготовленные ее матерью подарки она сама собственноручно раздает гостям.

Наконец, назначается день настоящей свадьбы, приноравливаемый так, чтобы непременно совпадал с субботой. День, где происходит совещание лиц, назначающих свадебный день, и торжество свадьбы, называется «кесабича».

Накануне свадьбы жених получает от невесты через трех избранных молодых людей полный костюм, а невеста через таких же послов — от жениха.

Интересен обряд одевания жениха в присланный от невесты костюм. С жениха снимают его прежнюю одежду и раздевают догола; потом по порядку преподносят присланные невестой принадлежности костюма.

Обряд венчания происходит рано утром. Жених является в церковь, а потом приходит невеста. Перед выходом невесты из дома родителей является отец жениха, которому отец невесты поручает свою дочь и просит любить и жаловать ее.

Браки у ардвинских франгов считались возможными в своей среде (среди «нрсеци» — букв.: «домашние»). Причем, сочетаться брачными узами могли свободно родственники в шестом колене (то есть троюродные братья и сестры). С некоторыми оговорками и возражениями со стороны родственников допускались браки и в четвертом колене (двоюродные братья и сестры). Существует единичный пример женитьбы дяди на племяннице…

Похоронная обрядность. Характерной особенностью похорон у ардвинских франгов является то, что женщинам запрещается сопровождать гроб с покойником на кладбище. Женщины посещают кладбище, спустя один или два дня после погребения умершего.

Верования. «*…Замечательно, что многие из армян боятся проходить ночью мимо турецких кладбищ. По их поверью, на могиле каждого турка с вечера до самого утра сидят небольшие, весьма красивые собачки, и, завидев христиан, точно просят взять их; но, к своему изумлению, видели на другой день у себя вместо собачки исполинские трупы турок*» .

«В местности «Мама-Цминда» возвышается над самым Чорохом небольшая площадка, под названием «анчич-хети», на которой лежит опрокинутый глиняный кувшин, облепленный известью и мелкими камнями. Ардвинцы считают эту площадку священным местом и молятся здесь святым «Квирике и Аглии», прося их об исцелении от разных недугов. Больной обязан приносить в жертву петуха и голову его непременно бросить в кувшин».

Из религиозных праздников, отмечавшихся в г. Ардвине, информанты (жители г. Краснодара, потомки жителей г. Ардвина) смогли назвать только праздник Погос-Петрос (день Петра и Павла).

Ныне потомки выехавших из г. Ардвина в начале XX-го века франгов по большей части проживают в г. Батуми (Грузия), г. Краснодаре, г. Новороссийске, г. Сухуми, г. Анапа, г. Харькове и т.д.

В начале 30-х годов XX-го века в г. Краснодаре действовала римско-католическая церковь по бывшему адресу ул. Советская дом № 14. По рассказам старожилов, в церкви служил священник по имени Пьер Аладжаджян (из ардвинских франгов). С 10.00 до 12.00 служба велась им на польском языке, а с 12.00 до 14.00 — на армянском. Кроме того, Аладжаджян посещал семьи ардвинских франгов в г. Анапе, а также католиков окрестных польских, чешских и немецких сел и вел службу на их национальных языках.

Вообще, Аладжаджян был специалистом по римскому праву и знал шесть иностранных языков. Но в 1932-ом году советским режимом был организован судебный процесс над Аладжаджяном, в ходе которого ему удалось доказать несостоятельность предъявленных ему обвинений. Но все-таки решением суда он обязан был покинуть пределы СССР в течение суток (тогда Аладжаджяну было около 30-ти лет).

Пьер Аладжаджян отбыл в Рим, а в 1944-ом году он среди освободителей Болгарии узнал бывшего своего прихожанина Минасяна (двоюродного брата Миносян Г.М.), занимаясь в это время раздачей гуманитарной помощи от Ватикана. В 50-е годы западные радиостанции передавали о назначении Аладжаджяна руководителем конгрегации в Ватикане по делам печати и пропаганды.

А в г. Краснодаре в 1938 году место Аладжаджяна занял священник Тер-Карапет (к нему прихожане обращались не иначе как «тер-һайр» и непременно целовали ему руку). В г. Краснодаре кроме ардвинских франгов жили франги — «хотуджурцы», которые владели мельницами и магазинами. Кроме церкви у католиков г. Краснодара было и свое кладбище, которое располагалось в правой части общего армянского кладбища (ныне место вечного огня рядом со Всесвятским).

Отрывок из книги: ***А. Петросян. ФРАНГИ, ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ***



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Силач Серго Амбарцумян против атлета Гитлера — Из истории побед

15 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



«Мама, мне страшно!» – завопил семилетний Серго. Окно семейства Амбарцумян разбила горящая головешка, и только расторопность отца предотвратила пожар. В тот страшный майский вечер 1915-го проклятия и мольбы доносились из каждого дома армянского села Бист, на который напали младотурки (турецкие националисты). Они убивали мужчин, насиловали женщин и грабили дома.

На следующее утро все выжившие бежали. Так началась одна из самых жутких трагедий прошлого века – геноцид армян, или, как его еще называют сами пострадавшие, Великое Злодеяние (Геноцид армян Прим Вне Строк).

Османская Турция инициировала череду убийств и выселений христианского армянского населения, истребив более ***полутора миллиона людей***. Большинство несчастных погибли от голода, обезвоживания, отсутствия крова или болезней по пути к месту следования. Семье Амбарцумян повезло – они благополучно перебрались к дальним родственникам в Кисловодск.

С работой в городе было сложно, Амбарцумяны голодали. Особенно страдал от недостатка пищи богатырь Серго, который в 10 лет на равных с отцом разгружал мешки с сахаром на железнодорожном вокзале. Мальчик устроился подмастерьем к сапожнику, но продержался лишь месяц – ремесленник при малейшем ослушании бросал в него инструментом и кричал «Понаехали армяне!»

Однажды крепыш не выдержал: отец с рождения воспитывал в сыне уважение к себе и народу Армении, поэтому Амбарцумян поднял деспота на плечи, вынес на улицу и бросил в сточную канаву.Страдания и тяжелая работа подорвали здоровье мамы Серго, и после ее смерти в 1924 году семья вернулась в родной Бист.

Чтобы прокормиться, парень пошел на хитрость – он сбросил с обрыва в реку огромный валун и перекрыл доступ односельчан к воде. Никто не сдвинул камень с места, и тогда Амбарцумян взял с земляков обещание накормить его досыта, если он устранит проблему.

Через несколько минут народ ошарашено взревел – 16-летний Серго спокойно поднял валун, отнес его на берег и получил в награду пять лавашей с медом.Амбарцумяна здорово помотало по стране. Он вкалывал на Несветаевских рудниках Донбасса, трудился ремонтником на Баку-Джульфинской железной дороге и к 25 годам устроился автомехаником в гараж НКВД в Ереване.

Серго не нравилось крутить гайки, он держался за работу только из-за высокой зарплаты и развлекался поднятием тяжестей. Сарафанное радио быстро разнесло весть о том, как богатырь руками домкратит грузовики.

Парня вызвал нарком внутренних дел Армянской ССР Хачик Мугдуси и отправил монтера в спортивное общество «Динамо», обеспечив бесплатное питание в столовой.Силач занялся тяжелой атлетикой у тренера Григория Симоняна и в 1930 году стал чемпионом Армении по штанге в тяжелом весе.

Симонян разработал индивидуальную систему тренировок – спортсмен чередовал поднятие тяжестей с пробежками, что привело к быстрому результату и чрезмерной нагрузке на сердце. Организм Серго справился – армянский богатырь три раза подряд выиграл звание чемпиона СССР (1933, 1934, 1935) в пятиборье.

«Когда впервые его увидел, опешил, – поделился впечатлениями журналист газеты «Труд» Иосиф Вердиян. – Пришли к нему в номер познакомиться. Он лежал на кровати в одних трусах, черноволосый, смуглый великан. При моем появлении он встал, и ощущение его габаритов только усилилось.

На столе стоял графин, полный воды, литра два. Со словами «пить хочется» он взял емкость одной рукой, как стакан, и он исчез в его лапе.

Потом он поднял графин над головой, открыл рот и, не касаясь его губами, выпил весь».Советские атлеты, как правило, занимались несколькими видами спорта. Серго успешно выступал за Армению на Закавказских соревнованиях по легкой атлетике, толкании ядра и метании диска, а затем поехал в Тбилиси на чемпионат Закавказья по вольной борьбе.

Мужчина отказывался от турнира, ссылаясь на незнание приемов, но партийное руководство настаивало. В одной из схваток Амбарцумян сломал руку грузинскому атлету – это настолько впечатлило соперника по финалу из Азербайджана, что тот отказался от выхода на ковер. Так Серго завоевал еще одно чемпионское звание.В 30-х армянин побил более 40 рекордов страны.

В те времена СССР не входил в Международную федерацию тяжелой атлетики, поэтому достижения силача не признали в мире. Народному комиссару внутренних дел Грузии Лаврентию Берии не давал покоя успех армянина – он ***приказал Серго*** сменить фамилию на грузинскую. Для любого армянина, особенно пережившего геноцид, это означает позор на несколько поколений, поэтому атлет сбежал в Москву и полтора года работал на стройке.

Выйти из забвения Серго помогла триумфальная для Германии Олимпиада-1936. В Берлине немецкие атлеты завоевали 89 медалей и значительно превзошли финишировавших вторыми в зачете США (56 наград). Больше всего Адольф Гитлер гордился победой тяжелоатлета Йозефа Мангера – спортсмен поднял 425 кг в троеборье (жим, рывок, толчок) и получил звание самого сильного человека в мире.

Очередная демонстрация фюрером превосходства арийской расы сильно задела Иосифа Сталина, который дал срочное распоряжение разыскать и доставить в Кремль Амбарцумяна.«Тыше, тыше, кацо! Проломишь пол!» – Сталин с улыбкой встретил силача в кабинете. Вождь народов поинтересовался у Серго, возможно ли побить рекорд Мангера и что для этого нужно.

«Товарищ Сталин, у меня единственное пожелание: организуйте хорошее питание», – сказал спортсмен, не отводя взгляда. Амбарцумян получил в распоряжение лучший атлетический зал, двух тренеров, массажиста и рацион питания, которому позавидовал бы любой советский гражданин.Режим и тренировки позволили силачу вернуть форму спустя год, к весне 1938-го.

В Ереван приехали судьи международной категории и другие официальные лица, чтобы зафиксировать новый рекорд – Серго поднял на 7,5 кг больше Мангера (жим – 136 кг, рывок – 130, толчок – 166,5). «Амбарцумян сдержал слово, данное товарищу Сталину. Рекорд буржуазного атлета пал. Самый сильный человек в мире – наш Серго», – протрубил на следующее утро «Красный спорт».

На торжественном ужине в Кремле Сталин наградил армянского богатыря орденом «Знак почета», подарил американский патефон и автомобиль «М-1». Вождь предложил Амбарцумяну руководить застольем, и тот отлично справился, развлекая приближенных генсека и самого хозяина до утра.

С началом войны против Германии богатырь записался в Таманскую дивизию. Отслужил Серго всего три дня – командир дивизии Семен Закиян заявил, что не рискнет жизнью символа и достояния Армении, и отправил Амбарцумяна домой. Через год почти все солдаты Таманской дивизии героически погибли в боях за Крым, а Закияна похоронили в Ереване и посмертно наградили орденом Ленина.

Серго работал в тылу на танковом заводе и твердо решил получить образование по окончании войны. Тяжелоатлет подал документы в транспортный техникум, но партия отказала. «Твое дело – поднимать штангу, а мы тебе поможем», – услышал он от одного из чиновников. В 1946-м Амбарцумян отправился на чемпионат мира в Париж и занял лишь третье место – сказалось отсутствие тренировок во время войны. Зато атлет установил мировой рекорд в рывке левой рукой, подняв 96 кг. Достижение так никто и не побил, и позже этот вид соревнований сняли с программы.

Сталин не забыл услугу, которую ему оказал Серго – он часто приглашал армянина на застолья. В 1947 году любимый силач вождя порадовал и удивил его еще раз. Во время первомайской демонстрации на Красной площади Амбарцумян пронес до трибуны огромную штангу с двумя шарами и хлопнул по ним – оттуда выскочили две команды пятилетних мальчуганов и сыграли в футбол.

На пятом десятке лет Серго чувствовал головокружение и покалывания в груди, но в больницу не обращался. В 1951 году атлет рухнул на помост после очередной удачной попытки – врачи констатировали микроинфаркт и запретили занятия тяжелой атлетикой.

Спортсмен остался без работы и продавал награды и вещи, чтобы прокормить жену и четверо детей. В 60-х Амбарцумян переехал в Москву, устроился таксистом, накопил денег и открыл шашлычную. Это заведение любили артисты, художники и другие представители богемы – самые теплые отношения у силача сложились с земляком Фрунзиком Мкртчяном. Великан умер в 1983 году от инфаркта и был похоронен в Ереване – траурную церемонию посетило несколько тысяч человек.

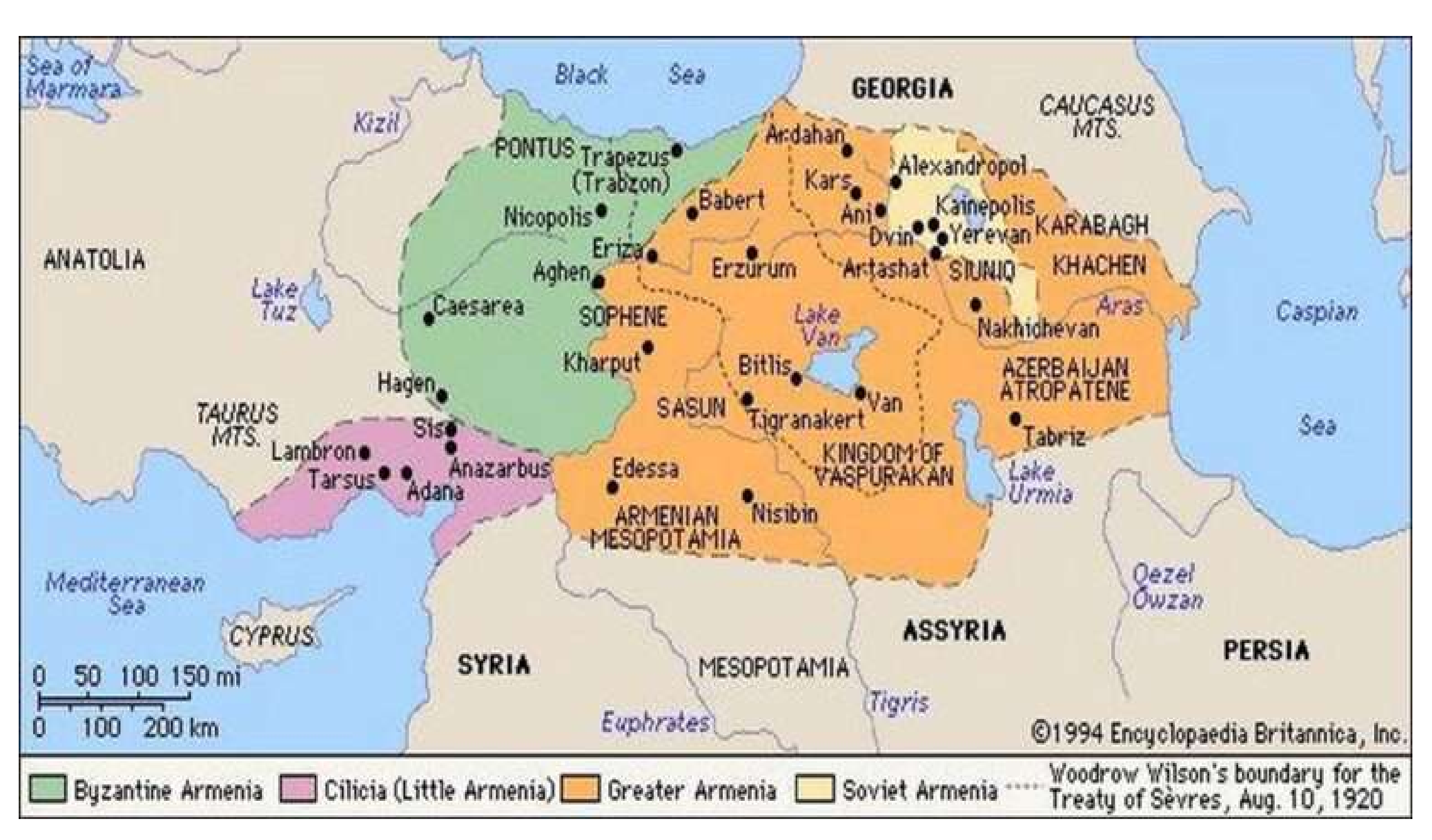
До конца жизни Серго судил международные соревнования, способствовал популяризации тяжелоатлетического спорта в Армении и оберегал национальные символы. В 1963-м силач работал телохранителем шахматиста Тиграна Петросяна во время чемпионской серии против Михаила Ботвинника.

В один из вечеров сильно выпивший военный буркнул соседу: «Где этому армяшке выиграть у Ботвинника!» Амбарцумян схватил обидчика за шиворот и едва не разорвал. Армянский боец мог уронить штангу, но честь и достоинство – никогда.

Автор: ***Руслан Хрипун*** *Редакция* ***Вне Строк***

Первая мировая война и Геноцид армян

15 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Авторская Колонка**, **История**



Историческая Армения согласно Энциклопедии **Британника**. Оранжевым цветом выделена территория **Великой Армении**, зелёным — **Византийской Армении** или **Малой Армении**, фиолетовым — **Киликийской Армении**, жёлтым — **Республики Армения** **wikipedia.org**

Современные турецкие и протурецкие авторы, пытаясь оправдать политику младотурок, оправдывают ***уничтожение армянского населения*** Османской империи тем, что армяне симпатизировали русским и готовили восстание в турецком тылу.

Факты же говорят о том, что уничтожение готовилось задолго до войны, а война лишь предоставила младотуркам удобный случай беспрепятственно осуществить свои планы. После аданских событий 1909 г., несмотря на попытки партии Дашнакцутюн продолжить сотрудничество с младотурками, отношения между младотурецким режимом и армянами постоянно ухудшались. Стараясь выдавить армян с политической арены, младотурки тайно развили по всей стране бурную антиармянскую деятельность.

Еще в феврале 1914 г. (за четыре месяца до убийства Франца Фердинанда в Сараево!) иттихадисты призвали бойкотировать армянские бизнесы. Более того, один из младотурецких лидеров, доктор Назым, отправился в поездку по Турции с целью лично проследить за осуществлением бойкота.

На следующий день после объявления Германией войны России турки и немцы подписали секретный договор, фактически переводящий турецкие войска под немецкое командование. Поначалу Турция объявила о нейтралитете, но это было лишь уловкой, чтобы успеть провести мобилизацию и лучше подготовиться к предстоящей войне.

4 августа было объявлено о мобилизации, а уже 18 августа стали поступать первые сообщения из Центральной Анатолии о проводимых под лозунгом *“сбора средств для армии” грабежах имущества армян*. Параллельно в разных районах страны власти *разоружали армян, отбирая даже кухонные ножи.* В октябре разбой и реквизиции шли полным ходом, *начались аресты* армянских политических деятелей, стали поступать *первые сообщения об убийствах*.

29 октября 1914 г. Османская империя вступила в первую мировую войну на стороне Германии: боевые корабли турок под командованием немецких офицеров совершили внезапное нападение на Одессу. В ответ 2 ноября Россия объявила войну Турции. В свою очередь в Турции был объявлен джихад (священная война) против Англии, Франции и России.

Положение армянского населения в Османской империи ухудшалось с каждым днем: *турецкое правительство обвинило армян в попытке восстания* (естественно, без предъявления каких-либо доказательств). В то время как турецкое Общество красного полумесяца строило для турецкой армии госпитали на *добровольные пожертвования* армян, в воинских частях были проведены показательные казни отдельных военнослужащих-армян. Большинство же призванных в армию *армян были отправлены* в специальные рабочие батальоны и впоследствии *уничтожены.*

В начале декабря 1914 г. турки начали наступление на Кавказском фронте, однако, потерпев сокрушительное поражение (потери составили 70000 человек из 90000), были вынуждены отступить. Отступающие турецкие войска обрушили всю злость от поражения на христианское население прифронтовых районов, вырезая на своем пути армян, ассирийцев, греков. Одновременно по всей стране продолжались аресты видных армян, нападения на армянские деревни.

К весне 1915 года *геноцидальная машина младотурок работала на полную мощность*. Разоружение армян шло полным ходом, в Алашкертской долине отряды турецких и курдских четников *вырезали армянские деревни, недалеко от Смирны* (ныне Измир) были перебиты призванные в армию греки, началась депортация армянского населения *Зейтуна*. В первых числах апреля *резня продолжилась* в армянских и ассирийских деревнях *Ванского вилайета*.

В середине апреля в город Ван начали прибывать беженцы из окрестных сел, сообщая о происходящих там кошмарах. Приглашенная на переговоры с администрацией вилайета армянская делегация была уничтожена турками. Узнав об этом, армяне Вана приняли решение защищаться и ответили отказом на требование турецкого генерал-губернатора немедленно сдать оружие.

В ответ турецкие войска и отряды курдов осадили город, но все попытки сломить сопротивление армян закончились ничем. В мае передовые отряды русских войск и армянских добровольцев отбросили турок и сняли, наконец, осаду Вана.

Тем временем в Константинополе начались массовые аресты видных армян: интеллектуалов, предпринимателей, политиков, религиозных деятелей, педагогов и журналистов. Только *в ночь на 24 апреля в столице арестовали 250 человек*, всего в течение недели — более *800* человек. Большинство позднее были убиты в тюрьмах и по дороге в ссылку. Параллельно продолжались аресты и уничтожение армянских лидеров по всей стране.

В начале лета началась массовая депортация армянского населения в пустыни Междуречья. Почти во всех случаях власти действовали по одинаковой схеме: в самом начале мужчин отделяли от женщин и детей и при первом же удобном случае расправлялись с ними. Женщин и детей отправляли дальше: в дороге многие погибали от голода и болезней. Колонны постоянно подвергались нападениям курдов, девушек похищали или просто покупали у конвоиров, тех, кто пытался сопротивляться, убивали не раздумывая. До места назначения доходила лишь малая часть депортируемых, но и их ждала смерть от голода, жажды, болезней.

Чиновников, отказывавшихся выполнять приказы об уничтожении армян (были и такие, например, генерал-губернатор Алеппо Джелал-бей), увольняли, назначая на их места более рьяных партийцев.

Имущество армян, поначалу просто разворовывалось местными властями, жандармами и соседями-мусульманами, однако вскоре младотурки ввели *строгий учет награбленного.* Часть имущества раздавалась исполнителям резни, часть продавалась на аукционах, вырученные средства направлялись в Константинополь лидерам Иттихада. В результате *сформировалась целая прослойка турецкой национальной элиты, обогатившаяся за счет экспроприации имущества армян и ставшая в дальнейшем важной частью кемалистского движения*. Операцией по уничтожению армян *руководил лично* Талаат-паша, министр внутренних дел Османской империи.

Осень, 1915. По дорогам страны идут колонны изможденных и оборванных женщин и детей. Придорожные канавы полны трупов, по рекам плывут тела погибших. Колонны депортированных стекаются в Алеппо, откуда немногих выживших отправляют умирать в пустыни Сирии.

Несмотря на все попытки турок скрыть масштаб и конечную цель акции, консулы иностранных государств и миссионеры беспрерывно посылали сообщения о происходящих в Турции зверствах. Это вынудило младотурок действовать осторожнее. В августе 1915, по совету немцев, турецкие власти запретили убивать армян в местах, где это могли увидеть американские консулы. В ноябре того же года Джемал-паша пытался отдать под трибунал *директора и профессоров немецкого училища в Алеппо*, *благодаря которым миру стало известно о депортациях и резне армян в Киликии*. В январе 1916 был разослан циркуляр, запрещающий фотографировать тела погибших…

В начале 1916 г. русские войска, прорвав турецкий фронт, продвинулись вглубь Западной Армении. Во всем городе Эрзруме (который в то время называли в русской прессе “столицей Турецкой Армении”) русские нашли всего несколько армянок, содержавшихся в гаремах. От всего армянского населения города Трапезунда осталась лишь небольшая группа сирот и женщин, укрытых греческими семьями.

Весна, 1916 г. В связи с тяжелым положением на всех фронтах младотурки принимают решение *ускорить процесс уничтожения*. Уже недостаточно того, что тысячи армян ежедневно погибают в пустынях от голода и болезней: теперь резня продолжается и там. Одновременно турецкие власти раз за разом пресекают всякие попытки нейтральных стран оказать гуманитарную помощь погибающим в пустынях армянам.

В июне власти отправили в отставку губернатора Дер-Зора Али Суада, араба по национальности, за отказ уничтожать депортированных армян. На его место назначили Салиха Зеки, известного своей беспощадностью. С прибытием Зеки процесс уничтожения депортированных еще более ускорился.

К осени 1916 в мире уже знали о массовой резне армян. Возможно, еще не совсем догадывались о масштабах, возможно, с некоторым недоверием относились ко всем сообщениям о зверствах турок, но то, что в Османской империи произошло нечто, доселе не виданное, понимали. По требованию турецкого военного министра Энвера-паши из Константинополя был отозван немецкий посол граф Вольф-Меттерних: младотурки посчитали, что он слишком активно протестует против резни армян. В США президент Вудроу Вильсон объявил 8-е и 9-е октября “Днями помощи Армении”: в эти дни вся страна собирала пожертвования в помощь армянским беженцам.

В конце 1916 года казалось, что Турция проигрывает войну. На Кавказском фронте турецкая армия несла тяжелые потери, на юге турки отступали под натиском союзных армий. Однако младотурки все еще продолжали “решать” Армянский вопрос, причем с таким фанатичным остервенением, как будто не было на тот момент для Османской империи ничего более важного, чем скорейшее довершение начатого два года назад “проекта”.

В течение 17 года положение на Кавказском фронте складывалось не в пользу русских. Февральская революция в России, неудачи на Восточном фронте, активная работа большевистских эмиссаров по разложению армии делали свое дело. После октябрьского переворота русское военное командование вынуждено было подписать перемирие с турками.

Воспользовавшись последовавшим развалом фронта и беспорядочным отходом русских войск, в феврале 1918 г. турецкие войска взяли Эрзрум, Карс и дошли до Батума. Начавшие было возвращаться с Кавказа беженцы опять попали под удар: наступающие турки беспощадно истребляли всех попадавшихся на пути армян и ассирийцев.

Единственным препятствием, хоть как-то сдерживающим продвижение турок, были армянские добровольческие отряды, прикрывающие отход тысяч беженцев. После взятия турками Александрополя (ныне Гюмри) турецкая армия разделилась: часть продолжила наступление в направлении Эривани, другая часть стала двигаться в сторону Каракилиса.

Последняя декада мая, 1918 г. Фактически, под вопросом находится само существование армянского народа. Успех турецкого вторжения в Восточную Армению будет означать уничтожение последнего национального очага армян.

По всей Армении без умолку звонят колокола, призывая народ к оружию. Забыты партийные распри и внутренние противоречия, десять суток идут упорные бои в Сардарапате, Баш-Апаране и Каракилисе. Кадровые офицеры царской армии и гайдуки, крестьяне и интеллигенция, сплоченные яростью и отчаянием, наносят противнику удар за ударом, сбрасывая со своих плеч столетия позора и поражений.

28 мая Армянский национальный совет объявил о создании независимой Армянской республики, а 4 июня турецкая делегация на переговорах в Батуми признала независимость Армении в тех территориальных пределах, которые оставались на тот момент под контролем армянских сил.

Потерпев поражение в Армении, турки, тем не менее, не собирались ослаблять свои позиции в Закавказье. Вместе с Арменией о независимости объявили Грузия и Азербайджан (со столицей в Елизаветполе). В тот же день Нури-паша, сводный брат Энвера, начал формировать в Елизаветполе (Азербайджан) т.н. “Армию Ислама”, ядром которой стала османская 5-я пехотная дивизия, и куда вошли также отряды кавказских татар (азербайджанцев) и дагестанцев.

Турки не особо скрывали свое намерение присоединить Азербайджан к Османской империи, для чего в первую очередь требовалось взять Баку, находящийся во власти Советов. По прошествии почти трех месяцев тяжелых боев армия турок стояла на подступах к городу. *Штурм Баку* вылился в резню армянского населения, в которой по самым осторожным оценкам погибло около *10 000* человек.

Несмотря на продвижение турок в Закавказье, в целом положение Османской империи было отчаянным. Британские войска продолжали теснить турок в Палестине и Сирии, а союзники турок немцы отступали во Франции. Капитуляция Болгарии 30 сентября 1918 фактически означала поражение Турции: лишенным связи с Германией и Австро-Венгрией туркам тоже оставалось только сложить оружие. Через месяц после падения Болгарии турецкое правительство подписало со странами Антанты *Мудросское перемирие*, по которому, среди прочего, турецкая сторона обязывалась вернуть депортированных армян, вывести войска из Закавказья и Киликии.

После подписания договора новое турецкое правительство под давлением международной общественности начало судебные процессы над организаторами геноцида. В 1919–20 гг. в стране были образованы чрезвычайные военные суды, которые расследовали преступления младотурок. Следует отметить, что к тому моменту вся младотурецкая верхушка находилась в бегах: Талаат, Энвер, Джемал и другие, прихватив партийную кассу, покинули Турцию. Их заочно приговорили к смерти, но подверглись наказанию лишь немногие преступники более низкого ранга.

Позднее, по решению руководства партии Дашнакцутюн, Талаат-паша, Джемал-паша, Саид Халим и некоторые другие бежавшие от правосудия лидеры младотурок были выслежены и уничтожены армянскими мстителями. Энвер был убит в Средней Азии в стычке с отрядом красноармейцев под командованием армянина Мелкумова (бывшего члена гнчакской партии). Доктор Назым и Джавид-бей (министр финансов младотурецкого правительства) были казнены в Турции по обвинению в участии в заговоре против Мустафы Кемаля, основателя Турецкой республики.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***

Продолжение следует

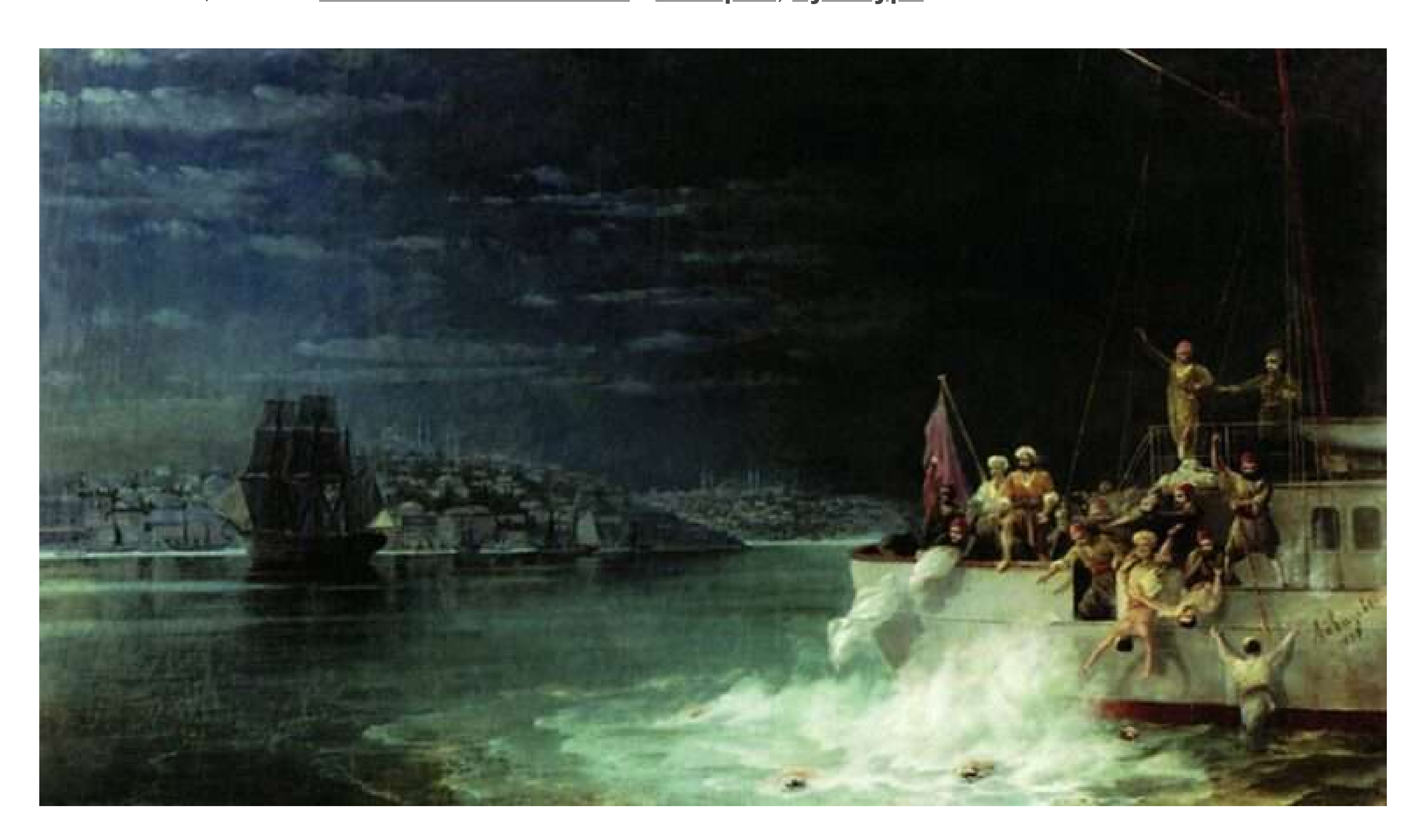
Искусство Айвазовского — Победа человечности и отрицание деспотизма
Силач Серго Амбарцумян против атлета Гитлера — Из истории побед

Добавить комментарий



Искусство Айвазовского — Победа человечности и отрицание деспотизма

14 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



«Его искусство — искусство победы человека и человечности, отрицание деспотизма и насилия. Айвазовский — художник бурной жажды свободы и ее прославления», — писал Мартирос Сарьян об Иване Айвазовском — великом художнике, в сердце которого с болью откликались бедствия, переносимые его народом. В 1876 году османским султаном стал Абдул-Гамид II. «Новый господин — новые законы». Так думал Айвазовский, надеясь, что теперь Турция поведет более миролюбивую политику. Но художник ошибся.

На правление Абдул-Гамида пришлись массовые убийства армян в 1894–1896 годах. Обладать турецкими наградами, полученными за великолепно выполненные им полотна с видами Константинополя и Босфора, Айвазовский более не мог. Выбросив их в море, он через турецкого консула передал кровавому султану: «Если пожелает, пусть и он выбросит в море мои картины, их мне не жаль!». Об этом эпизоде из жизни Ивана Айвазовского рассказывает Юлия Андреева в книге «Айвазовский», отрывок из которой Армянский музей Москвы публикует.

Зимой 1896 года Айвазовские отправились в Петербург, чтобы, получив гонорар в размере 4000 рублей за картины для Зимнего дворца «Черноморская эскадра в тишине» и «Ураган», отправиться в Ниццу. Впереди, как обычно, были обширные планы, курорт Ниццы — место, куда усиленно рекомендуют Ивану Константиновичу поехать врачи. Супруга тоже настаивала на необходимости мужу подправить здоровье. Последнее время он кашлял и начал быстрее обычного утомляться.

Они выехали без приключений, но все лечение пошло насмарку, так как уже в Ницце до них дошли вести о резне армян в Турции. Всегда тяжело переживающий народные бедствия, а тут еще речь шла о его народе, Айвазовский набрасывает эскизы будущих картин: «Погром армян в Трапезунде», «Армян погружают на корабли», «Турки армян живыми бросают в Мраморное море» и пересылает в столицу для публикации в сборнике «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам». При этом его вдохновляет не только сама тема, Айвазовский получил благословение своей церкви, присланное ему в письме католикосом Мкртычяном.

«Божий помазанник! — пишет в ответном письме Иван Константинович. — Вы сделали мне весьма чувствительное и прекрасное предложение — изобразить красными красками картину армянской резни на фоне залитых кровью гор и дол и над развалинами — убитого горем Владыку армян. Будь угодно Всевышнему даровать мне жизнь и подольше, настанет день, когда я исполню сие трогательное предложение».

Он не лечится, а вместо этого загоняет себя каторжной работой. Пройдет совсем немного времени, и люди увидят новые картины Айвазовского, увидят и содрогнутся, узрев открывшиеся им зверства. Россия, Англия, Франция — везде, где это только можно, посланцы Айвазовского будут нести эту весть, переезжая вместе с выставками.

Сейчас, наверное, непонятно звучит фраза — тяжело переживал бедствия — послал эскизы картин в сборник, написал картины по теме — устроил выставки. Но ведь тогда не было телевизора, а многие люди, как известно, не обладают достаточным воображением, чтобы, прочитав в газетах о том, как турки сбрасывают армян в море, где те неминуемо потонут, представить себе картину во всех ее пугающих красках. Понимая это, Айвазовский работает с рассвета до первого головокружения или предобморочного состояния. Лишь бы не потерять связующую нить, передать весь ужас, творимый современниками.

Выставки Айвазовского той поры — это своеобразная наглядная агитация. После посещения их журналисты подняли крик в прессе, выражая свое негодование по поводу зверств турок. Армян же справедливо жалели. Открылись многочисленные подписки в пользу жертв турецких зверств, армян-беженцев готовы были принять многие города, и даже частные лица открывали перед пострадавшими свои кошельки и дома. Вот что делала кисть великого художника! Но это было еще не все. Пробыв в Ницце не больше месяца, Иван Константинович и Анна Никитична возвращаются в Феодосию, где Айвазовский совершает поступок, о котором будут долгие годы спорить журналисты.

Мы помним, что некоторое время назад художник выполнял заказы Турции и был этим более чем доволен. Ему нравилась эта страна с ее живописной природой, своеобразной архитектурой и морскими берегами. Он получил две высшие награды Турции.

Теперь же, когда Айвазовский выступал с яростной критикой в адрес кровавого султана, его грудь жгли, словно отпечатанные на ней раскаленные ордена Османии. А значит, следовало сделать выбор. И этот выбор был легок для не привыкшего подчиняться кому бы то ни было художника.

Вернувшись в Феодосию, он первым делом вбежал в дом, где стояла шкатулка со всеми наградами, полученными Айвазовским, и туфелькой бедной Марии, извлек оттуда драгоценные, усыпанные бриллиантами турецкие ордена и, не задумываясь более ни секунды, вышел вместе с ними во двор, где, подозвав дворового пса Рекса и приласкав его, нацепил сверкающие ордена тому на ошейник. Взяв собаку на поводок, как был в дорожном костюме, Иван Константинович отправился на демонстративную прогулку по городу.

Вслед за ним выскочило несколько слуг, напуганных выражением лица хозяина и напускной веселостью, с которой тот чуть ли не бежал за обрадованным возвращением хозяина и нежданной прогулкой псом.

На улице к странной компании примкнули пришедшие поздороваться с Иваном Константиновичем соседи. О, это было незабываемое зрелище — впереди, натягивая поводок, шел здоровенный лохматый пес непонятной породы, грудь которого украшали искрящиеся в солнечном свете ордена, за ним чуть ли не бегом следовал старый художник, лицо которого было красно настолько, что многие справедливо подумали, что того вскоре хватит удар.

Седые волосы и бакенбарды Айвазовского развевались на ветру подобно ковылю, при этом он подчеркнуто весело смеялся, приплясывая и созывая знакомых примкнуть к его прогулке. Достаточно побегав по городу, посетив рынок и пройдясь вдоль харчевен и лавок, Айвазовский, наконец, свернул к набережной, где, сняв с ошейника ордена, отпустил Рекса побегать, а сам взял первую попавшуюся рыбацкую лодку и, потребовав, чтобы сопровождающие отошли от берега на несколько шагов и никто не смел мешать или следовать за ним, с молодецкой удалью оттолкнул лодку от берега, сделав несколько шагов по воде, ловко перепрыгнул через борт и сел на весла.

Проплыв достаточно далеко, Айвазовский помахал рукой озадаченным соседям, после чего поднялся, в руках его заблестели драгоценные ордена, и… давно море не принимало столь щедрого дара. Ордена Османие и Меджидие один за другим пропали в волнах.

Не один день рыбаки и умеющие хорошо плавать мальчишки будут безрезультатно искать сокровища Айвазовского, но… море всегда было в сговоре со своим любимым художником. Не подвело оно и на этот раз.

Позже Айвазовский сообщит турецкому консулу о том, что сделал, и заявит, чтобы тот передал своему кровавому султану: «Если пожелает, пусть и он выбросит в море мои картины, их мне не жаль!».

www.armmuseum.ru *Источник: Юлия Андреева. «Айвазовский». — Москва : «Вече», 2013. — (Биографии и Мемуары).*





Керамические яйца из Кютахьи — Шедевры армянских гончаров XVI-XX веков

Первая мировая война и Геноцид армян

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

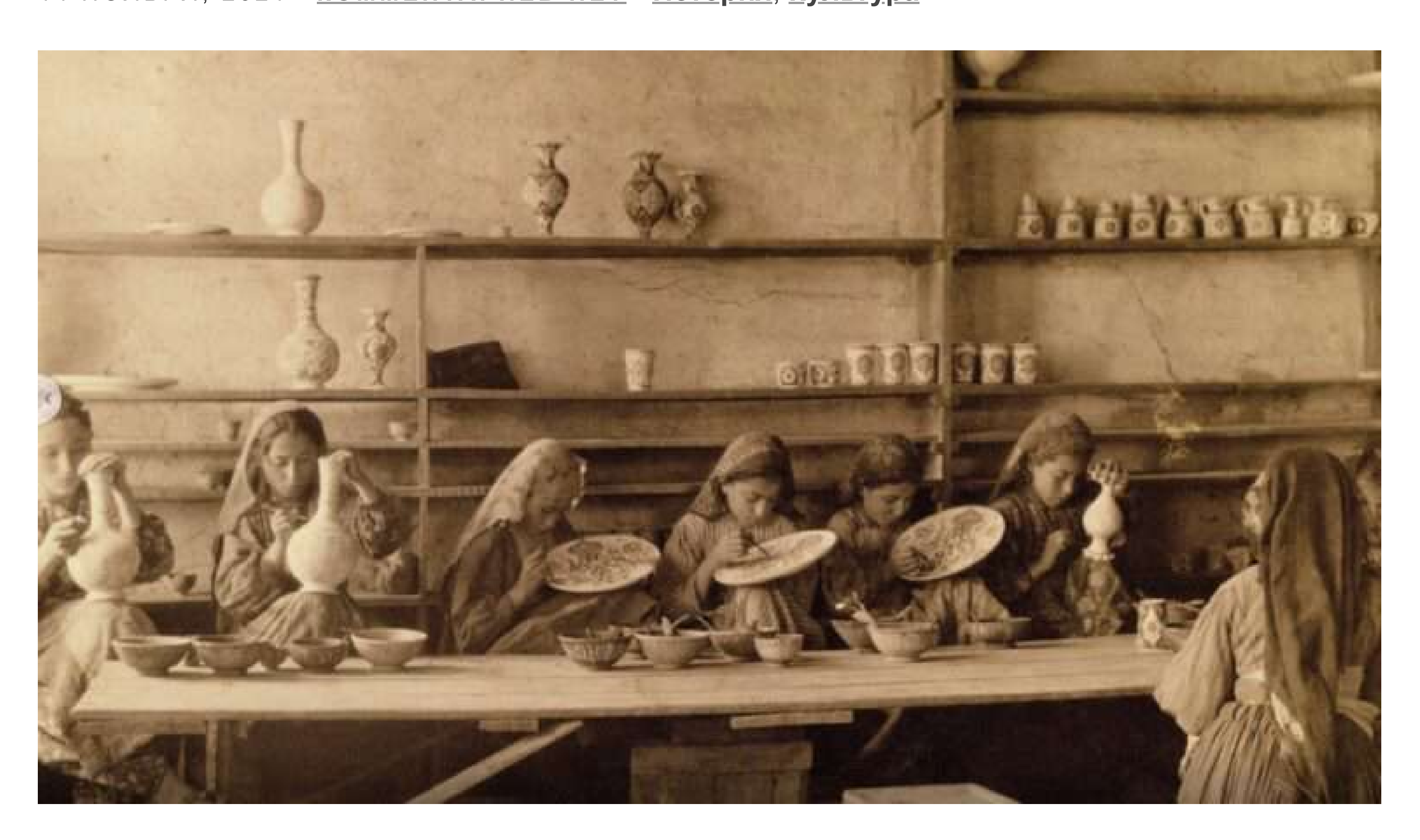
Имя *

Email *



Керамические яйца из Кютахьи — Шедевры армянских гончаров XVI-XX веков

14 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Расположенная в 300 километрах к юго-востоку от Константинополя, Кютахья, основанная еще античными греками более двух тысячелетий назад, стала важнейшим мультикультурным центром керамического производства в Османской империи, по масштабам лишь немного уступая Изнику.

Кютахийская школа керамики, прославившаяся во всей Евразии, процветала с XVI по XX век: почва в этом регионе богата кремнистой глиной, поэтому у армянских, турецких и греческих мастеров была возможность совершенствоваться в искусстве глазурованной керамики.

В основном армянские гончары создавали архитектурную плитку – изразцы – и различные предметы утвари: кофейные чашки, блюдца, вазы, чернильницы, кувшины, чайники и многое-многое другое.

Мастера на протяжении веков внедряли традицию национального декоративного стиля с его причудливыми красочными фигурами и религиозными сюжетами – эти изделия создавались как для домашнего пользования, так и для культурных сооружений. Таким образом, христианская символика и изображения армянских святых указывают, что большинство мастеров-керамистов в Кютахье были армянами, издавна жившими в этом городе.

Декорирование варьировалось от цветочных и геометрических узоров, орнаментов и сцен с животными и людьми до сюжетов из Ветхого и Нового Заветов. Сотни из них содержат надписи или монограммы на армянском языке.

К XVII веку характерный белый декор с кобальтовой синей краской обогатился желтым, зеленым и красным цветами, которые получали из болюса – армянской цветной глины. Гончары расписывали чаши, курильницы, подвесные светильники и украшения, кувшины, изразцы, причем не только для армянских и греческих церквей, но и османских мечетей.

Отдельно стоит выделить подвесные украшения сферической, или яйцеобразной формы, которые среди армянских мастеров Кютахьи пользовались особой популярностью. Изделия были разных размеров и на некоторых из них сохранились имя дарителя и предназначение, например, что сферы были пожертвованы Иерусалимской церкви армянскими паломниками.

Как правило, на подвесках были изображены зеленые и желтые шестикрылые серафимы. На одной из сфер этот орнамент был дополнен сценой с неожиданной композицией: сидящая на троне Дева Мария держит младенца Христа в правой руке.

Эти керамические украшения с двух сторон имели отверстия и с помощью цепей крепились к лампадам, висевшим в церквях. Помимо эстетической, у них была и практическая цель: сферы не позволяли мышам красть масло из светильников. Возможно, они также являлись символами плодородия или Воскресения Господня. Такие лампады можно увидеть и сейчас, например, в Соборе Святого Иакова в Иерусалиме и Храме Гроба Господня.

Подобные керамические яйца также использовались и в мечетях. Однако в отличие от армянских, они не были украшены росписями. Изделия просто покрывали белым, желтым, синим или бирюзовым.

Сферические украшения с изображением серафимов не только подвешивали, но и помещали на специальные подставки. Серафимы – ангелы-хранители из Ветхого Завета, встречающиеся в украшении армянской церковной утвари, – часто изображались в сочетании с Иерусалимскими крестами.

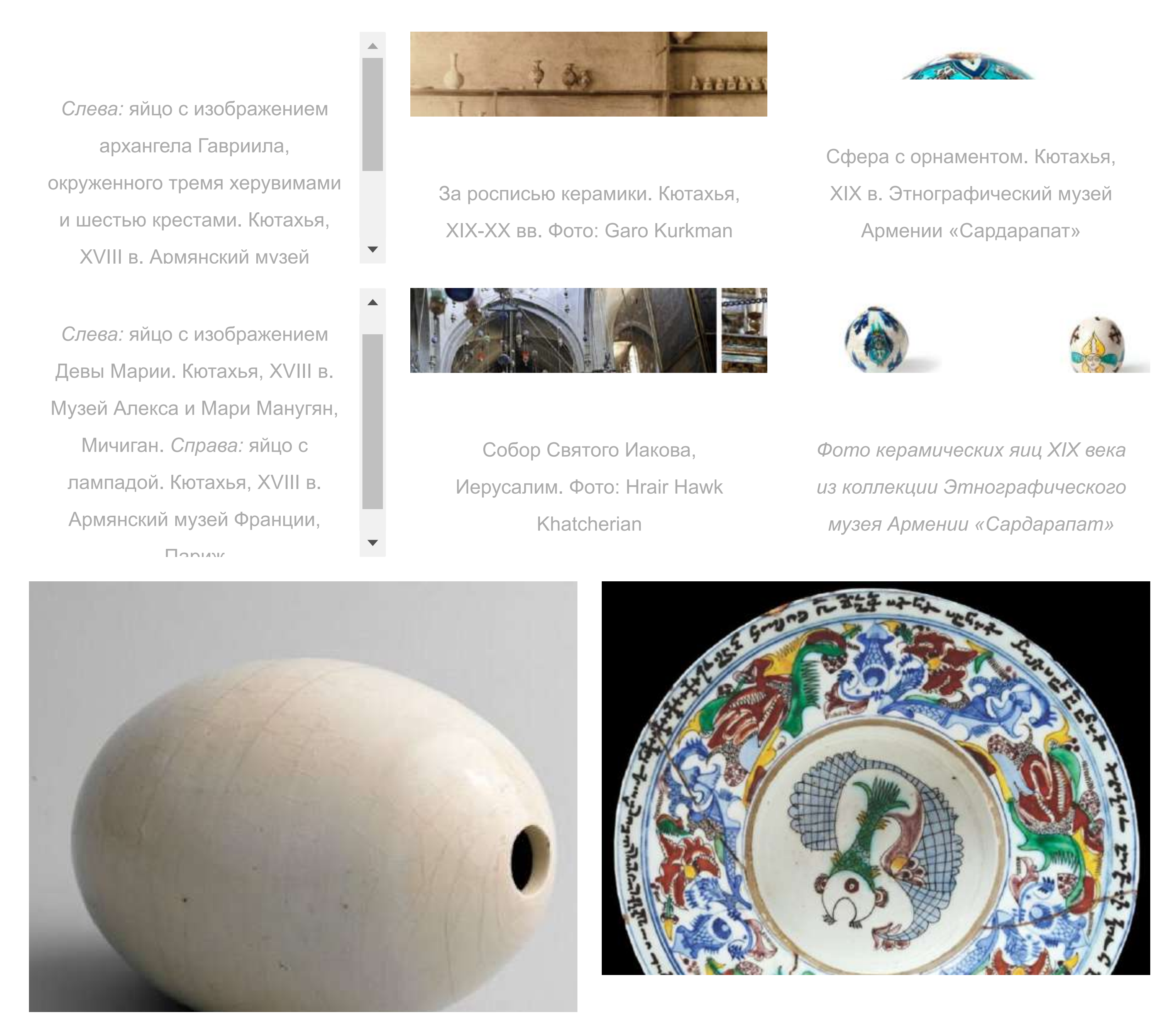
Яйца создавались армянскими мастерами как цельными, так и в виде двух половинок, соединенных вместе. Встречались также цветочные орнаменты и армянские национальные сюжеты, не имеющие к религии никакого отношения.

Армянское керамическое искусство Кютахьи отличается особым художественным своеобразием. Производство процветало более четырех столетий, и теперь изделия мастеров хранятся в частных

коллекциях и музеях по всему миру. Во время Геноцида армян мастера были депортированы из города, и с 1919 года для некоторых из них домом стал Иерусалим. Армянские гончары и по сей день создают разноцветную керамику, сочетая современный стиль с кютахской традицией.

www.armmuseum.ru Источник: Yerevan Biennial Art Foundation, artsandculture.google.com

В оформлении обложки использовано фото керамических яиц XIX века из коллекции Этнографического музея Армении «Сардарапат»



Слева: яйцо с изображением архангела Гавриила, окруженного тремя херувимами и шестью крестами. Кютахья, XVIII в. Армянский музей

За росписью керамики. Кютахья, XIX-XX вв. Фото: Garo Kurkman

Сфера с орнаментом. Кютахья, XIX в. Этнографический музей Армении «Сардарапат»

Слева: яйцо с изображением Девы Марии. Кютахья, XVIII в. Музей Алекса и Мари Мануган, Мичиган. *Справа:* яйцо с лампадой. Кютахья, XVIII в. Армянский музей Франции, Париж

Собор Святого Иакова, Иерусалим. Фото: Hrair Hawk Khatcherian

Фото керамических яиц XIX века из коллекции Этнографического музея Армении «Сардарапат»

Изделие XVIII в. Фото: Garo Kurkman

Блюдце. Кютахья, XVIII в. Сан-Ладзаро-дельи-Армени, Венеция

[Русско-турецкая война 1877-78 гг. — Сан-Стефанский мирный договор — Берлинский конгресс и возникновение Армянского вопроса]()

[Искусство Айвазовского — Победа человечности и отрицание деспотизма]()

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. [Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев]().



Все об Армении

Русско-турецкая война 1877-78 гг. — Сан-Стефанский мирный договор — Берлинский конгресс и возникновение Армянского вопроса

14 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Подписаніе Санъ-Стефанскаго мирнаго договора 19-го февраля 1878 г. Съ соврем. рисунка.

Поводом для русско-турецкой войны 1877-1878 гг. послужили восстания против османского ига в Боснии и Герцеговине (1875-1876 гг.) и Апрельское восстание в Болгарии (1876 г.), потопленное турками в крови. К концу 1877 г. после упорных боев на Балканском фронте русские войска освободили Болгарию, а в начале 1878 г. находились уже на подступах к Константинополю. На Кавказском фронте были взяты Баязет, Ардаган, город-крепость Карс.

Вскоре Турция была капитулирована, и в городке *Сан-Стефано* 19 февраля (3 марта по новому стилю) был подписан мирный договор с Россией. В 16-й статье договора впервые официально рассматривалась проблема безопасности армянского населения Османской империи, и поднимался вопрос о проведении административных реформ в Западной Армении.

Опасаясь усиления российского влияния, Британия и Австро-Венгрия сделали все возможное, чтобы сорвать осуществление Сан-Стефанского договора. Для пересмотра договора летом 1878 г. по требованию этих держав был созван *Берлинский конгресс*, во время которого Россия была вынуждена пойти на значительные уступки, в том числе и в Армянском вопросе.

Из Западной (Турецкой) Армении выводились русские войска, тем самым армяне лишались единственной реальной гарантии своей безопасности. Хотя в 61-й статье Берлинского трактата все еще говорилось о реформах в Западной Армении, но каких-либо гарантий их выполнения уже не было. Из-за этого впоследствии резко ухудшилось и без того нелегкое положение армян в Турции.

Армянские погромы 1894 -1896 гг.

Вскоре после завершения Берлинского конгресса стало понятно, что султан Абдул Гамид II не намерен проводить в Западной Армении какие-либо реформы. Более того, в районы, населенные преимущественно армянами и другими христианскими народами, в массовом порядке переселялись мусульмане с Балкан и Кавказа, курды. Из года в год усиливались поборы с армянского населения. Зачастую, собрав подати, турецкие чиновники через несколько дней возвращались в ту же деревню и, угрожая арестами и пытками, вновь вымогали уже уплаченный налог.

Армянские крестьяне были обязаны принимать на зимовку мусульман-кочевников, по несколько дней в году принимать на постой правительственных чиновников со всеми сопровождающими их лицами, выполнять бесплатные дорожные работы. С другой стороны, представители турецких властей на местах мало что делали для защиты армян от нападений курдов и черкесов, а зачастую сами же и стояли за набегами на армянские деревни.

В начале 1894 г. вновь был поднят вопрос об осуществлении 61-й статьи Берлинского Конгресса, поводом для чего послужило *восстание армян Сасуна*, начавшееся в том же году. Восстание было вызвано попытками турецких властей покончить с полуавтономным статусом Сасуна, а также спровоцированными властями армяно-курдскими столкновениями. При подавлении восстания турецкими войсками и отрядами курдов было *вырезано более 10 000 армян*.

11 мая 1895 года, послы великих держав потребовали от султана Абдул-Гамида II проведения реформ (т.н. *«Майские реформы»*) с целью защитить армян от нападений и грабежей. Султан, как всегда, не спешил выполнять требования послов.

Пик армянских погромов пришелся на период после демонстрации 18 сентября 1895 г., проведенной в районе турецкой столицы Баб Али (там была расположена резиденция султана). Во время демонстрации прозвучали требования осуществить «майские реформы». Солдатам был отдан приказ о разгоне демонстрантов. В последовавшем за разгоном *погроме погибло более 2000 армян*. Начатая турками расправа над армянами Константинополя вылилась в тотальную резню армян по всей Малой Азии.

Летом следующего года группа армянских *гайдуков* предприняла отчаянную попытку привлечь внимание Европы к невыносимому положению армянского населения посредством *захвата*

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Имперского Оттоманского Банка — центрального банка Турции. В урегулировании инцидента участвовал первый драгоман русского посольства В. Максимов.

Он заверил, что великие державы окажут необходимое для проведения реформ давление на Высокую Порту, и дал слово, что участникам акции будет предоставлена возможность беспрепятственно покинуть страну на одном из европейских кораблей. Его условия были приняты, однако захват банка не только не разрешил проблему армянских реформ, но наоборот, усугубил ситуацию.

Не успели участники захвата покинуть страну, как *в Константинополе начался санкционированный властями погром армян*. В результате трехдневной резни погибли по разным оценкам от 5000 до 8700 человек.

В период *1894-96 гг.* в Османской империи было *уничтожено около 300 000* христиан: в основном армян, но также ассирийцев и греков.

Установление младотурецкого режима

Политика султана пагубно сказывалась на положении Османской Империи в целом. Правлением Абдул Гамида II была недовольна и турецкая буржуазия. После событий 1890-х политический престиж Турции настолько ослабел, что в Европе заговорили о скором развале империи.

С целью установления в стране конституционного режима группой молодых турецких офицеров и правительственных чиновников была создана тайная организация, ставшая впоследствии основой партии “Иттихад ве теракки” (“Единение и прогресс”, также известная как иттихадистская или младотурецкая партия).

В начале XX века в борьбе с султанским режимом участвовало множество организаций — как турецких, так и армянских, греческих, арабских, албанских, македонских, болгарских. При этом все попытки подавить грубой силой антисултанское движение приводили лишь к усилению этого движения.

В 1904 турецкие власти вновь попытались покорить Сасун, однако, встретив упорное сопротивление, были вынуждены отступить.

Антисултанские настроения усиливались. Особенно сильным было влияние младотурок в военных частях, расквартированных в европейских районах Османской Империи. В конце июня 1908 г. офицеры-младотурки подняли мятеж. Попытка его подавить ни к чему не привела, поскольку отправленные на подавление мятежа войска перешли на сторону мятежников.

Очень скоро мятеж перерос во всеобщее восстание: к младотуркам присоединились повстанцы-греки, македонцы, албанцы, болгары. Уже через месяц султан был вынужден пойти на значительные уступки, восстановить конституцию, не только амнистировать главарей восстания, но и во многих вопросах следовать их указаниям.

Празднества по случаю восстановления конституции прошли по всей стране, в них участвовали все народы Османской империи. Армяне с радостью встретили младотурок, считая, что всем бедам и непосильному гнету положен конец. Лозунги иттихадистов о всеобщем равенстве и братстве народов империи нашли самый положительный отклик среди армянского населения.

Эйфория армян длилась недолго. Мятеж, поднятый сторонниками султана 31 марта (13 апреля) 1909 г. в Константинополе, совпал с новой волной *антиармянских погромов в Киликии*. Первый погром начался *в Адане*, затем погромы перекинулись на другие города *Аданского и Алеппского вилайетов*.

Посланные для поддержания порядка войска младотурок из Румелии не только не защитили армян, но вместе с погромщиками приняли участие в грабежах и убийствах. *Итог резни в Киликии — 30000 погибших.* Многие исследователи придерживаются мнения, что организаторами резни были младотурки или, по крайней мере, младотурецкие власти Аданского вилайета.

В 1909 – 10 гг. по всей Турции прокатились погромы нацменьшинств: греков, ассирийцев, болгар, албанцев и других.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***

Продолжение следует

Геворг Егиазарян об исчезновение армянской керамики
Керамические яйца из Кютахьи — Шедевры армянских гончаров XVI-XX веков

Добавить комментарий



Все об Армении

Геворг Егиазарян об исчезновение армянской керамики

14 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Керамист Геворг Егиазарян всерьез опасается, что на наших глазах исчезает армянская керамическая культура. Он считает, что ее нужно возродить и стать узнаваемой во всем мире, пока не слишком поздно.

«Почему исконно армянское искусство особой обработки керамики многие принимают за исламское творчество?» — задает вопрос скульптор. Он часто бывает в отделах керамики в музеях мира – в Вашингтоне, Париже, Женеве или Вене. Когда видит керамические работы армянских мастеров под указателем «Islam art», испытывает глубочайшую боль.

Специалист по керамике из Италии, когда Геворг спросил его, почему происходит такая подмена, дал следующий ответ. «Когда мы основывали отдел керамики в музее, я много ездил по разным странам в поисках материалов, мастеров и т.д. Был в том числе в Армении и Турции. В Армении я не нашел ни мастеров, ни самого наследия, в Турции же оно живо и развивается. Получается, что именно турки были носителями керамического искусства, а не армяне. А если вы утверждаете, что это искусство принадлежит вам, то где оно? Культуру не теряют».

В жизни Геворга Егиазаряна этот древний вид искусства присутствует давно. Еще лет шесть назад он основал керамическую мастерскую «Салазард», выпускавшую особый вид керамической плитки, скорее напоминавшую картины или панно, собранные из нескольких плиток. А примерно полгода назад на свет появилась компания с эпическим названием Fabula terrena, что в переводе с латинского означает «сказка земли».

Основатели компании — Артур и Амаяк Бабаяны, Ара Арсенян и Геворг Егиазарян считают, что конечный продукт должен стать арт-объектом с глубоким смыслом, а не простым предметом обихода. Что он представляет собой? Это керамические плитки разных размеров, на которых воспроизведены работы Геворга, работы дизайнеров компании, а также произведения знаменитых художников.

Этим творцам-производителям удалось перестать подчиняться имеющейся технологии декоративной керамики как материала и достичь особого уровня воспроизведения всех тонкостей и нюансов картин, выполненных на полотне. Обжигая керамическую плитку семь или восемь раз, удается сохранить все тонкости изображения и нюансы красок, даже штриховку. Чем больше обжигов, тем качественнее изображение.

Из истории вопроса.

На территории Западной Армении, в городах Измир и Кютахья добывали керамическое сырье и получали уникальную глазурь. Причем производством керамических изделий занимались только армяне. Им удалось получить особый лазурный цвет, по которому легко определить «национальную принадлежность» работ. Их качество было столь высоко, что арабские и персидские властители заказывали оформление дворцов и мечетей армянским мастерам.

За последние 300-400 лет это искусство было утеряно, сохранившись, однако, в армянской семье Балянов, перебравшихся из Кютахьи в Иерусалим. Они единственные, кто работает в старинной технологии, только у них можно видеть упомянутый лазурный цвет, а также особый, исконно армянский орнамент, заимствованный в свое время мусульманскими завоевателями. В итоге армянская культура постепенно «перетекла» в мусульманскую. Зато армянские храмы в Иерусалиме оформлены именно такой керамической плиткой.

Геворг и его компаньоны долго думали о том, что выбрать предметом изображения. Истинно армянских узнаваемых изображений не так много. Всякий, кто оказывается в Армении, бывает впечатлен архитектурой – церквями, строениями и т.д. Сувениры в виде гранатов или хачкаров – этого слишком мало. Мощная культура нашей нации визуально никак не выражается. Недавно ими было получено разрешение изображать на керамике произведения Минаса.

Тигран Арутюнян www.armmuseum.ru

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

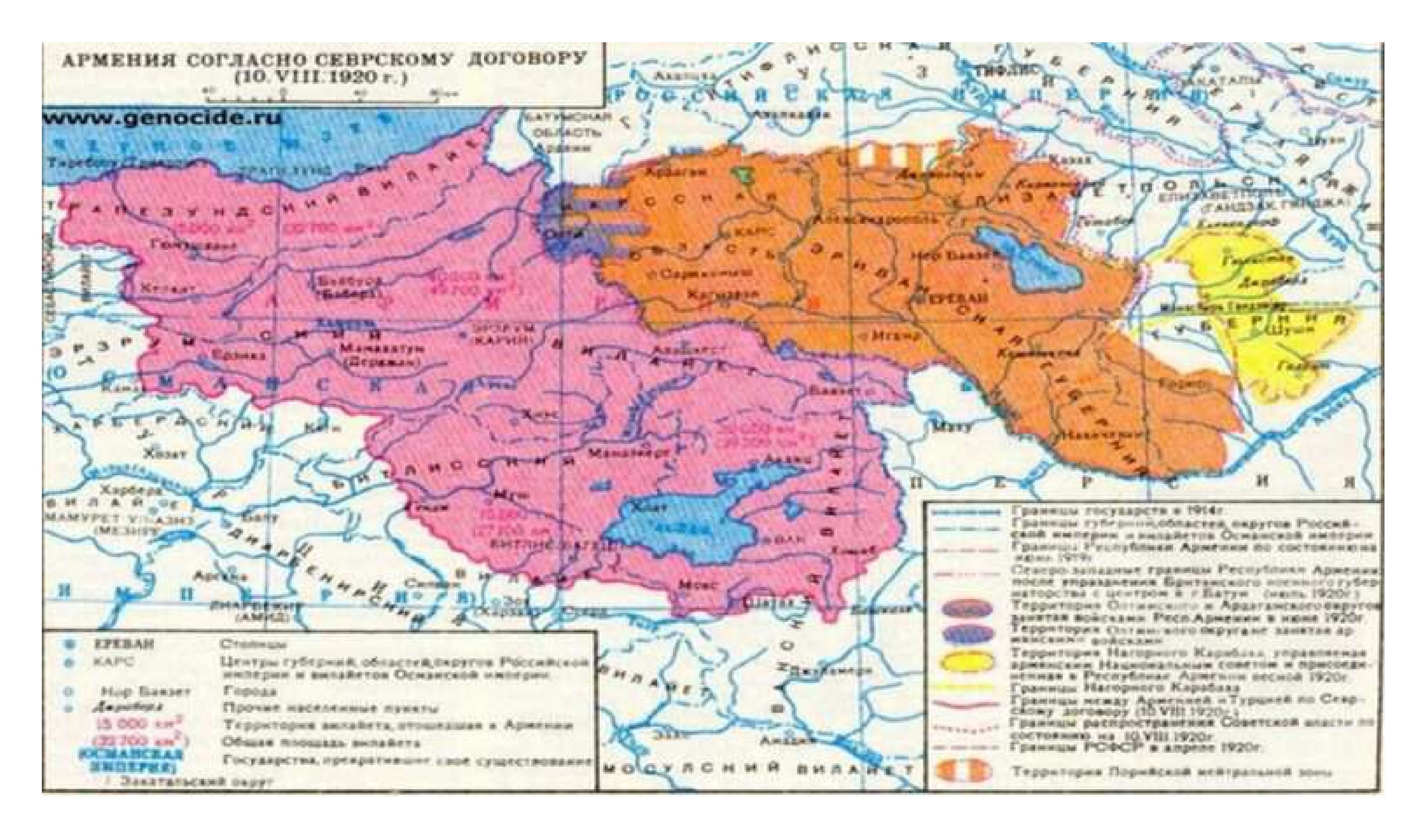
- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Армения в период с 1828 по 1920 — Образование советской Армении

13 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Русско-турецкая война 1828-1829 годов велась на Балканском и Кавказском фронтах. Русским оружием на Балканах было завоёвано устье Дуная, а на Кавказе — Анапа, Поти, Ахалцих и Ахалкалак. Адрианопольский договор требовал вывода русских войск с завоёванных у турок территорий Западной Армении — Баязета, Карса и Эрзерума. Они были возвращены Турции, но около 10 тысяч семейств, которым грозила неминуемая гибель, переселились оттуда в Восточную Армению. После войны с Турцией 1878 года к России перешла Карская область с территорией города Ани.

На Восточную Армению была распространена административная система Российской империи. В марте 1828 года была образована Армянская область, включающая Эриванский, Нахичеванский уезды и Ордубадский округ. В 1849 году была создана Эриванская губерния, состоявшая из Эриванского, Нахичеванского, Александропольского, Норбаязетского и Ордубадского уездов.

Остальные районы Восточной Армении вошли в Тифлисскую и Елизаветпольскую губернии. Такое административное деление, в основном, сохранялось до 1917 года. Западная Армения, в которой во второй половине XIX столетия проживало около трёх миллионов армян, осталась под игом империи Абдул-Гамида — Маккиавели мусульманского мира. Здесь продолжали господствовать варварские формы социального устройства, армянский народ был на краю моральной и физической гибели.

Жизнь людей и их имущество находились в постоянной опасности, ежедневно, их убивали, грабили, оскорбляли, разоряли

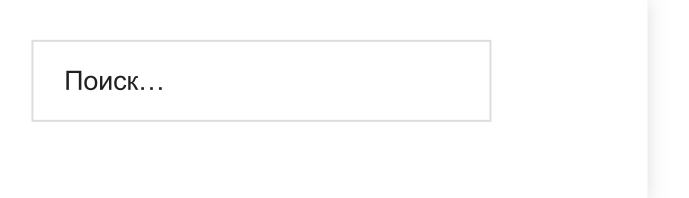
Ответом на разбой турок были вооружённые восстания армянского населения в Зейтуне (горной области в Киликии) летом 1862 года, в провинции Муш в 1863 году, в городе Ван в 1872 году. Требования России о гарантиях для армян, живущих в Турции, включённые после войны 1878 года в условия Сан-Стефанского договора, были сведены на нет Берлинским конгрессом. Турция открыто заявляла, что армянский вопрос нужно разрешить путём уничтожения армян.

Летом 1894 года турки опустошили Сасун, было вырезано более 10 тысяч человек. Осенью 1895 год резне подверглось армянское население Константинополя, Трапезунда, Эрзерума, Себастии, Вана, Баязета и других мест. Погромы совершали как регулярные турецкие войска, так и разбойничьи банды. С неслыханной жестокостью и зверством они убивали мужчин и стариков, женщин и детей, грабили имущество, сжигали дома. Героическая оборона армян в некоторых районах (Зейтун, Ван) сберегла десятки тысяч жизней, но страшным итогом массовой резни 1894-1896 годов было 300 тысяч погибших армян.

Наступивший XX век приумножил этот ужасный мартиролог. После государственного переворота 1908 года, в Турции к власти пришла буржуазно-националистическая партия «Единение и прогресс» или, как её обычно называют, партия младотурок. Националистическая программа этой партии превзошла своей жестокостью даже кровавую политику Абдул-Гамида, не прошло и года со времени их правления, а они уже вырезали 30 тысяч человек в киликийском городе Адана.

Начало первой мировой войны в Европе стало началом нового геноцида армян в Турции. В конце 1914 года, со вступлением Турции в войну на стороне Германии, были уничтожены офицеры и солдаты — армяне, призванные в турецкую армию. Весной 1915 года началась массовая депортация армян в пустыни Сирии и Месопотамии, часть их была вырезана на месте, другая — погибла в пути. 24 апреля 1915 года в Константинополе были уничтожены многие представители армянской интеллигенции. Резня была продолжена в 1916 году, она происходила во всех районах Западной Армении и во всех местностях Турции, имевших армянское население. Количество жертв превысило полтора миллиона человек. Западная Армения лишилась своего коренного населения.

Поражение Турции в первой мировой войне и переход власти в руки движения, во главе которого стал Мустафа Кемаль, никак не улучшили положения армянского населения, оставшегося в живых на территории Турции. События начала 1920 года в турецкой провинции Киликия проявили истинные намерения кемалистов. Организовав восстание против французских войск,



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

находившихся в Киликии, турки добились их вывода, на произвол судьбы было оставлено около 120 тысяч армян.

Турецкие погромщики уничтожили большую часть населения киликийских городов — Марата, Зейтуна, Аджна, Айнтаба, осуществив свою давнюю программу — уничтожить армянское население Киликии. Немногим уцелевшим удалось перебраться в Сирию и другие страны.

Источник: forum.vardanank.org

[Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки]
[Геворг Егиазарян об исчезновение армянской керамики]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

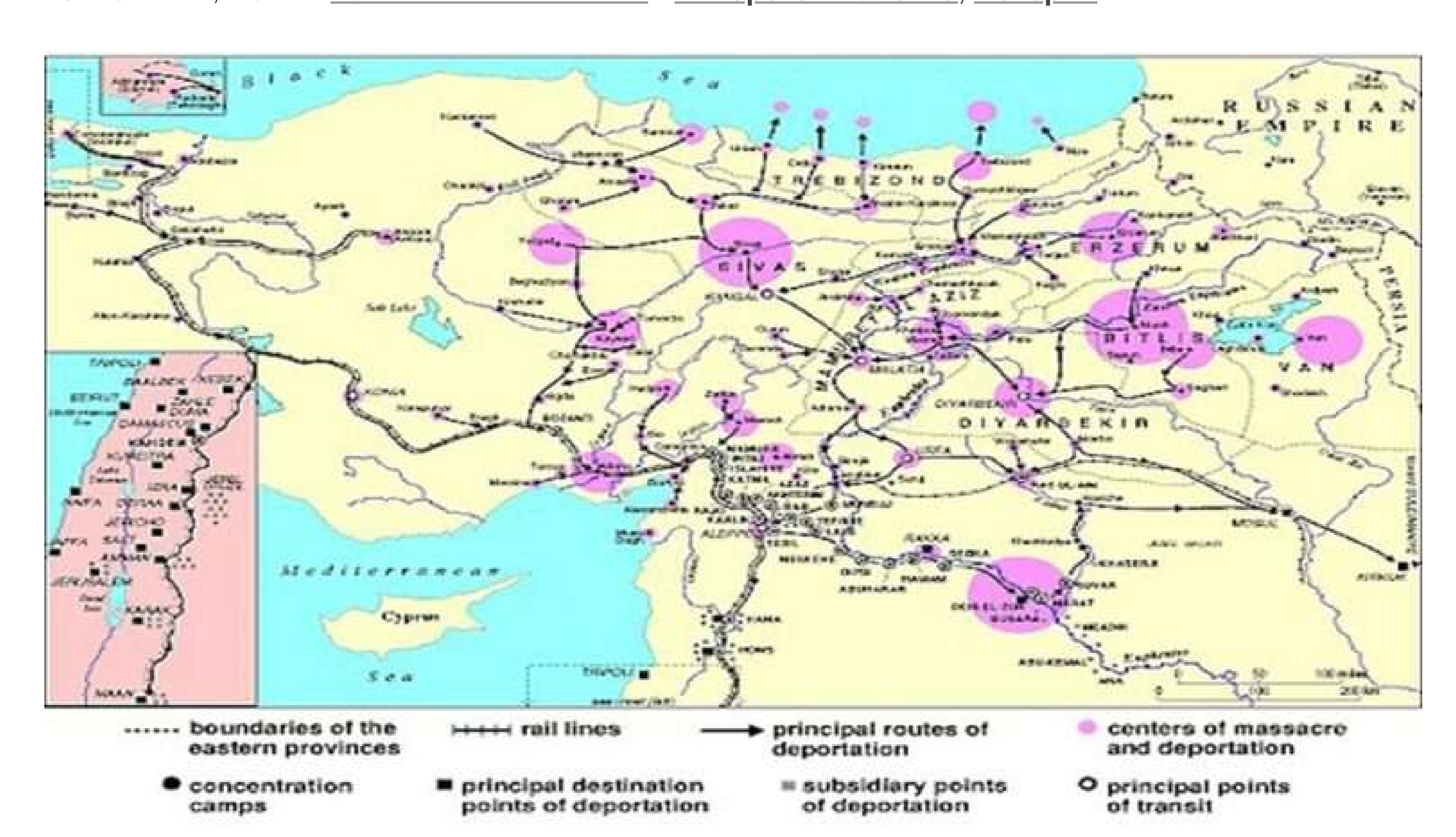
Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

ВНЕ СТРОК

Все об Армении

Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки

13 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Ислам запрещает убийство и в Турции не могло быть геноцида *(Эрдоган).*

Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки. В актах геноцида армян принимали участие не только турки, но и курды и черкесы. *Благодаря мусульманам арабам, спасшим в годы геноцида десятки и сотни тысяч армян, сегодня в мире есть армянская диаспора.*

На восьмой арабо-израильской войне (2009г.), впервые Израиль делал все возможное, чтобы придать ей статус религиозной. Это была очень опасная тенденция, в том числе и для Армении, попытки втянуть в противостояние христианские и исламские страны.

Дружественные отношения между Ираном и Арменией, Сирией и Арменией являются наглядным подтверждением того, что Ислам и Христианство могут и должны жить в гармонии. Сегодня арабские страны, вследствие экономических и религиозных противоречий неспособны объединиться. Внутри арабского мира существуют еще и цивлизационные противоречия.

Геноцид Армян в Османской империи 1915-1922 гг. Карты



Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- *Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем*
- *Расплаты за Геноцид армян не было*

Продолжение следует

Расписная керамика Армении — О происхождении древнейшего вида декоративно-прикладного искусства

Армения в период с 1828 по 1920 — Образование советской Армении

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

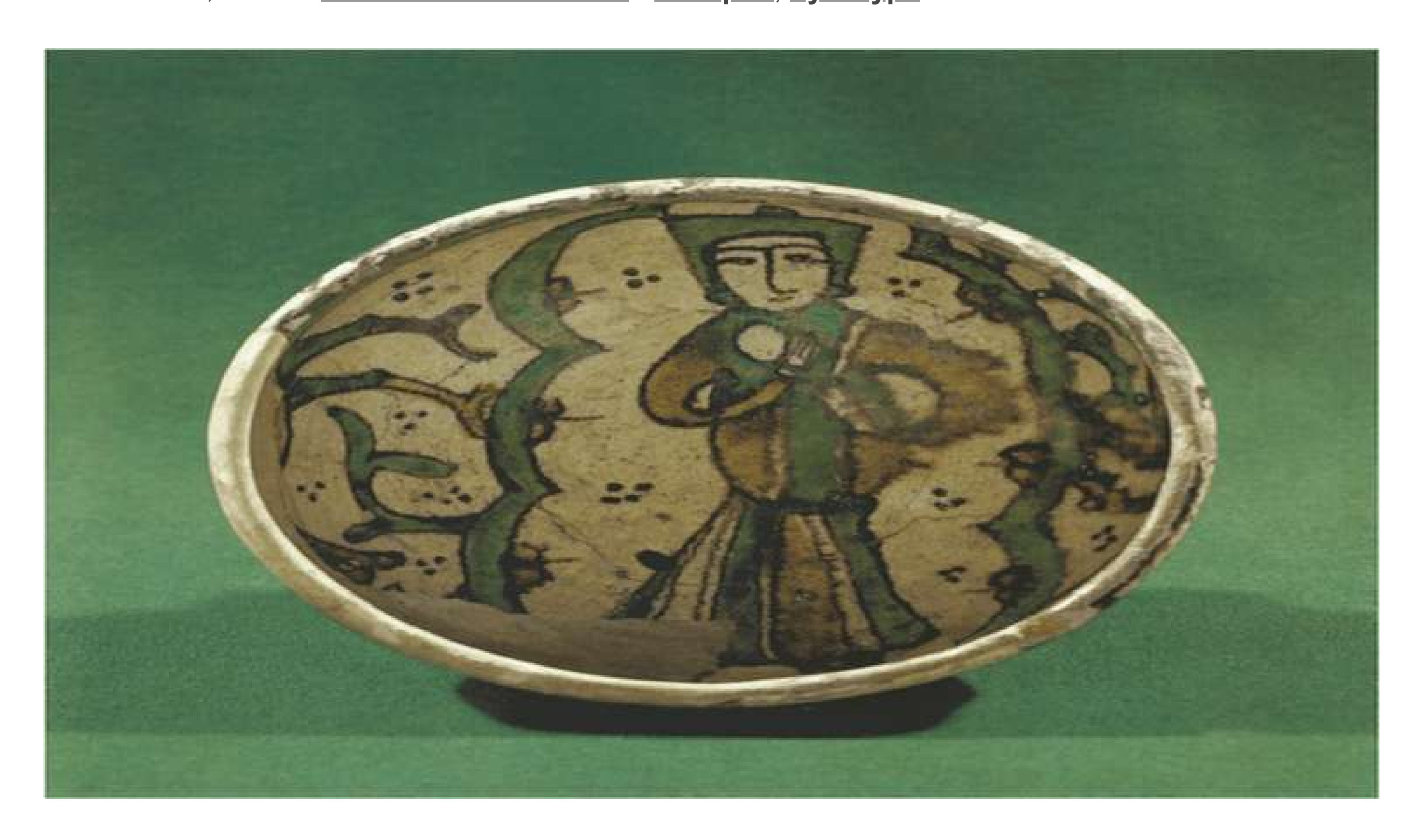
Выберите месяц



Все об Армении

Расписная керамика Армении — О происхождении древнейшего вида декоративно-прикладного искусства

13 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



При изучении памятников материальной культуры Армении античной эпохи керамика является одним из основных и важнейших археологических материалов. Несмотря на это, многие вопросы, связанные с изучением керамики, являются еще недостаточно разработанными. Это объясняется большой самобытностью керамики Армении античной эпохи и небольшим сроком ее изучения, в особенности расписной керамики, составляющей значительную часть керамического материала.

Расписная керамика не ограничивается определенными формами сосудов. Можно утверждать, что нет такой формы сосудов, за исключением светильников и кухонной керамики, которая не была бы представлена расписными экземплярами. Так что изучение расписной керамики имеет большое значение для изучения всей керамики Армении эпохи античности. Сосуды изготовлены в основном на гончарном круге.

Орнамент носит в основном геометрический характер, но встречается орнаментация растительного и зооморфного характера. Основными элементами орнамента служат тонкие и широкие пояски, различного рода гирлянды, цепи, волнистые и ломаные линии, треугольники, которые наносятся на сосуд в отдельности или в различных сложных сочетаниях. В зооморфном орнаменте встречаются олени, козлы и водяные птицы.

Керамическая посуда V-VII веков не сохранилась, но её формы нам известны по каменным изображениям кувшинов, помещённым на карнизах северной стены храма в Птгни. Они составляют оригинальный декоративный ряд, входят в сдержанный убор храма. Среди керамических изделий, найденных в Ани, а также при раскопках Двина, есть образцы, которые можно отнести к X-XI векам.

Эта простая крашеная керамика, крестьянские кувшины-«карасы», служившие для хранения продуктов, самая простая бытовая «тара». Их обычный декор — рельеф в виде ленты с изображением домашних животных. Эти керамические изделия связаны с очень глубокими пластами местной культуры, в них отразились мотивы, характерные для керамики земледельческих и скотоводческих районов.

Продуманная, тяжеловесная функциональность их формы — характерная примета народного гончарства. Археологические экспедиции расширили материал керамики следующего периода — XI-XIII веков. Это разнообразнейшие по формам и силуэтам сосуды — чаши, блюда, кувшины, — покрытые поливой. Их декор, наравне с формой, связан типологически со всей керамикой этого времени, ходившей по свету.

Широкие торговые связи Армении делали доступными изделия многих стран, вводили в привычный обиход привозные формы: остатки керамики, созданной во всех концах тогдашнего культурного мира вплоть до Китая, были найдены при раскопках древних армянских столиц.

Но большая часть изделий, обнаруженных в развалинах Ани и датируемых XII-XIII веками, создавалась здесь же, это были изделия местного производства. По технике исполнения, по декоративным приёмам и самим использованным изобразительным и орнаментальным мотивам, по цветовой гамме эти изделия, разделяясь на группы, находят близкие аналогии в керамике Персии и Византии своего времени.

В них проявляется в осязаемой форме то связующее положение, которое занимала Армения в Передней Азии, связь между Византией и Персией шла часто через Армению: в течение всех средних веков купцы двигались по этим путям навстречу друг другу.

Раннюю группу анийской поливной керамики составляют фаянсовые чаши, покрытые синей глазурью, а также изделия, расписанные люстром, с процарапанными или свободно нарисованными кистью изображениями птиц и зверей. Они были обнаружены в 1907 году при раскопках дворца и датируются серединой XI века, потому что были засыпаны при взятии Ани войсками Алп-Арслана в 1065 году. Сходные изделия были найдены и при раскопках жилых домов, построенных в XII веке. Некоторые из этих предметов, в частности великолепная чаша с сирином,

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

находят аналогии в византийской керамике, другие примыкают к керамике XI-XIII веков, найденной в Самарканде, Фостате (Каир), Самарре.

Интересно, что декоративный живописный эффект глазурованных глиняных поверхностей использовался не только в области посуды. Имеются упоминания о существовании керамических икон в Армении XIV-XV веков, в частности в армянских церквах Иерусалима и Новой Джульфы.

Именно декоративно-прикладное искусство — создание художественных изделий из глины, цветных и драгоценных металлов, ковроткачество, вышивка — сохраняет непрерывность развития, продолжает историю пластических искусств в неблагоприятный для армянского народа период позднего средневековья. Рассмотренный нами большой период можно назвать временем сложения национальной изобразительной традиции. Какие же из её черт не только обнаружили себя, но и прорастают в следующие по времени этапы истории народа и его культуры?

По своему географическому положению Армения находится между миром Востока и миром средиземноморских культур, но по языку и религии ближе к последнему. Переводы античных авторов, греческой и сирийской религиозной литературы, которые велись в Армении в течение столетий, оказывали огромное влияние на мысль и отражались на художественной жизни, особенно в области изобразительных искусств.

Справедливо принято считать, что высшие достижения в Армении раннего и зрелого средневековья лежат в области архитектуры и книжной живописи. Но изучение скульптуры приводит к мысли, что она отнюдь не была искусством «второго плана».

Как и ковроделие, керамика в период позднего средневековья и в новое время стала областью преимущественно крестьянского производства. Но если ковёр обновлял свои художественные качества и без труда становился дорогостоящим предметом торговли, с керамикой в целом дело обстояло иначе: она стала обслуживающей каждодневные нужды «тарой». Конечно, можно говорить о том, что повторяющиеся столетиями формы керамических бытовых изделий этого времени свидетельствуют об идеальной найденности, о точном соответствии своему назначению.

Именно пластические качества народной армянской керамики — и лепной, и поднятой на гончарном круге — привлекали внимание художников и стали основой для возрождения в середине XX века этого вида декоративно-прикладного искусства в Советской Армении. Но мы должны отметить другое: особенности жизни «выталкивали» глиняную посуду из области искусств в сферу обслуживания непритязательного деревенского быта.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Подготовлено по материалам: Степанян Н. Искусство Армении; Тер-Мартиросов И. О происхождении расписной керамики античной Армении*



Чаша из Ани, XIII в. Источник: Степанян Н. Искусство Армении



ас с поясным орнаментом из Двина. XI в. Кер



рамическая посуда. XI в. 11th-century



123. Керамический сосуд с армянской надписью из Кютахьи. XVIII в.

Противостояние Хетума I правителя Киликии и султана Бейбарса

Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Противостояние Хетума I правителя Киликии и султана Бейбарса

13 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



3 апреля 1263 года три средневековых лидера — правитель Киликийского царства Хетум I, конийский султан Кылыч-Арслан IV и монгольский наместник Аргун-ака — устроили политический совет в Аракли, в ходе которого правители распределили крепости и границы между своими государствами*.

Одновременно с этим, в 1263 году, египетский султан Бейбарс идёт войной на Святую Землю. Второй поход египетского султана начинается с разрушения христианских святынь на горе Фавор и в Назарете. Не за горами опустошение Киликии и вместе с этим потери важных форпостов крестоносцев в этой христианской стране.

Всего через три года, в 1266-м, султан пойдёт разрушительной войной на Киликию *[христианская Армения. — Прим. ред.]*. Это произойдёт в рамках войны с христианскими рыцарями-тамплиерами, объявленной Бейбарсом.

Пока первое войско султана разбиралось с храмовниками в Иерусалиме и близлежащих территориях, второе войско мамлюков двинулось походом на Киликию, чтобы отомстить царю Хетуму за его союз с монголами**.

Во время похода на север войско султана молниеносно нападает на графство Триполийское, после чего стремительно захватывает крепости Лайяс, Гальбу и сильно укрепленный, принадлежавший крестоносцам-иоаннитам портовый город Арку.

Что в это время делает правитель Киликии Хетум?

Хорошо поразмыслив и осознав угрожавшую ему и его царству опасность со стороны войск Бейбарса, армянский царь поспешно едет к монгольскому правителю Персии — в Тебриз.

Хетум просит его о помощи. Союзник готов, однако, к моменту возвращения Хетума в столицу Сис армянское войско уже разбито мамлюками. Вместо некогда цветущего города Хетум застает одни руины — Сис разрушен до основания. А вся армянская Киликия разграблена и опустошена.

Как сообщает историк, «*Киликийскому царству армян было уже не суждено полностью оправиться от этого разгрома*». Разрушительным итогом этого похода мамлюков стали потери со стороны христианской Армении. Крестоносцы более не могли рассчитывать на получение помощи в оборонительной борьбе против ислама со стороны киликийцев.

Всё тот же Вольфганг Акунов рассказывает, что в Киликии достаточно сильными были позиции у нескольких орденов. Это орден святого Иоанна и Тевтонский орден. Оба ордена крестоносцев имели значительные земельные владения и несколько замков.

Самым крупным форпостом храмовников в Киликии был Камардезий (Селевкия). Эта цитадель, вместе с одноименным городом, была получена орденом Святого Иоанна в дар от армянского царя Левона II в 1210 году. Госпитальеры достроили крепость, превратив её в мощное укрепление.

Крепость и по сей день служит напоминанием о тех далёких временах. Сегодня это памятник фортификационного искусства ордена иоаннитов эпохи Крестовых походов.

* Правитель ***Киликийского царства Хетум***, ***конийский султан Кылыч-Арслан IV*** и ***монгольский*** наместник ***Аргун-ака*** «собрались в Аракли для распределения крепостей и границ»*[1]*. *Источник:* ***medium.com***

** *Подробнее:* ***История государств крестоносцев в Святой Земле proza.ru***

Источник: ***www.armmuseum.ru*** *Редакция* ***Вне Строк***

«Расцветшие» животные в искусстве средневековой Армении

13 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



В начале X века в армянской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве стали появляться образы особых – «расцветших» – животных, части тела которых заменяли побеги и листья. Впервые такие существа возникли в сасанидской культуре, однако довольно быстро распространились и в христианстве.

Почему на фасаде армянской церкви X столетия изображен Сенмурв – существо из иранской мифологии? Что означают «процветшие» козлы и фантастические драконы? Разбираемся в нашем материале.

В декоративном убранстве армянских церквей X–XIV веков и изделиях прикладного искусства можно заметить множество звериных изображений, украшенных растительными элементами, часто в виде полупальметт, как бы вырастающими из тела животного.

Такой иконографический прием сформировался в позднесасанидской культуре и наибольшее распространение получил на серебряных и бронзовых изделиях VI–VIII столетий. Он был основан на глубоко пантеистическом характере зороастрийской религии и почитании ряда животных как ипостасей божеств.

Среди них особенно выделяются фантастические существа: грифон — как древний солярный символ власти; Сенмурв или Симург (собака-птица) и подобный ему «сказочный зверь» — как божества природы и плодородия. Именно у последних чаще всего встречаются растительные элементы, в основном заменяющие определенную часть тела животного: хвост, язык или шерсть.

Впоследствии этот художественный прием стал развиваться в исламском искусстве, а некоторые его проявления можно заметить на армянских и грузинских памятниках Средневековья. Кроме того, он довольно ярко проявляется в пластике Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.

Растительное оформление животных в сасанидском искусстве одним из первых отметил востоковед Иосиф Орбели, охарактеризовав эти образы как «расцветших» или «расцвеченных» животных. Позднее ученый указал на целый ряд сасанидских параллелей, в числе которых и украшающие животных растительные детали, в фасадных рельефах церкви Святого Креста на острове Ахтамар. На данную изобразительную особенность в иранском искусстве обратили внимание и другие специалисты.

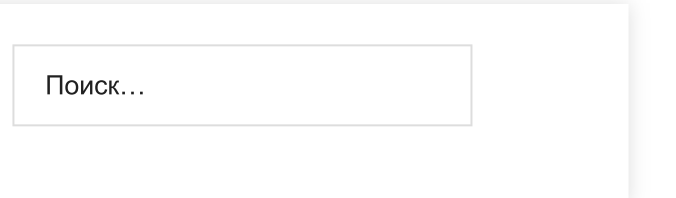
Фасад храма Святого Креста на острове Ахтамар: Сенмурв, рогатое чудовище и птица с головой овна

Самые ранние и наиболее многочисленные примеры изображения «процветших» животных в армянском искусстве известны на рельефах храма Святого Креста на острове Ахтамар, построенного в 915–921 годы царем Васпуракана Гагиком Арцруни как часть дворцового комплекса.

Скульптурный декор этого памятника состоит из пяти поясов: в наиболее широком, основном поясе дан богатый цикл ветхозаветных сцен и персонажей, а также евангельских образов, святых и ктиторов, в том числе о божественных предках рода Арцруни.

По соседству, на южном фасаде, располагается крупная фигура крылатого грифона, украшенного в разных частях тела полупальметтами, а у основания крыла — орнаментом в виде стилизованного бутона. Хвост животного завершается пышной полупальметтой, особенно характерной для изображений грифонов на сасанидском серебре VI–VII столетий, какие можно увидеть на блюде из музея Пергамон в Берлине, на сосуде из музея Голестан в Тегеране, на серебряной чаше с геральдическими грифонами из Эрмитажа.

На первых двух образцах хвосты крылатых грифонов завершаются пальметтами с тщательной гравировкой прожилок листьев. В виде трилистника передан и фаллос животных. О том, что грифон в сасанидском искусстве был связан с идеей царственности и власти, свидетельствуют образцы бронзовых ножек тронов VII–VIII веков из различных музеев в форме протомы грифона, заканчивающихся внизу львиной лапой. Примечательно, что они, как правило, украшены



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

гравированным растительным орнаментом, имитирующим шерстный покров на груди, голове и шее животного.

На том же южном фасаде Ахтамарской церкви в сцене спасения пророка Ионы изображено морское чудовище в облике Сенмурва — крылатого существа с головой и лапами собаки и рыбьим, чешуйчатым хвостом. В основании крыла животного дан стилизованный бутон, аналогичный таковому на крыле грифона. Примечательно, что данный мотив вместе с вьющимися полупальметтами, использован в орнаментальном поясе, идущем непосредственно под первым рельефным рядом.

Аналогичный орнамент из сердцевидного листа в форме бутона, а также пояс с кружочками-перлами поперек крыла, встречаются на изображении Сенмурва на шелковой сасанидской ткани VII века из музея Виктории и Альберта. На последнем вдоль шеи и груди животного расположены пальметки, аналогичные таковым на ахтамарском грифоне; так же оформлены и два Сенмурва по сторонам Древа на серебряном кувшине из Эрмитажа.

Сенмурв в зороастрийских текстах выступает как существо о трех естествах — земном, водном и небесном, — как покровитель трех природных стихий. Он обитает на Древе Всех Семян, растущем в море Варкаш, и когда взлетает среди его ветвей, то разбрасывает семена в воду, и они спускаются на землю вместе с дождем. Согласно этим представлениям, Сенмурв являлся божеством плодородия, связанным с сезоном дождей. В то же время можно считать достоверным связь данного существа с понятием божественной славы и царского достоинства, чем и было вызвано его частое изображение на драгоценных тканях, используемых для царских одеяний.

Следующим образом сасанидского искусства, отличающимся аналогичным растительным оформлением, является крылатое чудовище с рогами, телом кошачьего хищника и рыбьей чешуей. На двух изделиях из Эрмитажа: серебряном блюде первой половины VII века и бронзовом кувшине VIII–IX веков оно изображено в сопровождении флейтистки, которая традиционно отождествляется с иранской богиней вод и природы — Анаитой.

Именно к позднесасанидскому периоду VI–VII столетий относится изменение ее культа, когда из воинственной династийной богини Сасанидов она превращается преимущественно в богиню живительных сил природы и любви. В данном случае связанный с нею зверь о трех естествах, изображенный в символическом природном ландшафте, также является олицетворением природы.

Однако Сенмурв – далеко не единственный персонаж скульптур Ахтамара. На том же южном фасаде, где находился вход в царское ложе, изображена птица, вероятно, фазан, с головой овна, являющаяся, как и Сенмурв, воплощением Фарна – царской славы.

У основания крыла и ножки этого существа даны полупальметты, такое же решение присутствует в рельефе двух орлов с кольцом в клювах (геральдического символа рода Арцруни) и на лопатках львов на южном фасаде. Выше основного пояса в Ахтамаре расположен пояс барельефов, в котором аналогично выполнены крылья у орла и павлина и лопатка лани.

Таким образом, оформление крыльев и конечностей полупальметтами в Ахтамаре встречается преимущественно у статичных, отдельно расположенных животных, в отличие от динамичных образов тематических сцен в поясе «виноградника» и «звериного гона», из чего можно заключить, что растительные элементы в фигурах первых являлись своеобразными маркерами их символического, иносказательного значения. Такими же знаками отличия являлись «царственные» ленты и ожерелья на ряде животных церкви Святого Креста, иконография которых также восходит к сасанидскому искусству.

Грифоны и сфинксы в декоре других армянских церквей

Целый ряд звериных образов на грузинских храмах также выполнен в сасанидской иконографии. Так, на восточном фасаде церкви 1030 года в Самтависи дана крупная фигура грифона с «расцветшим» хвостом, такие же парные грифоны и львы изображены на своде южного портика церкви Никорцминда второй половины XI века. Восточные образы с характерной для них иконографией прочно закрепились и в искусстве Византии X–XIII столетий, среди них не редки и интересующие нас животные.

Так, на медальонах византийской серебряной чаши XII века из коллекции Эрмитажа даны всадники и различные звери: львы, зайцы, птицы, волки, а также парные сирины и грифоны. У последних хвосты объединены в крупную пальметту, а от соединенных в пучок крыльев распускается стилизованный побег с завитками. Те же звериные образы со сходной иконографией «расцвеченных» частей тела были популярны и на изделиях исламской торевтики и керамики.

Подобная общность была обусловлена развитием городов, ремесленного производства и торговли на территориях Передней Азии, особенно в эпоху господства Сельджуков. В XII–XIII веке Армения также включается в сферу активных культурных контактов со странами империи и переживает бурный расцвет после освобождения от сельджукского ига в конце XII века при правлении Захаридов. Темы звериного гона, охоты, терзания и образы фантастических существ: сфинксов, сиринов, драконов, крылатых львов — часто изображаются как на армянских, таки на исламских памятниках XI–XIV столетий.

Одним из наиболее значительных произведений прикладного искусства Армении этого периода является деревянная дверь 1134 года церкви Таргманчац монастыря Святых Апостолов в Муше. На ней имеется армянская надпись с датой и с именами трех ее мастеров — армян. Две ее створки покрыты сеткой геометрического орнамента на основе восьмиугольников, заполненных растительными завитками.

На широкой раме двери, сверху, изображены конные воины, а на боковых вертикальных поясах — так называемый звериный гон между извилистыми побегами с листьями, имитирующими заросли. Реальные и фантастические животные: львицы, лани, носороги, бык, слон, конь, а также олень с драконьим хвостом, сфинкс, грифон и сирины в данной композиции решены в живой и экспрессивной манере.

Из-под лопаток ряда животных вырастают пышные полупальметты, выполненные в едином стиле с вьющимися вокруг зверей ветвями. Размещение побегов именно на лопатках аналогично с таковым на образах Ахтамара, а также на Сенмурве эрмитажного блюда VIII века. О возможных сасанидских прототипах изображений на Мушской двери высказались ряд специалистов, однако вопрос локальных и иранских иконографических истоков данного памятника еще не разработан в должной мере.

Звериные образы, часто фантастические, становятся распространенными в декоре армянских церквей XII–XIV веков. На алтарном возвышении возведенной в 1205 году церкви Богородицы монастыря Макараванк даны восьмиконечные звезды, заполненные в основном растительным орнаментом, в некоторых же изображены птицы и рыбы, а также четыре коронованных сфинкса и сирин, также в короне. Крылья одиночных сфинксов решены в виде «расцветшей» ветки, аналогично изображен и хвост сирина. А горельефный сфинкс над порталом притвора церкви передан с крылом в виде трилистника, заполненного изящным растительным узором.

«Расцветшие» животные в декоративно-прикладном искусстве

Сирины, сфинксы, грифоны, павлины с «расцвеченными» крыльями и хвостами известны на поливной керамике XI–XIII веков из Двина и Ани. Те же животные были популярны и в гипсовом декоре светской архитектуры, имеющем поразительное сходство с единовременным штуком из исламских центров Ближнего Востока. И на армянских гипсовых образцах, хранящихся в Мушском монастыре, и на фрагментах из Конии те же звериные образы даны на сплошном растительном фоне — мотив, известный по поясу звериного гона Мушской двери и получивший дальнейшее развитие в сторону измельчения и стилизации декора.

Он нашел применение в убранстве ряда церквей и хачкаров XIII–XIV столетий: на фризе фасадной аркатуры церкви Святого Григория 1215 года в Ани, на каменных изразцах портала церкви в Нор-Варагаванке XIII века, на фасадах церкви Богородицы 1339 года в Амагу Нораванке. В последнем памятнике сфинксы, сирины, крылатые львы и птицы уже почти срослись с мелкой растительной арабеской фона. Таким образом, в данный период можно говорить об определенной стилистической общности между «расцветшими» животными и животными на растительном фоне.

Третьим проявлением темы «расцветших» животных в средневековом искусстве Армении и соседних стран можно считать металлические и керамические зооморфные сосуды и курильницы, особенно популярные в прикладном искусстве исламского Востока, на которых все тело животного покрыто поливным растительным или сквозным орнаментом в виде извилистых побегов.

В них были популярны образы тех же фантастических зверей. Символику подобных животных в исламской традиции во многом раскрывают многочисленные благопожелательные надписи на драгоценной утвари с их изображениями, что говорит о восприятии этих существ как приносящих счастье и процветание, удачу и славу, как талисманов и оберегов от злых сил.

Сходную символику эти мифические существа имели и в армянской культуре развитого Средневековья, о чем говорит само их расположение над входами и оконными проемами церквей, на карнизах хачкаров, на алтарных возвышениях, несмотря на то, что некоторые из них (сфинкс, сирин, змей-дракон) в армянской богословской литературе представлены как воплощения зла, распутства и ереси.

Сложности интерпретации «процветшего» козла

Отдельного внимания заслуживают два примечательных рельефа с «процветшими» козлами. Первый находится в Гегарде, в скальной церкви Богородицы 1283 года при княжеской гробнице Прошянов, построивших пещерную часть комплекса. Обобщенная, но выразительная фигура козла заполняет треугольное пространство лестницы алтарного возвышения этой небольшой церкви.

От туловища животного вырастают три раздвоенных побега. Данное изображение не нашло какого-либо объяснения в научной литературе и не может интерпретироваться в рамках одной лишь христианской традиции, где образ козла был преимущественно символом распутства и похоти. Скульптуру козла на виме гегардской церкви можно интерпретировать и как образ Козла отпущения, однако такая трактовка требует более детального изучения.

С другой стороны, в древних культурах Передней Азии и Армянского нагорья козел был связан с почитанием Древа жизни, символом плодородия и растительности. Геральдические козлы по сторонам Древа во множестве известны на памятниках Древнего Востока, в той же икографии они встречаются на сасанидской чаше из Эрмитажа и штуковых плитах V–VII веков, а также на рельефах Ахтамарской церкви.

Изображение одиночного козла с Древом сохранилось на базальтовом ортостате IX века до нашей эры из Тель-Халафа, имеющего удивительную стилистическую общность с гегардским рельефом. Козел с Древом известен на приапсидной капители интерьера Болнисского Сиона 478–493 годов, такая же композиция присутствует на коптском рельефе V века, в правой части которого дан «расцветший» крест.

Последние три примера особенно близки к композиции козла в Гегарде, где изображение Древа как бы упрощено до побегов на теле животного. Примечательно, что на гранях купола данной церкви высечены двенадцать различных изображений Древа с гранатами на верхушках.

Последнее подтверждает связь козла, украшенного побегами, с архаичным Древом, переосмысленным в христианстве в символ возрождения и вечной жизни и отождествленным с Крестом Распятия. Скорее всего, схожую символику спасения и возрождения имело изображение крылатого козла на северном фасаде двухэтажной церкви-усыпальницы Богородицы 1328 года в Егварде, крылья которого завершаются пальметтами.

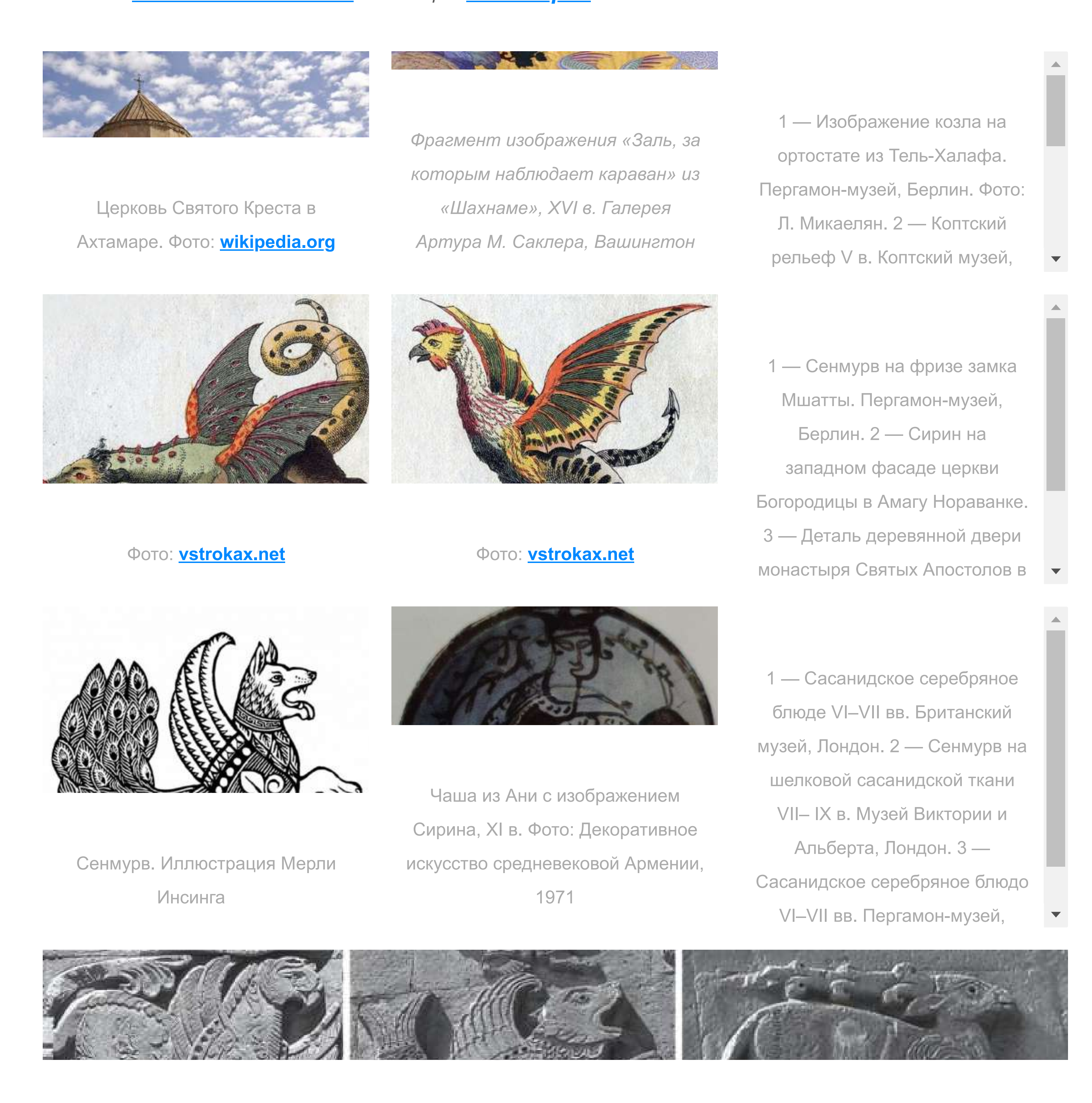
Таким образом, тема «процветших» животных появляется в искусстве Армении в начале X века на Ахтамарской церкви и развивается на протяжении всего Средневековья. В ряде случаев, особенно в прикладном искусстве, «расцвечивание» зверей и птиц приобретает преимущественно декоративное значение. Параллельно эта тема развивается в армянской миниатюре, в украшении рукописей полиморфными существами, соединяющими в себе звериное и растительное начала.

Однако анализ подобных образов в монументальном искусстве показывает, что растительными элементами чаще всего украшались фантастические животные, как это имело место в сасанидском искусстве. Сфинксы, сирины, как и птицы, изображенные над порталами, окнами, на алтарных возвышениях церквей и на фасадах, были символами и охранителями Рая, а фантастические львы, грифоны и драконы — символами власти, покровителями правящих родов и апотропеями.

Художественный метод «расцвечивания» животного был разработан в сасанидском искусстве на основе их конкретной символической связи с почитанием природы и Фарна. Несмотря на то, что уже в античной изобразительной традиции существовали образы морских чудовищ с плавниками в виде аканфа, осмысленное развитие данной темы и ее распространение в исламском и восточнохристианском искусстве X–XIV веков связанно именно с сасанидской культурой.

Источник: Л. Микаелян. «Расцветшие» животные в искусстве Сасанидского Ирана и средневековой пластике Армении X–XIV веков / Актуальные проблемы теории и истории искусства. Выпуск 7, 2017.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Редакция **Вне Строк***



Церковь Святого Креста в Ахтамаре. Фото: **wikipedia.org**

Фрагмент изображения «Заль, за которым наблюдает караван» из «Шахнаме», XVI в. Галерея Артура М. Саклера, Вашингтон

1 — Изображение козла на ортостате из Тель-Халафа. Пергамон-музей, Берлин. Фото: Л. Микаелян. 2 — Коптский рельеф V в. Коптский музей,

Фото: **vstrokax.net**

Фото: **vstrokax.net**

1 — Сенмурв на фризе замка Мшатты. Пергамон-музей, Берлин. 2 — Сирин на западном фасаде церкви Богородицы в Амагу Нораванке. 3 — Деталь деревянной двери монастыря Святых Апостолов в

Сенмурв. Иллюстрация Мерли Инсинга

Чаша из Ани с изображением Сирина, XI в. Фото: Декоративное искусство средневековой Армении, 1971

1 — Сасанидское серебряное блюдо VI–VII вв. Британский музей, Лондон. 2 — Сенмурв на шелковой сасанидской ткани VII– IX в. Музей Виктории и Альберта, Лондон. 3 — Сасанидское серебряное блюдо VI–VII вв. Пергамон-музей,

Церковь Святого Креста в Ахтамаре, южный фасад. 1 — Крылатый грифон с полупальметтами. 2 — Морское чудовище в облике Сенмурва. 3 — Лань. Фото: Л. Микаелян

Растения-Символы в армянском искусстве
Противостояние Хетума I правителя Киликии и султана Бейбарса

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

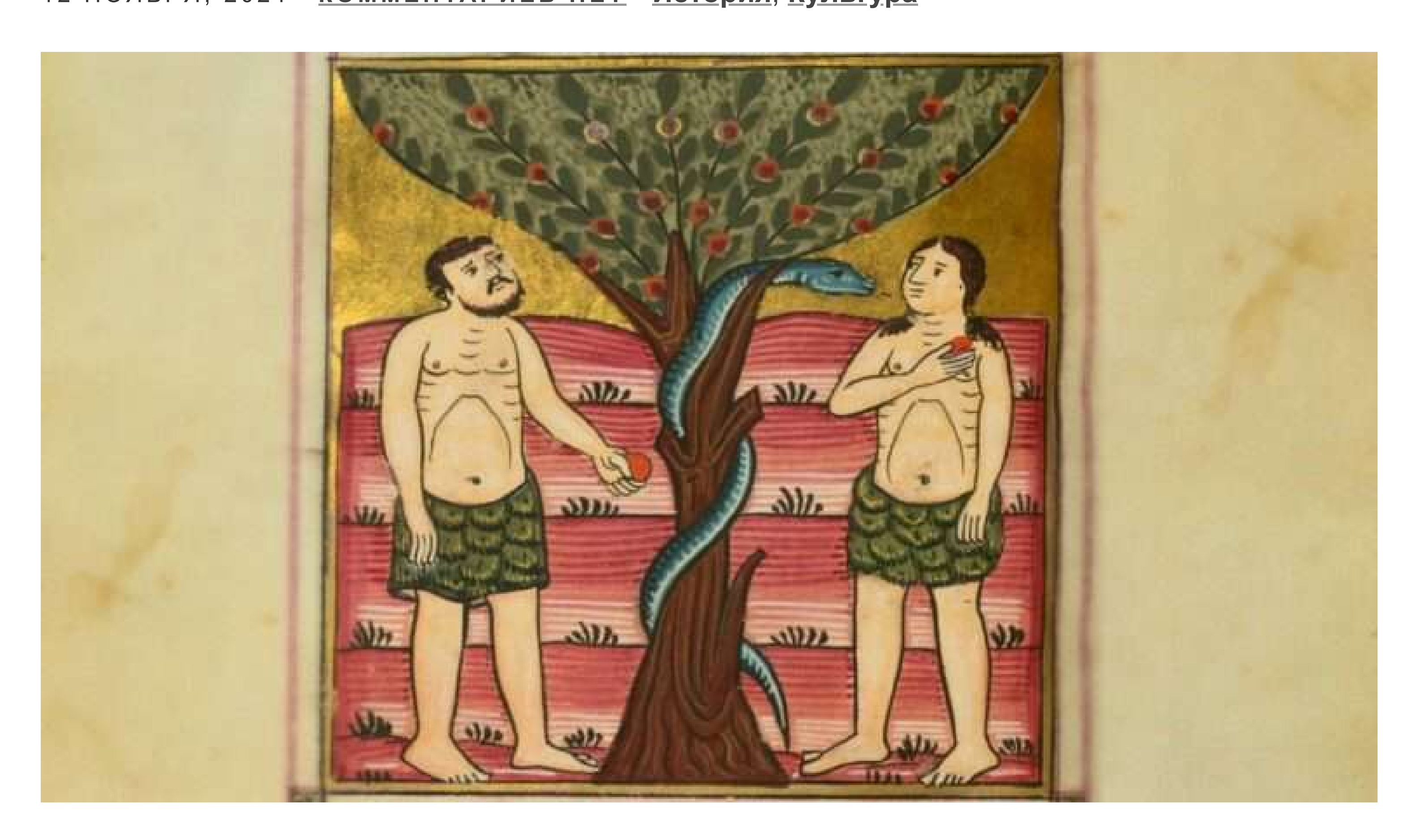
Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.


Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Растения-Символы в армянском искусстве

12 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Орнамент и миниатюра являются одними из наиболее ярких видов искусства, которые могут рассказать о культурных особенностях народа, его истории, образе мышления и мировоззрении. Они играют особую роль в богатой и разнообразной армянской культуре.

Каждое изображение по-своему удивительно и уникально, в каждом заложен определенный культурный код, не позволяющий спутать армянское искусство с творениями мастеров других народов. В армянской миниатюре отдельное, невероятно значимое место занимает растительный сюжет.

Разумеется, изображение того или иного растения не было случайным – большинство из них обладали культовым значением. О главных символах, используемых в армянском орнаменте, – в нашем материале.

Уже в IX-X веках в армянской миниатюре прослеживаются два основных направления. Первому, обусловленному заказами феодальной знати, характерны парадность и живописность, развитой орнамент, а также обилие золота. Второе же отличается графичностью, лаконизмом, близостью к народному искусству и выразительностью образов. Так, к началу XI века складываются стилистически различные школы армянской миниатюры.

Стоит отметить, что каждый элемент в орнаменте и миниатюре помимо декоративной функции выполняет также и гносеологическую, позволяя через призму данного вида прикладного искусства узнать больше о картине мира народа, особенностях его быта, традициях.

Будучи одним богатейших наследий материальной культуры, орнамент также раскрывает и фольклорные особенности этических взглядов народа, его философию и религию. «Орнамент философичнее других ветвей искусства, ибо он изображает не отдельные вещи, и не частные их соотношения, а облекает наглядностью некие мировые формулы бытия», – говорил богослов и поэт Павел Флоренский.

Природе всегда уделялось особое внимание, поэтому в искусстве самых разных народов встречаются образы зверей, птиц, деревьев и цветов. Армения с ее горами, разнообразием флоры и фауны не стала исключением. Так, растительный орнамент в искусстве миниатюры стал основным.

Гранат

Гранат всегда выделялся не только в армянском изобразительном искусстве, но и в культуре вообще. Этот мотив – наиболее распространенный в архитектуре, живописи, книжной графике, керамике, обработке металла, резьбе по дереву, вышивке. Все потому, что Армения расположена в регионе, где в древности происходило введение граната в культуру.

Итак, мотив граната имеет несколько трактовок:
– горечь кожуры символизирует Ветхий Завет, а сладость зерен
– Новый Завет и церковь;
– горькая кожура, под которой таятся сладкие семена, – горькие притчи пророков, несущие сладость Благой Вести;
– горечь угроз, пленений и бед, которыми кормили язычников, противопоставляется сладкому плоду перенесенных испытаний;
– полная горечи и испытаний жизнь праведников несет сладость плода бессмертия, обретаемого после.

Виноград

С принятием христианства виноград стал символом новой веры: лоза символизирует учение, а вино – кровь Христа, пролитую ради спасения человечества. Подобная трактовка характерна не только для Армении, но и для всего христианского мира. И связана она с изречением Иисуса Христа:

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

«Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой – виноградарь.
Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода».

(Евангелие от Иоанна, 15:1)

Финик

Финиковая пальма также нередко встречается в армянских миниатюрах, несмотря на то что финики на Армянском нагорье не произрастали. Объяснение – снова в Евангелии: дерево фигурирует в сюжете «Вход Господень в Иерусалим».

Древо жизни

Древо жизни актуализирует мифологические представления о жизни, противопоставляется дереву смерти, гибели и зла, но нередко выполняет и обе функции. Идея рождения жизни как некого начала воплощается в ряде вариантов мотива перворожденного древа.

Почитание Священного Древа народами Армянского нагорья уходит корнями еще в языческие времена: например, в эпоху Урарту функцию такого дерева нередко выполнял гранат. Его изображения встречались и позднее – находили памятники до III века нашей эры. Однако с принятием христианства в IV столетии мотив граната практически перестал появляться.

Тюльпан

Культивирование тюльпанов зародилось в Армении и Иране. Уже в XI веке этот цветок стал одним из символов мира, спокойствия, естественного обновления и одновременно мистического духовного переживания.

На полях средневековых манускриптов нередко встречаются различные рисунки, орнаменты и надписи, часто не соответствующие общей концепции книги. Они называются маргиналами. Так, некоторые рукописи содержат маргинальные миниатюры в виде тюльпана, гвоздики или розы.

Роза

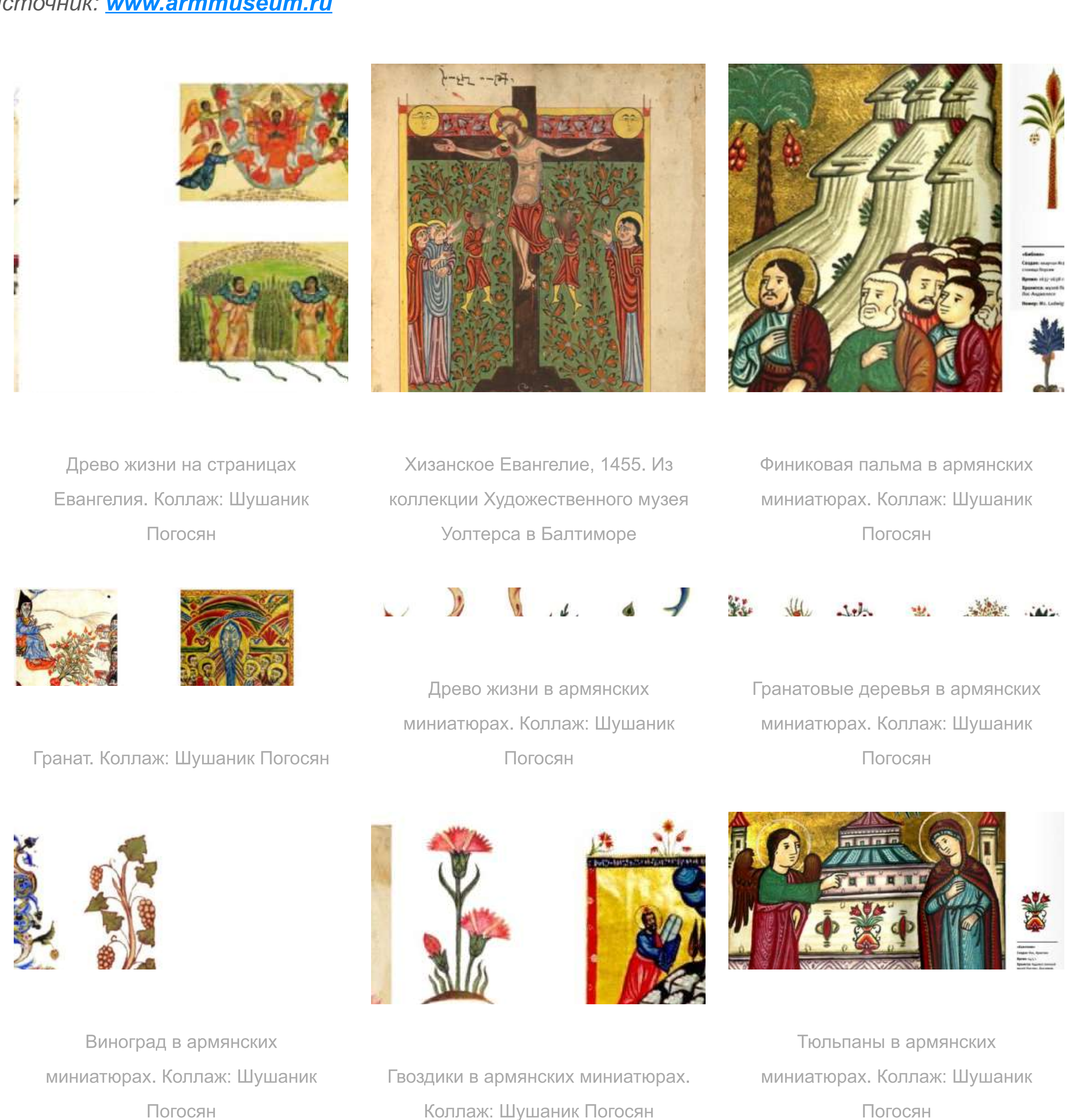
Культивирование роз на территории Армянского нагорья начали по меньшей мере во II тысячелетии до нашей эры – во время раскопок обнаружили, что еще в то время использовали розовое масло. Легенды о розах пришли в основном с Востока – цветы упоминаются в древнеиндийской мифологии. Например, желтая роза символизировала измену.

Гвоздика

С ярко-пунцовым окрасом гвоздики связано множество легенд Древней Армении – «цветок огня» ассоциировался с пролитой кровью героя. Впрочем, подобное сравнение встречается также у греков и французов.

Источник: Погосян Ш. Растительный сюжет в армянской миниатюре и орнаменте, 2019

Источник: ***www.armmuseum.ru***



Древо жизни на страницах Евангелия. Коллаж: Шушаник Погосян

Хизанское Евангелие, 1455. Из коллекции Художественного музея Уолтерса в Балтиморе

Финиковая пальма в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Гранат. Коллаж: Шушаник Погосян

Древо жизни в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Гранатовые деревья в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Виноград в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Гвоздики в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Тюльпаны в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Розы в армянских миниатюрах. Коллаж: Шушаник Погосян

Миниатюра Якоба Пелиграци с изображением Адама и Евы, 1678. Из коллекции Художественного музея Уолтерса в Балтиморе



Все об Армении

Бани средневековой Армении

12 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Издревле в армянской действительности бани занимали важное место: их строили не только во дворцовых и церковных комплексах, но и в городах для простых жителей. Бани, или бахники, в Армении возникли в том числе под влиянием восточных банных развлечений и многофункциональности римских терм.

К сожалению, далеко не все древние бани изучены, и если архитектура построек Средневековья описана весьма подробно, то теплотехнические особенности упоминаются реже. Редакция Армянского музея Москвы решила разобраться, как отапливались средневековые бани в Армении.

Предшественницей бань средневековой Армении считается античная баня Гарни. Ее обнаружили в 1953-1954 годы при раскопках крепости. Баня состояла из пяти комнат. Первая – прямоугольной формы – была предназначена для устройства топки (под баком) для подогрева горячей воды. Последующие три отводились для купания. Пятая служила раздевальней и комнатой отдыха.

По сравнению с первой, все комнаты были более длинные и с юго-восточной стороны имели полукруглый абсид. В полуциркульной нише раздевальни был размещен бассейн, который отделялся от комнаты низкой стенкой-скамейкой. Перекрытие бани было куполообразное.

Все комнаты бани, кроме раздевальни, имели двойные полы. Верхний пол поддерживался снизу построенными стойками-опорами, изготовленными из обожженного круглого кирпича и гончарных труб. Верхний слой пола был выложен из двух рядов крупных обожженных кирпичей, на которые был нанесен слой известкового раствора.

Выходящие из топки горячие газы проходили через пространство между нижним и верхним полом, согревали верхний пол купален и через дымоходы выбрасывались в атмосферу. Нижний пол был сделан из песчаного, хорошо утрамбованного тяжелого грунта и выровнен известковой смесью, что давало возможность уменьшать сопротивление газового тракта. Это имело очень важное значение, так как отвод дымовых газов происходил под воздействием естественной тяги, при которой даже небольшое увеличение сопротивления могло значительно ее ухудшить.

Высота опорных стоек в каждой последующей комнате была меньше, также была разница между отметками нижних полов. То есть направлению понижения температуры уходящих дымовых газов живое сечение подполья значительно уменьшалось. Это давало возможность уменьшать теплопотери и повышать интенсивность теплоперехода в помещения. Отопление раздевальни осуществлялось за счет прорывания теплого воздуха купален и частично от смежной стены купальной (четвертой) комнаты, через которую, видимо, проходила дымовая труба.

Из подполья второй в подполье третьей комнаты было сделано одно широкое отверстие, а из подполья третьей в подполье четвертой комнаты – два сравнительно узких отверстия. Это способствовало более полному смыванию и равномерному подогреву пола четвертой комнаты дымовыми газами, что имеет, особенно для бань, важное гигиеническое значение. Наружные и внутренние стены клались из неотесанных камней, были заделаны известковой смесью и с обеих сторон были покрыты обмазкой. В купальнях стены с внутренней стороны имели водонепроницаемую полированную штукатурку, что важно для помещений с повышенной влажностью.

Именно этот принцип отопления, применяемый в античной бане Гарни, впоследствии перешел к средневековым баням Армении.

С теплотехнической точки зрения более совершенной можно считать баню Звартноца, где в качестве нагревательных поверхностей, кроме полов, служили также колонны и стены. Баня была сооружена в южной части собора. Здесь имелись две купальни – малая и большая.

Топка с баком для согревания воды находилась в восточной части малой купальни, и тепло отходящих дымовых газов использовалось для отопления обеих купален, для чего последние имели двойной пол и две толстые колонны, внутри которых проходили дымоходы из гончарных

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

труб, соединявшихся друг с другом раструбами. Такие же дымоходы были сделаны и в стенах купален.

Всего в бане было 14 дымоходов, которые снизу имели прямоугольные «окошки», закрывавшиеся съемными камнями. Нагретые дымовые газы, проходя под полом и через дымоходы, согревали купальни.

Среди сооружений цитадели Двина своеобразное место занимает баня, в центре которой, была сделана топка, а на ней устроен бак для согревания воды. К комнате с топкой примыкала главная купальня, пол которой опирался на кирпичные столбики. Горячая вода из бака в купальню поступала по железным трубам, а отходящая вода по широким гончарным трубам вытекала из северо-западной части купальни и выливалась в глубокую яму, покрытую каменными плитами. Эта яма выполняла роль поглощающего колодца.

Цитадель Двина находилась выше окружающих ее сооружений, поэтому вода в бак бани доставалась из нижней крепости. Не исключено, что кроме бака, находящегося непосредственно над топкой, имелся еще и другой бак, предназначенный для пропитки холодной воды: иначе было бы невозможно получать необходимую для купания температуру воды. Этот бак был расположен снаружи и, видимо, служил также для подогревания воды солнечной теплотой в летнее время.

В средневековой Армении множеством бань отличался город Ани. Одна из них была построена в северной половине одноэтажной части дворца Багратидов и имела семь отделений: две купальни с бассейном, две раздевальни и другие. Пол бани находился на каменных колоннах на высоте одного метра от земли.

Через это пространство проходили нагретые дымовые газы, которые, согревая пол, выходили через дымоходы, устроенные в противоположной стене. Воду для бани кипятили в баке, устроенном на топке, и через гончарные трубы небольших диаметров распределяли по бассейнам. Для отведения использованной воды служили широкие гончарные трубы, проложенные в земле. Баня Ани также имела бак для холодной воды.

Наиболее сохранившейся баней средневековой Армении считается баня, сооруженная в 1026 году недалеко от дворца Амберд. Она имела куполообразное перекрытие со световыми отверстиями наверху. Пол бани выполнен из каменных плит, которые были уложены на выступах стен и каменных столбиках, тем самым создавая промежность между полом и землей.

Как в бане Ани, нагретые дымовые газы, проходя через это пространство и дымоходы из глиняных труб, оставленных в стенах, согревали помещение купальни и уходили наружу. В стене купальни была устроена ниша с водоемом, куда по железным трубам подавалась горячая вода, а из ответвления наружного водопровода – холодная. Второе ответвление подавало холодную воду в котел для приготовления горячей.

Среди бань средневековой Армении особенно нужно выделить малую баню Лори Берд, где в отличие от названных выше бань не применялось отопление посредством согревания пола газами. Перекрытие бани было куполообразным. Дымоход был выложен из грубо отесанного мелкого камня. В комнате топки на определенной высоте от пола находился котел, под которым сжигали топливо.

Холодная и горячая вода по гончарным трубам подавалась в специальную смесительную яму, где она смешивалась. Отопление бани происходило за счет горячей воды, потребляемой для купания (добавочного отопления не было); этому способствовали толстые наружные стены, благодаря чему теплопотери происходили в малом количестве. Кроме того, стены часть тепла горячей воды сохраняли в себе, за счет чего происходило естественное регулирование температуры внутреннего воздуха.

Таким образом, основная особенность бань средневековой Армении состоит в том, что их отопление производилось в основном согреванием пола, то есть применением так называемого гипокауста – особого типа отопительной системы. Бани с применением гипокауста имеют римское происхождение, а вот бани с применением геотермальных вод – своеобразны и специфичны для средневековой Армении. Впрочем, первый тип был распространен куда больше за счет более экономичного расхода топлива.

Подготовлено по материалам: Армяне. Серия «Народы и культуры», 2012; Джагацпанян А. Бани средневековой Армении и их теплотехнические особенности, 1968

*Источник: **www.armmuseum.ru***



Реконструкция древнего Двина. Фото: **pinterest.ru**

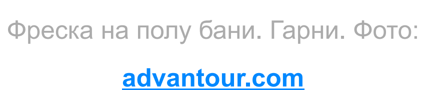


Эдуард фон Калле. Гипокауст, обнаруженный за городом Роттенбург-ам-Неккар, 1884



Звартноц. Фото: **essa.am**





Фреска на полу бани. Гарни. Фото: **advantour.com**





Крепость Амберд. Фото: **hyurservice.com**



Мозаика бани Гарни

Бедный Партамасир — Год на троне Армении

12 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



6 ноября 114 года. День трагичный для царя Великой Армении Партамасира. Слышали о таком самодержце?

Кто он? Партамасир был не самым грандиозным в истории Армении правителем — всего двенадцать месяцев пробыл на троне и не смог реализовать свои государственные амбиции, а может быть, даже и не успел сформулировать план развития страны.

Что произошло? В армянскую столицу на первом же году правления несчастного Партамасира вторгся грозный император Траян и буквально выставил царя из дворца. Римский завоеватель сохранил жизнь экс-властителю, но поставил жёсткое условие: Партамасир должен покинуть армянскую столицу Арташат и впредь не приближаться к границам Великой Армении. Дальше события разворачиваются ещё быстрее и начинается экшн в духе первых веков после Рождества Христова. Развенчанный армянский царь пытается бежать от римлян, но его арестовывают и через некоторое время жестоко казнят по приказу Траяна.

Что известно о Партамасире? Роковой 114 год становится для Партамасира последним в его жизни. Была ли эта жизнь короткой или длинной — неизвестно, так как год рождения армянского царя скрыт во мраке истории. Доподлинно известно, что Партамасир был принцем царских кровей и стал жертвой придворных политических интриг между двумя соседними империями — Парфией и Римом.

Как распределялись интересы? В то время правителей Великой Армении утверждал римский император. Партамасир же был младшим сыном парфянского царя Пакора II и не мог претендовать на армянский трон, так как во дворце уже восседал его старший брат Ашхадар, ставленник Рима. Кандидатура Ашхадара была официально одобрена лично Траяном. Мир между странами теплился благодаря так называемому Рандейскому мирному договору, заключённому в 62 году между Римом, Парфией и Арменией после изнурительных войн. Согласно этому документу, все три стороны шли на взаимные уступки при условии, что корону Армении армянские цари будут получать из рук римского императора.

Понятно, что такой расклад устраивал только Рим, и битва за власть была нешуточной.

Кто виноват? В 113 году парфянский император Хосров I решил взять реванш и совершил государственный переворот в Армении — сместил с престола римского ставленника Ашхадара и заменил его своим протеже Партамасиром. Оба царя, как мы знаем, были сыновьями парфянского царя Пакора II, умершего в 105 году.

Что за этим последовало? Посчитав действия парфянского царя нарушением уже упомянутого Рандейского договора, Траян возмутился и объявил войну против Армении и Парфии. В 114 году римские войска вступили в Армению и двинулись на Арташат. Марионеточный Партамасир не смог организовать достойное сопротивление и был смещен, а Армения стала римской провинцией. Правда ненадолго, всего на пару лет. Уже в 117 году новый римский император Адриан позволил армянам иметь своего царя и возвел на престол Вахарша I (117–140) из династии Аршакуни. Этот царь основал новый город Вахаршапат и перенес в него из Арташата свою резиденцию.

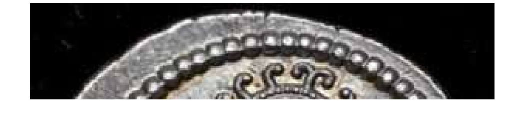
Источник: ***www.armmuseum.ru***

Читать также: Партамасир — ***Малоизвестные правители Древней Армении***



Парфянские воины. Фото : pinterest

Во II веке н.э., в годы когда жил царь Партамасир, Великая Армения была языческой. На фото: гора Немрут. Пантеон армянских языческих богов. Источник: zen.yandex.ru



Монета с изображением парфянского царя Пакора II — отца Партамасира. Фото: adacoins.ru

Почему гробница киликийского короля Левона V находится в аббатстве Сен-Дени

12 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ **История, Культура**



Во французском аббатстве Сен-Дени, расположенном в пригороде Парижа, есть очень необычная гробница, в которой захоронен армянский король — Левон V (в некоторых источниках этот правитель значится Левоном VI). Как это захоронение оказалось здесь, в аббатстве, которое служило усыпальницей прославленных династий французских королей, начиная с XII века? Об этом — небольшое расследование Армянского музея Москвы.

Сен-Дени — некрополь королей

Начнём с короткой, но важной справки. Аббатство Сен-Дени — сердце европейской готики. Первую базилику в готическом стиле здесь возвели по протекции аббата Сугерия. Церковь эта, при активном участии аббата, была построена в 1137–1144 годах — постройка оказала влияние на развитие готики во Франции, по сути, заложив основы для будущей религиозной и государственной программы Франции. Сам Сугерий, как известно, был правой рукой двух королей Людовиков — VI и VII — и жизнь положил на то, чтобы сакрализировать монаршую власть. И добился небывалых успехов в этом нелёгком деле возвеличивания правителей до уровня помазанников Божьих.

Но наш рассказ о Левоне V и о том, как король Армянской Киликии попал в компанию к коронованным французским покойникам.

История, на самом деле, грустная и короткая.

Родословная Левона V

В самом конце XIV века, а если быть точными, то 14 сентября 1374 года, в славном городе Сисе — столице королевства Армянская Киликия — был коронован новый монарх — Левон V. На престол он взошёл вместе со своей августейшей супругой Маргаритой Суассонской. *[В некоторых источниках сказано, что настоящее имя Маргариты было Мариун. — Прим. ред.]*. Левон V был настоящим инфантом — сыном короля Иоанна II Лузиньяна — «важной шишки».

Иоанн Лузиньян, или по другим источникам, Жан де Лузиньян, правил по факту одним только Кипром, но в документах торжественно значился монархом ещё двух государств — Иерусалима и Киликийской Армении — и был, кроме того, титулярным князем Антиохии. Иоанн II был ярким представителем французской династии де Лузиньян, происходившей из Пуату. Матерью Левона V в источниках указана принцесса по имени Солданна, которую историки считают дочерью короля Грузии Георгия V.

Род де Лузиньян

Фамилия Лузиньян была одним из дворянских родов Западной Франции, получившим своё имя по замку Лузиньян, который представители династии держали как вассалы графов Пуату и герцогов Аквитании. В связи с участием Лузиньянов в крестовых походах, у представителей этого рода завязались тесные связи в государствах крестоносцев на Ближнем Востоке.

Известные представители рода

Амори Лузиньян. Он принимал участие в мятеже против английского короля Генриха II и бежал от преследований в Иерусалимское королевство. Здесь сделал всё, чтобы женить своего брата Ги на наследнице иерусалимского престола Сибилле. После смерти её брата Балдуина IV и малолетнего сына Балдуина V королём Иерусалимским становится Ги де Лузиньян (в 1186 году). Впрочем, на следующий год Ги был разгромлен мусульманами под предводительством Салах-ад-Дина в битве при Хаттине. Ги де Лузиньян оказался в плену и потерял Иерусалим. После освобождения, однако, в возвращении в Святую Землю ему отказал Конрад Монтферратский, бывший некоторое время иерусалимским королём (1192). В результате Ги покупает у Ричарда I Львиное Сердце права на завоёванный англичанами Кипр. После смерти правнука Ги, Гуго III, Кипр оказался для рода Лузиньян потерянным, так как наследник и двоюродный брат Гуго, будучи также правнуком Амори, хоть и носил фамилию Лузиньян, но по

происхождению своему уже был членом семьи графов Пуату.

Гуго VI де Лузиньян. Жил во Франции. Получил прозвище «Дьявол». Происходил по матери из рода графов де Ла Марш, после пресечения в 1090-е годы этой династии в мужском колене предъявил права на графство, но в итоге оно досталось его двоюродной сестре Альмодизе де Ла Марш и её мужу Роджеру Монтгомери. Несмотря на это, Гуго VI Лузиньян присвоил себе титул графа де Ла Марш. В 1178 году Ла Марш был продан английскому королю, а в 1199 году Гуго IX Лузиньян похитил вдовствующую английскую королеву Элеонору Аквитанскую и заставил её и её сына Иоанна Безземельного признать его права на графство.

В то время, как Амори и Ги Лузиньяны, младшие представители рода, участвовали в крестовых походах и закрепляли за собой земли на Востоке, оставшиеся во Франции члены рода старались усилить и увеличить доставшиеся им на родине владения.

Рауль Лузиньян. Младший брат Гуго IX, в 1194 году, вступив в брак, приобретает графство Э в Нормандии, а его племянник Гуго X Лузиньян в 1220 году, женившись на вдове английского короля Иоанна Безземельного Изабелле Ангулемской, становится графом Ангулемским. В то время как графство Э было Лузиньянами через поколение утрачено, графствами Марш и Ангулем они владели вплоть до 1309 года, когда, после смерти последнего графа Лузиньян, его сёстры передали эти владения французской короне.

Король на семь месяцев

Помазание на царство Левона V происходило пышно, с соблюдением всех церковных обрядов в столичном кафедральном соборе Святой Софии. Примечательным было и то, что коронация была назначена на праздник Крестовоздвижения, возможно, потому, что сам Левон V был не просто правителем по династической «группе крови», но ещё и рыцарем-крестоносцем.

Во время помазания на царство, королева Маргарита Суассонская была на сносях и чуть позднее, в сентябре этого же года, разрешилась от бремени, родив двойню — принцесс Мариам и Катаринэ. Судьбы дочерей короля трагичны — они умерли ещё в младенчестве.

Так славно началось царствование Левона V. Но закончилось оно спустя всего семь месяцев после восшествия на трон. Театр политических действий в XIV веке был драматичным для Европы и трагичным для новоиспечённого короля Киликии. Сложные отношения Левона V с непроницаемым папой римским Григорием XI и ряд невыполненных договоренностей римского престола по отношению к Киликии стали причиной, по которой «рыцарям пустыни» мамлюкам удалось пробраться в Сис.

Хитрые захватчики точно рассчитали все выгоды и прощупали слабые места киликийского правителя. Будучи уверенными, что Рим не пришлёт Левону армию на подмогу, уже в 1375 году мамлюки беспрепятственно пересекли киликийскую границу. Левон и его приближённые сражались как могли, но им не удалось сдержать натиск войск противника — армяне вынуждены были отступить.

Король укрепился в Сисской цитадели, расположенной высоко — на труднодоступной скале. Штурмовавшие крепость войска терпели неудачу за неудачей, но метким лучникам пустыни удалось-таки ранить Левона V. Раны были не смертельны, но сражаться король уже не мог. Как и в любых королевских войсках, в армии Леовна служили легионеры. Увидев, что дело пахнет жаренным, наемные солдаты *[а это были ребята с родины его отца, воины-киприоты. — Прим. ред.]* решили спасти свои жизни и сдать противнику короля. Легионерам удалось проникнуть в башню, где лежал истекавший кровью монарх. Предатели попытались выкрасть раненного короля, но отряд телохранителей Левона V отбил атакующих.

Дальше события разворачивались ещё более печально. В крепости начался острый дефицит продовольствия и воды, некоторые умерли, да и в целом, силы защитников столицы были на исходе. Ропщущее и ослабленное от голода население уже склонялось к мысли о капитуляции, как вдруг Левону VI принесли охранную грамоту Алеппского эмира, гарантировавшую жизнь ему и его семье в случае сдачи Сиса. Левон подумал-подумал и принял решение сдаться на милость победителя — спасти народ и свой род, свою семью. Как пленника, мамлюки его увезли в Каир вместе с королевой, дочерьми, придворными князьями и католикосом Погосом I.

В 1375 году мамлюки овладели последней крепостью Киликийской Армении — Габан. Страна пала.

Скитания в поисках утраченного королевства

Дочери Левона V и королевы Маргариты прожили чуть больше года. Обе малышки не выдержали жизни в суровых условиях плена и умерли. После того, как королеву выкупили из неволи, безутешная Маргарита уехала в Иерусалим, где поселилась в армянском монастыре Сурб Акоб (св. Иакова). Она прожила в обители всю оставшуюся жизнь, молясь Богу о душах своих невинно пострадавших малюток.

Пилигрим Жан Дардел, с которым Левон познакомился в августе 1377, проникся сочувствием к благородному королю Армении. Вернувшись в Европу, Дардел сумел уговорить короля Хуана I Кастильского выкупить пленного монарха. Когда это произошло, Левон незамедлительно отправился в Западную Европу — просить папу римского и христианских монархов о помощи в спасении Киликии, христианского оплота на Востоке. Но короля приняли холодно.

Папа римский вместо ожидаемой и столь необходимой королю поддержки наградил Левона «Золотой Розой» и напутствовал его ехать в Британию, где на попечении английского короля Эдуарда III Плантагенета под семью замками хранилась государственная казна Киликии. Согласно договору, казна должна была храниться в Англии до восстановления Армянского Киликийского королевства.

Не имея «где голову преклонити», отчаявшийся Левон отправился в Испанию, где кастильский король Хуан I неожиданно подарил Левону три города, составлявшие сердце Кастилии, — Мадрид, Андухар и Вилареал (*современный Сьюдад-Реаль*) — и снабдил киликийского короля ежегодной дотацией в 150 000 испанских мараведи *[об этом есть соответствующая справка в анналах мадридской городской канцелярии. — Прим. ред.]*.

Дворянам Кастилии решение короля очень не понравилось. Родовитые аристократы не желали становиться вассалами какого-то там чужеземного рыцаря. Осуждали поступок Хуана I представители кастильской знати с нескрываемой враждебностью — созревал заговор, итогом которого стала таинственная смерти Хуана I 8 октября 1390 года.

Регенты несовершеннолетнего сына короля Энрике III незамедлительно аннулировали привилегии, дарованные киликийскому монарху. А дальше произошло ожидаемое — кастильские придворные и местное духовенство затравили Левона V. Армянский король, от греха подальше, 19 октября 1389 года отказался от всех ранее дарованных привилегий и отправился во Францию — к королю Карлу VI.

В Париже Левона встречали аплодисментами и «в воздух чепчики бросали». Лично Карл VI в сопровождении всего двора и горожан радушно поджидал Левона на подступах к столице. Король Армении поселился здесь, по-прежнему лелея надежду на освобождение Киликии.

Он предпринял попытку наладить отношения между Францией и Англией, находившимися в то время в состоянии войны, которая вошла в историю как Столетняя, надеясь получить помощь в освобождении собственной страны во время нового Крестового похода. Но все старания Левона остались безрезультатными.

Страница истории Киликийского королевства была уже перевернута. Армянские средневековые историки и хронисты падение Сиса и Киликийской Армении уже тогда рассматривали как конец армянской государственности. Возрождение армянского государства, уже на землях Армянского нагорья, произошло лишь в 1918 году.

Левон умер в Париже 29 ноября 1393 года. Его титул и привилегии перешли Иакову I, королю Кипра, который тем самым объединил титулы правителей Иерусалимского, Кипрского и Киликийского королевств. Левон V был похоронен в Монастыре Целестинцев — втором по значимости некрополе для погребения королевских особ после Сен-Дени. Но это не конец истории.

После Французской революции беломраморное надгробие Левона VI перенесли в монастырь Сен-Дени. Однако сама могила давно пуста: останки короля Армении вместе с прахом французских монархов были выброшены страстными французскими революционерами в знак начала великих государственных перемен.

О Левоне V сохранилась характеристика французского историка, автора хроник Столетней войны Фруассара: «Лишённый трона, он сохранил царские добродетели и прибавил к ним ещё новые — великодушие и терпение. Со своим добродетелем Карлом VI он обходился как с другом, но никогда не забывал собственного царского сана. И смерть Левона была достойна его жизни».

Надгробие выполненно анонимным автором в готическом стиле. Скульптурная работа — реалистична и близка к портретной. Левон V изображен скульптором Средних веков держащим скипетр и перчатки — символ великих династий. К сожалению, часть скипетра утрачена. Плита на которой установлена скульптура содержит эпитафию: *«Здесь покоится благородный и превосходный Принц Леон де Лузиньян Пятый, латинский король королевства Армении, который скончался в Париже в 29-й день ноября благословенного года 1393. Молитесь за него»*.

Почему короля Левона называют в разных источиках по-разному?

Ряд историков ведут нумерацию правителей Киликии с 1198 года, когда впервые киликийский монарх был коронован согласно западно-европейским традициям. Поэтому Левона VI иногда называют Левоном V. В этой статье мы называем короля — Левоном V, потому что именно так его имя указано на гробнице в Сен-Дени.

*Статья подготовлена по на **www.armmuseum.ru** материалам: **armenianhouse** и **pravenc***

*Журналист, искусствовед **Ольга Казак** специально для Армянского музея Москвы*



Гробница Левона V в усыпальнице королей базилики Сен-Дени. Фото: radiovan.fm



Археологическая монета периода правления Кипром Иоанна II де Лузиньяна. Фото: auction.ru



Хуан I — король Кастилии. Источник: armat.im

Благодаря этой гробнице мы знаем, как выглядел последний король Киликии. Считается, что при выполнении скульптуры учитывалось портретное сходство, так как



Мамлюки Средневековья. Иллюстрация: zen.yandex.ua



Крепость Сис. Фото: wikipedia.org

Расплаты за Геноцид армян не было

12 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Холокост – *тотальное уничтожение народа в диаспоре.*

Компенсация:

— человеческие потери в диаспоре;

— материальные потери (ущерб).

Мец Егерн – *тотальное уничтожение народа на его исторической Родине.*

Компенсация:

— человеческие потери в исторической Родине;

— материальные потери (*ущерб);*

— лишение Родины (*основный части 10 раз*).

В качестве:

1. государства – потеря:

а) Карской области;

б) губернии Сурмалу.

2. народа – потеря народа Западной Армении.

Евреи и армяне прошли через чудовищный геноцид, но выжили. Германия со словами раскаяния на устах до сих пор выплачивает компенсации потомкам жертв холокоста. Однако Турция, уничтожившая в начале XX века полтора миллиона армян (треть нации), наотрез отказалась признать факт геноцида. Ее не удалось ни морально, ни материально припереть к стенке.

«Без покаяния нет прошения!

Без прошения нет доверия!

Без доверия нет добрососедства»!

Возникновение Турецкой Республики и геноцид армян тесно связаны. Видные основатели республики или непосредственно участвовали в совершении геноцида, или нажили состояние благодаря геноциду. Для любой нации не так легко назвать поколение основателей страны ворами и убийцами… Главная проблема заключается в том, что невозможно писать историю нации, основанную на таких обвинениях. Как сказал *Н. Бонапарт, «Штыками можно сделать все что угодно: только нельзя на них сидеть».*

Все на свете легко и просто, трудно только одно – быть человеком.

О.Туманян

По высшим сакральным законам, управляющим жизнью всех без исключения народов мира, пролетая на землю кровь и захоронения предков дают наследникам неоспоримые и не имеющие сроков давности права на обладание этой земли.

Разоблачение и осуждение палачей целевого народа имеет актуальное политическое значение. *Расплата за содеянное не совершена….*

Армянское горе – безбрежное море,

Пучина огромная вод;

На этом огромном и черном просторе

Душа моя скорбно плывет.

О.Туманян

Жертвенность – непреложная часть армянской истории… Жду того дня, когда поцелую армянскую землю, обогнанную кровью стольких жертв…

Папа Римский – Иоанн Павел II, декабрь 2000 года, Ереван

Если бы не вера, не христианство, то, наверное, от армянского народа ничего бы не осталось.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

Тучи не могут долго скрывать солнечный свет

Жизнь мертвых продолжается в памяти живых.

Цицерон

Стратегические последствия геноцида армян

Почти век минул после Геноцида армян. Однако и сегодня последствия этого страшного удара ощущают Армения, армянский народ и каждый армянин. Реабилитация и оздоровление Армении и армянского народа потребуют еще много времени.

Начертим картину потерь, жертв и последствий геноцида, воздействие которых ощущается по сегодняшний день и для армянского народа, и для всей международной политической системы. Все это необходимо оценить в аспекте стратегических критериев.

Потеря жизненного пространства

До 1915 года территория обитания армянского этноса на протяжении тысячелетий охватывала все Армянское Нагорье, т.е. всю историческую Армению. В геостратегичес-ком аспекте, эта обширная территория более чем в 350.000 кв.км. напоминает огромную крепость с целым рядом «укрепрайонов», каждый из которых самостоятельно может обеспечить свою защиту. Захват иноземными захватчиками одного или нескольких из этих областей еще не означал захват всей Армении, поскольку сосредоточенные в других местах армянские силы имели возможность для перегруппировки, и затем, в удобный момент перейдя в контрнаступление, снова становились хозяевами захваченной территории. Именно так и было вплоть до 13-14 –го веков.

Ситуация кардинально изменилась в XV-XIX веках, когда армянская государственность надолго была упразднена, а его вооруженные силы были в основном уничтожены (мелкие военные формирования сумели сохраниться лишь в некоторых горных областях). В эти тяжелые времена основным залогом существования страны Армения стал демографический фактор – сохранение армянами этнического большинства на ее территории. Когда в результате татаро-монгольских и туркменских походов или турецко-персидских войн какая-либо часть Армении разорялась, иногда становилась безлюдной, через короткое время армяне из других регионов Армении вновь заселяли и осваивали родную землю, свято веря, что отечество рано или поздно обретет свободу, независимость, экономическую и военную мощь.

Области и районы Армении являлись не просто территорией, а пятитысячелетним жизненным пространством и Родиной. Наихудшим последствием геноцида является то, что армян оторвали и удалили от их жизненного пространства. В стратегическом плане потеря среды обитания лишила армян их былой возможности иметь несколько оборонительных рубежей. Осталась маленькая Армения – единственная одинокая крепость. Она более не имеет возможности для отступления или перегруппировки сил. Армения более не имеет права ни на одно поражение. В противном случае, это станет концом Армении и армянской нации.

Культурные потери

Неисчислимы наши культурные потери. Это не только отдельные церкви, различные неповторимые архитектурные памятники и сооружения, но и созданные в Армении на протяжении тысячелетий города, деревни, крепости, десятки тысяч рукописей, в которых были обобщены гений и знания армянского народа. Приведем один только факт: сегодня во всем мире сохранилось столько армянских рукописей, сколько было уничтожено во время геноцида; были уничтожены и канули в небытие бесценные сведения и тайны, лишив нас духовного наследия предков, оторвав нас от их мысли и духа.

Материальные потери

Конфискация и грабеж всего имущества и недвижимости западных армян, подвергшихся геноциду, поставил их в положение, при котором они, вместо созидательной работы в пользу укрепления и обогащения коллективной национальной жизни, вынуждены были на чужбине тяжелым трудом обеспечивать физическое существование своих семей.

Психологическая травма

В психологическом плане потеря жизненного пространства лишила армян ежедневного общения с природными, а также рукотворными национальными символами, тем самым уничтожив саму возможность естественного духовного развития армянской нации. Одновременно, геноцид породил во многих армянах комплексы неполноценности – неверие в будущее нации, в некоторых случаях даже отрицание национальных интересов и ценностей, преклонение перед всем иностранным.

Уничтожение народа — руководства, организованных общин и национальных структур

Во время Геноцида армян были уничтожены не только огромные людские массы, но и народ, который был объединен и организован вокруг своих традиционных структур. Уничтожению подверглись общины, церкви, школы, многочисленные и разнообразные армянские организации, наконец – руководство армянской нации, включая политическую, интеллектуальную и культурную элиты. После геноцида, рассыпавшись по всему миру, всего лишь малая часть армянской диаспоры сумела вновь объединиться вокруг воссозданных национальных структур. Остальная же часть армян, нашедших убежище на чужбине, была вовлечена в чужеродную среду и постепенно ассимилировалась.

Уничтожение вековой организационной инфраструктуры армян явилось одним из тех важных объективных факторов, который не позволил оказавшимся на чужбине осколкам армянства создать единую, объединяющую всю диаспору организацию.

Людские потери (человеческие потери армян в 20-м веке)

Для понимания проблем, стоящих сегодня перед армянством, необходимо ясно представлять себе ужасающие итоги не только геноцида, но и трагедий, преследующих наш народ в течении всего последнего столетия. Людские потери во время этих катастроф повлияли не только на численность нашей нации, но и на ее совокупное качество.

Проведенный в четыре этапа Геноцид армян, с 1894 по 1922 гг., уничтожив армянскую цивилизацию на большей части ее автохтонной территории, отнял жизни более 2.000.000 человек (около 300.000 армян было уничтожено в 1894-96 гг., 1.5 миллиона в 1915-16 гг., около 300.000 в 1918-1922 гг.).

Провозглашенная в 1920-1921 гг. в центральной части Восточной Армении маленькая Советская Армения, за семидесятилетний период относительного мира и стабильного развития, сумела обеспечить серьезный прогресс в области экономики и культуры. Но в течение этого же времени армяне понесли огромные человеческие потери. Так, в 1920-1921гг. был репрессирован почти весь армянский офицерский корпус, закаленный в период независимости в национальном духе. В 1930-е гг. жертвой большевистских репрессий стал цвет армянской интеллигенции, наряду с тысячами рядовых граждан. В 1941-1945 гг. в Великой Отечественной войне приняли участие около 600.000 армян, из которых около 300.000 погибли. Для того, чтобы представить насколько эта цифра ужасна для малочисленного армянского народа, достаточно отметить, что во время Второй мировой войны Соединенные Штаты Америки и Великобритания потеряли почти столько же, соответственно – 291.557 и 357.116 погибших.

Организованная сталинским режимом в 1949 году депортация армян из Армении в Алтайский край стала причиной для тысяч новых потерь. Беспрецедентно благоприятным периодом стабильности и экономического роста был период с 1954 по 1988 годы. Однако, начиная с 1988 г., существование армянской нации на этом последнем осколке Армении вновь было поставлено под вопрос: Спитакское землетрясение унесло жизни около 30 тысяч человек и полностью разрушило почти треть страны, включая по численности второй и третий города Армении – Гюмри и Ванадзор. В последующей Карабахской войне погибло около 7 тысяч армян. Сопровождалось все это эмиграцией, не прекращающейся ,и по сей день. Из Армении уже выехало более миллиона человек.

К сожалению, за геноцидом последовал долговременный период, в течение которого армянам просто запретили в открытую говорить о своих жертвах и потерях, думать о путях выздоровления. Следует отметить, что Советская Армения не была формой полноценной армянской государственности и не могла (да и не предполагала) преодолеть последствия геноцида, включая самое главное – реституцию исконно армянских территорий или хотя бы их части (будь то в Восточной или Западной Армении), что только и могло обеспечить безопасное развитие армянской нации в случае возможного распада Советской империи. Не был, да и не мог быть решен вопрос и о другом изнуряющем последствии геноцида – постоянно проходящем в диаспоре процессе ассимиляции – «белый геноциде».

Возможность прибегнуть к организованной борьбе во имя восстановления национальных прав у армян появилась довольно поздно, только начиная с 1960-х годов. Подобная потеря времени обошлась дорого — за это время сотни тысяч армян стали жертвой «белого геноцида», а враг еще более укрепился на завоеванных позициях.

Понятно, что подобные территориальные, духовные, культурные, материальные и людские потери должны были повлиять и на общий потенциал нации. Однако после всего пережитого, армянский народ нашел в себе силу для победы в навязанной ему карабахской войне 1991-1994 гг. и выстоял минимально необходимую территорию, обеспечивающую безопасность своей воссозданной государственности в лице Республики Армения и Нагорно-Карабахской Республики.

Геноцид армян имел катастрофические последствия не только для армянского народа, но и для всей международной политической системы, в особенности в Европе и на Ближнем Востоке. Убиение целого народа и безнаказанность за содеянное воодушевили самые реакционные силы, послужили им примером для подражания.

Учитывая последствия Геноцида, заключенный в августе 1920-го года Севрский договор предусматривал существование независимой Армении на такой территории, которая была бы способна обеспечить ее военную и экологическую безопасность. Но игнорирование Севрского договора и его замена Лозаннскими соглашениями в 1923 г. прямым образом способствовали

возникновению фашизма в 1920-30-х годах и уничтожению масс по этническому признаку уже в сердце самой Европы.

Во-первых, безнаказанность Турции за Геноцид армян продемонстрировала, что решение политических задач путем истребления миллионов мирных людей – приемлемая практика. Забвение Армянского вопроса в Лозанне было мощной пропагандой безнравственности в международной политике, которая очень скоро отомстила ее авторам – европейским государствам и России.

И преступный фюрер Третьего Рейха А.Гитлер, и великий палач народов И.Сталин были детально осведомлены о ходе, методах и результатах Геноцида армян. Они извлекли для себя соответствующие "уроки", которые впоследствии, всего через полтора-два десятилетия, применили в своих геноцидальных проектах. Об этом, в частности, наглядно свидетельствует брошенный А.Гитлером в 1939 г. риторический вопрос – "в конце концов, кто сегодня помнит уничтожение армян".

Во-вторых, есть все основания утверждать, что одним из последствий Геноцида армян стало создание на периферии Европы первого фашистского государства –Республики Турция, которая имела все основные признаки, присущие фашизму и нацизму возникшим позднее в Италии, Германии и некоторых других государствах Европы.

Среди этих признаков отметим тоталитаризм, крайний шовинизм, массовые репрессии, вплоть до депортации и уничтожения, по отношению к национальным меньшинствам (в Турции подверглись геноциду не только армяне, но и греки, айсоры, курды, все выступления которых за свои национальные права подавлялись в Турции самым жестоким образом в 1925, 1927, 1937, а в 1980-90-х гг. депортации подверглись более двух тысяч курдских деревень), установление полного контроля над политической мыслью, абсолютное подчинение личности государству, культ личности (культ Ататюрка до сих пор остается в силе), милитаризация всех областей жизнедеятельности, агрессия (Турция прибегла к военной агрессии против Сирии, Кипра, Ирака, формой агрессии является также политика Турции против Армении сразу же после распада Советского Союза, включающая наземную блокаду, отрицание Геноцида армян, отказ от установления дипотношений, всемирная и разносторонняя поддержка и помощь Азербайджану в подготовке к новой военной авантюре против Армении).

Нас не должно вводить в заблуждение то, что возникновение фашизма в Турции не получило адекватной оценки ни в советской, ни в западной историографии. Это тоже имеет свое объяснение: в СССР было просто невозможно назвать Ататюрка фашистом, поскольку "вождь мирового пролетариата" В. Ульянов (Ленин) заключил с ним договор о братстве. А на Западе подобная оценка не давалась, так как Турция всегда считалось барьером против России и ключевым стратегическим союзником, что в 1952 г. было оформлено ее вступлением в НАТО.

Попытки забвения и отрицания Геноцида армян по сиюминутным политическим соображениям, попытки реабилитации Турции без поднесения ею должной ответственности, а именно – без соответствующих территориальных и иных компенсаций и реституций в пользу Армении, все подобные попытки чреваты порождением и повторением новых геноцидов. В этом и заключается основной вывод, который мировое сообщество всё еще должно сделать.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также: ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***

Продолжение следует

Армения в период с 1393 по 1828 год
Почему гробница киликийского короля Левона V находится в аббатстве Сен-Дени

Добавить комментарий

Армения в период с 1393 по 1828 год

11 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Источник карты 1740 года wikipedia.org

Армения потеряла свою государственность, но армяне, как народ, не исчезли с лица земли. Мало того они продолжали жить на своих землях, со всех сторон окруженные готовыми их поглотить врагами. В истории Армении нет ни одного примера, когда армяне становились рабами. Даже среди захваченной и переделенной на куски Великой Армении армяне сохранили свои владения, напоминающие колонии, живущие по своим законам, исповедующие христианство и управляемые своими царями — меликами (от Арабского малк или мелк, что значит царь).

Мелики были полновластными правителями своих земель, передавая свой титул по наследству. По свидетельству историков многие из них заставляли считаться с собой и много более крупные державы. Существование меликов и их владений подтверждает письмо, написанное 20 января 1407 г., написанное Конрадом Фон Юнгеном, Великим Магистром Ордена Меченосцев (по свидетельству С. Глинки оно в 1832 г. хранилось в Кенигсбергской библиотеке.

Многострадальная судьба армянского народа сложилась так, что, под многочисленными вражескими ударами и преследованиями, большая часть армян вынуждена была искать спасения в других землях. Но это было не бегство людей в разные стороны. Армяне, дорожа своими древними традициями, обычаями, своими религиозными воззрениями, языком и культурой, стремились к компактному проживанию и в чужих землях. Так, сразу же после падения Великой Армении, началось переселение армян…

И образование армянских колоний

Первая такая колония возникла в XI веке в Египте со своей епископией. Вслед за ней несколько колоний, тесно связанных между собой, образовались в Индии. В городах Калькутте, Мадрасе и Бомбее были построены армянские церкви, при них открыты школы. Большое количество армян переселилось в Грузию, под покровительство грузинских царей, выходцев из Армении. При грузинском дворе они занимали высокие положения. Среди них было много полководцев. Но основным занятием армян в колониях стало ремесло и торговля — области, в которых они достигли больших успехов. В 1604 г. персидский шах Аббас отвел для армянских переселенцев особое место в своей столице Испагани, получившее название Нор — Джульфа. Возникли армянские колонии и в Западной Европе: во Франции, Италии, Германии, Англии. Но они были не столь многочисленны как азиатские и африканские.

Особое место занимают колонии армян в России. В XII, XIII вв. значительное количество армян переселилось в Галицию и на Волынь. В начале XIV в. все жители Ани переселились в Астрахань, Крым, Польшу и Львов. А в XVI в. армянские общины появились в Киеве и Москве, где в Белом Городе новые переселенцы имели свой Армянский двор. Армяне с большой охотой селились на Руси. Их влекло сюда не только желание торговать, но и возможность свободно исповедовать свою религию.

Сближение отношений армян с Россией началось еще в царствование царя Федора Иоановича (1584-1598 гг.), когда грузинский князь Александр искал для Грузии подданства у России. Царь Федор Иоанович, защитив Грузию своими войсками, принял титул Государя земли Иверской, грузинских царей и Кабардинской земли, черкасских и горских князей.

В царствование Алексея Михайловича армяне из персидской колонии Нор — Джульфа преподнесли ему в дар золотой трон, украшенный драгоценными камнями. В ответ армянские купцы жаловались грамотами, разрешающими беспрепятственно не только торговать в России, но и селиться в ее городах.

Отношения эти крепли год от года

И в царствование Петра Великого облеклись в определенную форму. К нему прибыло посольство от карабахских меликов с просьбой о заступничестве от мусульман и предложением военного союза. Дербентский поход Петра встречен был армянами и грузинами как заря избавления от

долгих страданий. Надежды эти не оправдались в связи с гибелью продовольственных запасов в Каспийском море, что остановило удачную войну России с Персией.

Однако освобожденные русскими провинции Гилян, Мазандаран, Астрабад открыли приют для армянских переселенцев. Новые надежды армян были связаны с царствованием Екатерины II. По проекту графа Потемкина предлагалось образовать в Закавказье особое христианское государство — Армяно-Грузинское, под покровительством России. Для осуществления этого проекта армянские богачи, приобретшие громадные состояния в Индии (Эмин Осипов, Шамир — хан), предлагали все свое состояние в пользу освобождения Армении.

Георгиевский договор (1783 г.), по которому грузинский царь Ираклий II признал себя подданным России, и удачная война с Турцией, закончившая Ясским миром (1791 г.), помогла армянам воспрянуть духом. Дальнейшее освобождение царств Армении и Грузии было поручено графу Зубову (рескрипт 1796 г.). Удачные действия Зубова привели к взятию Дербента, Баку, но неожиданная смерть императрицы остановила дальнейшие действия русских. Активные действия на Кавказе развернулись в царствование Александра I.

Персия с большим недовольством следила за укреплением России на Кавказе. Ее тайные пособники распространяли среди мусульманского населения Кавказа воззвания с рассказами об ужасной участи, ожидающей правоверных под властью “Белого Царя”.

Мамед — хан писал угрожающие письма князю Цицианову, представителю царя

Но даже убийство последнего не помешало русским взять Нахичевань, осадить крепость Ереван, разбить персидские войска при Кобаде и вынудить персов подписать Гюлистанский договор (1813 г.), по которому России переходили ханства Карабахское, Гонжинское, Шекинское, Дербентское, Бакинское и Талышенское. Но воспользовавшись восстанием 1825 г. (декабристы), персидский хан Фет — Али с 40 000 армией напал на российские владения. У крепости Шуша он был остановлен силами 42 -го егерского полка под командованием полковника Реута.

Разгром завершил главнокомандующий Паскевич, захватив крепости Аббас — Абад, Сардар -Абад, Ереван (Эривань) и несколько ханств. От этого шах Аббас — Мирза пришел в ужас и поспешил подписать Туркманчайский договор 10 февраля 1828 г., по которому ханство Эриванское по обеим сторонам Аракса, ханство Нахичеванское переходили России, а также контрибуцию в размере 20 млн. золотых рублей.

Дата подписания Туркманчайского договора стала датой рождения нового армянского государства на древней земле их предков. Со всех сторон из персидских провинций в новое отечество устремились сотни тысяч переселенцев, желая обрести Родину.

*Источник: forum.vardanank.org Редакция **Вне Строк***

Армения в период с 1080 по 1393 — Киликия **Расплаты за Геноцид армян не было**

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Армения в период с 1080 по 1393 — Киликия

11 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** История, Культура



С падением Великой Армении, государственная история армян переходит в историю Киликии. Государство это просуществовало около 300 лет. Киликия — часть Малой Армении, уже давно служила прибежищем армян, бежавших от преследований. Особенно увеличилось население Киликии после падения Великой Армении. Возникла необходимость в организации нового государства и в 1080 г. первым Киликийским царем был избран родственник Какики Рубен I, основатель новой династии Рубенидов. В царствование его сына Константина I (1095 г.) армяне участвовали в Первом Крестовом походе, взяв на себя продовольственное снабжение. Константину также удалось расширить свои границы, освободив армянские города от греческого владычества.

Еще более расширил владения Киликии его сын Торос I (1100 г.). Умело лавируя между турками и греками он вел удачную политику, направленную на укрепление своего государства. После его смерти престол перешел его брату Леону I (1123 г.). Леон продолжил политику брата, приобретя в борьбе с греками несколько городов и Антиохскую область. Дерзость Леона вызвала гнев императора Иоанна Комнена, который с большими силами вторгся в Киликию, захватил Леона и его сыновей и отправил в Константинополь. Там Леон умер (1136 г.), а его старший сын Рубен ослеплен и убит. Младший же, Торос, прощен и даже принят на службу. Вскоре турки напали на Киликию. Иоанн Комнен с войсками двинулся им навстречу. В этом походе император умер, а Торос II вернулся в Киликию и занял трон своего отца (1141 г.).

Пользуясь войной греков с турками, он объявил независимость Киликии. Вскоре новый император Мануил Комнен заключил с Торосом мир. В этот период ряд мелких мусульманских владений объединились под властью султана Нуреддина, захватившего г. Эдессу (1144 г.). Это новое государство было серьезной угрозой Киликии. Торос не замедлил принять участие в походе против Нуреддина в союзе с крестоносцами. Вернувшись из похода, Торос обнаружил, что греки, нарушив договор, опять захватили киликийские города. Он немедленно вернул их, разбив армию императора, а затем, снарядив корабли, сам напал на о. Кипр. Война с греками продолжалась до конца царствования Тороса то затухая, то возобновляясь с новой силой.

После смерти Тороса II трон занял его брат Мелек (1169 г.). Он вел удачные войны с греками, но за жестокость был убит собственными войсками в г. Сисе. После него киликийский престол перешел к Рубену II (1174 г.), сыну младшего брата, а затем к его брату Леону II (1177 г.). Новый царь прежде всего занялся внутренними делами страны: строительством городов, дорог, развитием торговли , ремесел, наук. Одновременно он был и прекрасным воином. Силой оружия он вернул Исаврию, захваченную турками. Он принял активное участие Третьем Крестовом походе (1189 — 1193 гг).

Заключив договор с прибывшим в Малую Азию Фридрихом Барбароссом, он готов был присоединиться к Крестоносцам, но внезапная смерть германского императора при переправе через р. Кидн изменили планы Леона. Прибывший же вскоре английский король, Ричард Львиное Сердце, нашел в Леоне готового союзника.

Такая близость с Крестоносцами не могла ни привлечь внимание католической церкви

Римский Папа, понимая трудное положение Киликии, вынужденной постоянно сражаться, стал предлагать свое покровительство, взамен слияния армянской церкви с католической. Леон остался глух к этим предложениям. В это время пограничные споры с соседней Антиохией закончились миром и брачным союзом дочери Леона, Алисии, сыном Боэмунда, правителя Антиохии, Раймондом. Но после смерти Раймонда, а затем Боэмунда, разгорелись династические споры между Рубеном, сыном Алисии, и Рубеном Одноглазым, младшим сыном Боэмунда. В союзе с рыцарями Ордена Тамплиеров Рубен Одноглазый объявил войну Леону, поддержавшего права своего внука. Римский Папа, поддержав противника Леона, отлучил киликийского царя от церкви. Но ничто не помогло. Леон быстро направился в Антиохию и отстоял права внука.

Рубен Одноглазый, заручившись новым союзом иконийского султана, двинулся вслед Леону. Леон быстро отбросил союзников от своих границ и окончательно утвердил права своего внука в Антиохии в 1211 г. После смерти Леона II (1212 г.) престол перешел к его несовершеннолетней дочери Изабелле. Муж Изабеллы Хетум I (1226 г.) стал правителем Киликии. В это время новая сила появилась в Малой Азии. Монголы, стремительной лавиной спустившись по течению Куры,

вытеснили турок из Великой Армении, заняли часть Сирии, Месопотамии, Кападокии и стали соседями Киликии. Хетум поспешил поднести хану Бату дары и заключил с ним договор о мире и дружбе.

Так, Киликия, защищенная новым союзом от турок и греков, могла спокойно заниматься своими внутренними делами. Между тем на монгольский вого союзника. Такая близость с Крестоносцами не могла ни привлечь внимание католической церкви. Римский Папа, понимая трудное положение Киликии, вынужденной постоянно сражаться, стал предлагать свое покровительство, взамен слияния армянской церкви с католической. Леон остался глух к этим предложениям. В это время пограничные споры с соседней Антиохией закончились миром и брачным союзом дочери Леона, Алисии, сыном Боэмунда, правителя Антиохии, Раймондом. Но после смерти Раймонда, а затем Боэмунда, разгорелись династические споры между Рубеном, сыном Алисии, и Рубеном Одноглазым, младшим сыном Боэмунда.

В союзе с рыцарями Ордена Тамплиеров Рубен Одноглазый объявил войну Леону, поддержавшего права своего внука. Римский Папа, поддержав противника Леона, отлучил киликийского царя от церкви. Но ничто не помогло. Леон быстро направился в Антиохию и отстоял права внука. Рубен Одноглазый, заручившись новым союзом иконийского султана, двинулся вслед Леону. Леон быстро отбросил союзников от своих границ и окончательно утвердил права своего внука в Антиохии в 1211 г. После смерти Леона II (1212 г.) престол перешел к его несовершеннолетней дочери Изабелле. Муж Изабеллы Хетум I (1226 г.) стал правителем Киликии.

В это время новая сила появилась в Малой Азии

Монголы, стремительной лавиной спустившись по течению Куры, вытеснили турок из Великой Армении, заняли часть Сирии, Месопотамии, Кападокии и стали соседями Киликии. Хетум поспешил поднести хану Бату дары и заключил с ним договор о мире и дружбе. Так, Киликия, защищенная новым союзом от турок и греков, могла спокойно заниматься своими внутренними делами. Между тем на монгольский престол вступил внук Чингиз-хана Мангу — хан (Великий хан). Теперь Хетум сам отправился в Орду для поздравления и подношения даров. Мангу — хан подтвердил союз монголов с Киликией.

Как союзник монголов, Хетум участвовал в походе Мангу — хана против сарацин (египетских арабов, потомков Сарры — поясн. В. Абаза). Вернувшись из похода, Хетум обнаружил, что иконийский султан Эддин захватил несколько киликийских городов. С помощью монголов царь Киликии не только вернул эти города, но и приобрел новые, а также, разбив алепского султана Мелек — Назара, присоединил к Киликии его столицу г. Алеп и часть его земель.

Смерть Мангу — хана вызвала внутренние беспорядки в Орде. Стал вопрос о выборе нового хана. Не желая пропустить такое важное для Киликии событие, Хетум отправился в Орду. В его отсутствие в Киликию вторгся Бибарс, египетский султан. Мстя за участие Хетума в походе на Египет, он разорил Киликию, старшего сына Хетума, Леона, взял в плен.

Младший, Торос, погиб в бою

Предчувствуя подобный поворот событий, Хетум, перед своим отъездом в Орду, уступил папским легатам и подписал акт о соединении армянской и католической церквей. Этим он хотел приобрести мощного союзника в лице Рима. Но, вернувшись из Орды и выкупив сына, он прекрасно понял, что судьба Киликии мало волнует Папу. Аннулировав в одностороннем порядке акт договора, Хетум оставил трон сыну Леону III (1269 г.) и постригся в монахи. Леон направил все свои силы на восстановление страны, развитие ее культуры, учреждение школ.

Тысячи переписчиков при монастырях и церквях трудились над переписыванием древних рукописей, составлением летописей. Новое нашествие Бибарса (1275 г.), нарушившего мирный договор с Хетумом I, застало Леона врасплох. Он вынужден был бежать в Таврские горы, а мамелюки (невольник — воин, отличались прекрасной военной выучкой и особой жестокостью) разграбили г. Тарс и захватили множество пленных. Не стало легче и после их ухода: по стране прошла чума. Вслед за этим Бибарс вновь появился в Киликии (1277 г.), но армяне на этот раз были готовы к битве. Они разгромили войска Бибарса, а он сам от полученных ран умер в Дамаске.

Как союзник татар, Леон принял участие в новом походе Орды в Египет. Но поход оказался очень неудачным, союзники потерпели поражение у г. Хамса. В результате этого поражения Леон потерял и часть своих земель.

После смерти Леона III трон перешел его старшему сыну Хетуму II

(1288 г.). Желая найти сильного союзника на Западе, Хетум возобновил переговоры с Папой Бонифацием VIII. Но римско — католическая церковь переживала трудный для себя период, когда власть королей настолько усилилась, что с Папой считались только в делах церковных. О политическом союзе киликийские послы отправились договариваться во Францию к Филиппу Красивому, чье влияние было особенно сильно в Европе. Прежде, чем посольство прибыло в Париж, египетский султан Мелек — Эддин напал на Киликию. Хетум заключил с ним договор, уступив несколько городов. После этого царь сложил с себя полномочия в пользу брата Тороса III (1293 — 1295 гг.) и ушел в монастырь.

Но через два года передумал, вернулся на трон, заключил дружественный договор с татарами, выдал замуж двух своих сестер: Марию — за сына греческого императора Андроника, Михаила; а Изабеллу — за брата кипрского короля Амори Лузиньяна. После этого он вторично отказался от трона в пользу другого брата, Смбата I (1296 — 1298 гг.). Но через год Хетум вновь решил вернуться на трон. Смбат же оказался не таким уступчивым, как Торос, и отказался вернуть корону. Оскорбленный Хетум стал искать союзников, чтобы силой вернуться на трон. Узнав от этом, Смбат приказал схватить и ослепить Хетума, а Тороса убить.

Возмущенный жестокостью брата, в защиту Хетума выступил младший из братьев Константин. Он вернул трон слепому Хетуму, который в “знак благодарности” тут же отправил его в

Константинополь вместе с Смбатом и просил императора удерживать братьев при себе. После третьего своего воцарения, Хетум в союзе с татаро — монголами принимал участие в войнах с сарацинами в Сирии, и как верный союзник в виде почетного дара отправил в Орду злейшего ее врага, дамасского эмира, плененного армянами. Но союз с Ордой продолжался только до принятия татарами мусульманства (около 1303 г.). После этого бывшие союзники вторглись в Киликию и целый год разоряли ее.

В это же время (1300 г.) султан Осман, один из предводителей турецких племен, вторгшийся в Армению во времена завоеваний Чингиз — хана, значительно укрепив свои позиции, основал вторую турецкую монархию у берегов Мраморного моря.

На киликийский престол взошел Леон IV (1305 г.), племянник Хетума II

Понимая всю тяжесть положения небольшой христианской Киликии, окруженной мощными мусульманскими державами, Леон стал активно искать союза с Папой. Состоявшийся собор Армянской Церкви в г. Сисе даже обсуждал возможность внесения некоторых изменений в богослужение. Но сейчас Риму уже было мало соединения Церквей, он стал требовать и полной политической зависимости Киликии. Это вызвало мощное недовольство народа, вылившееся в мятеж, среди которого погиб Леон VI. Ему наследовал его брат Ошин I (1308г.).

Он подавил мятеж и продолжил поиски компромиссных путей для союза с Западом, ведя переговоры сначала с Папой Клементом V, а затем с его преемником Иоанном XXII и королем Франции Филиппом V. Вслед за Ошином, на престол Киликии взошел его десятилетний сын Леон V. Юный возраст киликийского царя мало способствовал усилению страны. Разорительные набеги мамелюков, а затем и турок превратили киликийские города в горы мусора. Ища хоть какой — то передышки от набегов, армяне заключили пятнадцатилетнее перемирие с ежегодной выплатой дани мамелюку Мелек — Назару.

Но вскоре слухи о новом Крестовом походе послужили поводом для нарушения этого договора и Мелек — Назар вновь ограбил Киликию. Леон с настойчивостью искал союза на Западе. Такой союз был заключен с Францией, и несмотря на войну с Англией, французский король Филипп VI Валуа поддержал Киликию продовольствием и золотом. Хотя помощь была весьма скромной, сам факт ее показался врагам Киликии опасным предвестником, и египетский султан, тут же подписавший договор о мире, одним из его условий выдвинул полное прекращение сношений Киликии с Западом (1337 г.).

Со смертью Леона прекратилась династия Рубенидов по прямой линии

И киликийский престол перешел по родственным связям к Иоанну Лузиньяну, потомку кипрских и киликийских правителей. Царь из новой династии принял имя Константина III (1342 г.). Крайне жестокий и развратный, отнесшийся с пренебрежением к обычаям нового отечества, вскоре после воцарения был убит собственными солдатами.

Его родной брат Гитон (1343 г.) возобновил переговоры с Папой Бенедиктом XII, стремясь поскорее внедрить католичество среди армян. Это послужило предлогом для нападения египетского султана, обвинившего Гитона в нарушении обещаний Леона V. Киликия опять была разорена, а возмущенные армяне убили Гитона. После этих двух горе — царей, армяне избрали царем сына своего военачальника, одного из потомков боковой линии Рубенидов, Константина IV (1345 г.).

Ему досталась разоренная и измученная бесконечными набегами страна. И при новом вторжении египетских арабов в Киликию, Константин поначалу не смог организовать им достойного отпора. Но получив подкрепление с Родоса, от командора Ордена Св. Иоанна, и с острова Кипра, от кипрского царя Гуго, Константин сумел дать отпор врагу, очистить территорию Киликии и захватить у неприятеля богатую крепость Александретту.

После смерти Константина IV, киликийский трон, пустовавший два года из — за усобиц и споров, наконец занял вновь избранный Леон VI Лузиньян (1366 г.). Разоренная внешними врагами и усобицами страна не имела в этот момент даже армии, казна Киликии была пуста и не было возможности хоть как — то пополнить ее. Крестьяне не возделывали поля, зная, что урожай собрать не смогут. Торговля полностью замерла. Города превратились в руины.

Повсюду были голод и запустение. В таких условиях Леон не мог оказать никакого сопротивления врагу.
Первое появление египетских арабов (1366 г.) окончилось миром, на очень тяжелых условиях для Киликии.
При втором их появлении (1371 г.), раненый Леон вынужден был искать спасения в ущельях Таврских гор.
Третье вторжение мамелюков (1374 г.) под предводительством Мелек — Шапана, положило конец независимому существованию Киликии. Сам Леон VI, укрылся в крепости Капан. Но длительная осада и голод заставили его сдать крепость неприятелю.

Сам он был отправлен в Египет, где провел несколько лет в заключении. Освобожденный по ходатайству кастильского короля Иоанна, Леон некоторое время находился в Испании, затем переехал во Францию, где и умер в Париже в 19 ноября 1393 г. Его прах во время французской революции был перенесен в Сен — Дени, где и находится по сей день. С падением Киликийского Царства, армяне на долгие годы утратили свою государственность.

Источник: forum.vardanank.org

Левон Шант — Писатель и педагог основавший известный армянский лицей в Бейруте
Армения в период с 1393 по 1828 год

Добавить комментарий



Все об Армении

Левон Шант — Писатель и педагог основавший известный армянский лицей в Бейруте

11 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Настоящее имя Левон Нахашбедян-Сехпосян. Родился 16 апреля 1869 года в Константинополе.

Окончил духовное училище в Ускюдаре (район Константинополя, ныне Стамбула), учился в Эчмиадзинской духовной академии и армянской средней школе «Гетронаган». В 1892—1899 годах учился в университетах Лейпцига, Йены, Мюнхена, после чего вернулся в Армению.

Преподавал в женской гимназии Гаянян в Тифлисе.

Печатался с 1891 года. Главный герой ранних произведений — поэмы «Девушка с гор», повести «Чужие», драм «Эгоист», «На дороге» — личность, стремящаяся найти свободу в мире иллюзий. Более поздние годы отмечены поисками тем большего исторического звучания. После поражения Революции 1905−1907 пишет драму «Старые боги», во время 1-й мировой войны — драму «Император».

Совместно со С. Лисицианом и О. Туманяном написал букварь и учебники армянского языка для I—V классов «Лусабер» («Рассвет»). Книги издавались в Тифлисе с 1907 по 1922 и были в тот период фактически единственным учебником армянского языка в Закавказье.

В 1911 — в Константинополе совместно со С. Лисицианом был издан новый вариант «Лусабера» – на западноармянском диалекте.

Впоследствии сближается с партией Дашнакцутюн. В 1921 году эмигрировал, жил в Европе, Азии, Северной Америке; с 1929 — в Бейруте (Ливан).

3 марта 1930, в арендованном здании на улице Kantari, открыл свои двери для 15 студентов первый армянский Лицей (Djemaran), директором которого стал Левон Шант и директорствовал в течение долгих двадцати лет.

Осенью 1930 года количество зачисленных в Djemaran студентов выросло до 63. Вскоре лицей переехал в более просторное и удобное здание в Вади Абу Джемиль-стрит. Позже, благодаря пожертвованиям сестер Palanjian и сбора средств в Соединенных Штатах, был куплен собственное здание на Sokak Эль Блат.

В июне 1950 новая школа была официально открыта. С тех пор армянский Лицей (Hay Djemaran) официально называется Hшан Palanjian Djemaran. Левон Шант создал уникальную педагогическую атмосферу в Djemaran, обучая молодое поколение важности образования и сохранению национальной идентичности.

Писал на темы далёкого прошлого армянского народа: трагедия «Ошинпайл», роман «Жаждущие души». Шант и его герой всё больше отходят от общественных интересов; в произведениях писателя преобладает символистское восприятие действительности. В 1925 вышел политико-философский трактат “Наша независимость”, в котором Шант анализирует историю Армении и делает прогнозы насчёт её будущего.

Переводил произведения М.Лермонтова, Э.Войнича, Г.Ибсена.

С. Лисициан, высоко ценя не только творчество, но и личностные качества Шанта, всячески морально и материально поддерживал его. И тот отвечал ему взаимностью и любовью, делился творческими замыслами, подробно посвящал в процесс создания своих произведений, доверял от своего имени финансовые операции, связанные с публикацией, распространением и театральными постановками своих литературных трудов и т.д. Об этой светлой удивительной дружбе свидетельствует их более чем 20-летняя переписка, хранящаяся ныне в Национальном архиве Армении, в Фонде семьи Лисициан.

Умер 29 ноября 1951 года в Бейруте.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

В 1994 году была выпущена почтовая марка Армении, посвященная Шанту.

*Источник: **[HAYK media]** Редакция **[Вне Строк]***



Лицей



Официальное открытие лицея Neshan Palandjian Djemaran. Левон Шант с президентом Ливана Бишара эль-Хури. 1950 год.



В Константинополе. В первом ряду справа налево: Григор Зограб, Левон Шант, Есаян.



Левон Шант



Левон Шант

Гай Бжишкянц — Один против всей системы

Армения в период с 1080 по 1393 — Киликия

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Все об Армении

Гай Бжишкянц — Один против всей системы

11 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Гайк Бжишкянц… Весь советский народ знал этого легендарного армянского воина просто как Гаю Гая. Или же армянского Чапаева.

Наш герой появился на свет в большой армянской семье в городе Тебриз (северный Иран) в 1887-м году. Еще в юности перебрался поближе к более крупной армянской общине — в Тифлис. Окончил тут семинарию, напитался революционными взглядами.

Его война

Еще в юности Гайк Бжишкянц [Հայկ Բժշկյանց] познал счастье вооруженной борьбы за свободу. Молодым фидаином (повстанцем) отправился герой сражаться против турок в Западную Армению.

В первую мировую вступил в русскую армию, опять таки сражался против османов. Командовал ротой в чине штабс-капитана. За невероятные смелость и отвагу награжден был аж тремя Георгиевскими крестами!

В годы российской гражданской войны Гайк Бжишкянц, как и многие армяне, принял сторону Красной армии. Командовал легендарной «Железной» 24-й кавалерийской дивизией, сражавшейся бок о бок со знаменитыми чапаевцами.

Именно воины Гайка брали Симбирск — родину Ленина. Отметились в советско-польской войне 1920-го года. За свои подвиги Гая Гай награжден был сразу двумя орденами Красного знамени.

В 1920-е годы Гая Гай командовал воинскими подразделениями Красной армии, получил пост наркома военных дел в Армянской ССР. Стал в Москве профессором кафедры истории войн.

Некоторые факты из военной биографии знаменитого армянского военачальника, в том числе, сражения против белогвардейцев Каппеля, вошли в легендарный фильм о самом Чапаеве.

Однако в страшном 1935-м армянский герой русской гражданской войны попал в страшные сталинские жернова. Под бутылочку замечательного армянского коньячка будто бы разоткровенничался в вагоне с друзьями и случайными попутчиками. Якобы так выразился о Сталине:

> Если надо будет его убрать, то обязательно уберут.

Кто-то из услышавших эту фразу тут же донес, куда обычно доносили. Гаю тут же уволили со своих постов, приняли в НКВД. Наш герой получил 5 лет за «организацию военно-фашистской ячейки в Красной армии». Довольно мягкий по тем суровым временам приговор, но все же…

Гая Гай писал письма лично Сталину. Просил отправить его в армию на любой участок любой войны хоть рядовым. Говорил, что готов искупить вину кровью. Ответа на его прошение не приходило.

Побег

Гая Гай не мог поверить, что его, прославленного командира Красной армии, вот так легко отправляют в лагеря. И при отправке на этап в Ярославль 22 октября 1935 года задумал дерзкий побег.

> *Благо условия к тому располагали — этапировал комкора до места не конвой, а спецгруппа НКВД в лице комиссара и двух сотрудников лишь с пистолетами. Ехал Гайк в особом купе пассажирского поезда.*

Вечером 22 декабря у станции Берендеево в Ивановской области Гайк выбил окно в туалете вагона и смог бежать, скрылся в ближайшем лесу.

О произошедшем доложили лично Сталину — вождь оказался невероятно зол на НКВД за побег. Ибо ни до, ни после этого армянина никто из политических не совершал подобного.

Руководство НКВД немедленно собрало для поимки беглеца крупную опергруппу до 900 человек. На место прибыл даже сам замнаркома внутренних дел СССР Георгий Прокофьев. На поиски беглеца были брошены местные милиционеры, пограничники, колхозники, активисты из коммунистов и комсомольцев.

Гая поисковой команде удалось отыскать при прочесывании местности — недалеко в овраге. Далеко уйти герою не удалось — при падении из окна поезда подвела нога.

Любопытно, что за побег Гаю впечатленный такой ошеломляющей армянской дерзостью Иосиф Виссарионович велел поначалу даже срок не добавлять. Просто приказал направить к месту назначения тем же составом. И вскоре даже разрешил армянскому герою личное свидание с супругой Натальей — невероятный пример в истории сталинских политических чисток!

> *Только в 1937-м году храбрый армянин по «вновь открывшимся в его деле обстоятельствам» за свой побег получил ожидаемую ВМН. Приговор исполнили тут же.*

Побег Гаи Гая, как считают историки, стал одной из причин скорого падения казалось бы всесильного руководителя НКВД Генриха Ягоды. Может быть на такую месть и рассчитывал, планируя свой бесстрашный прыжок из окна вагона, сам Гайк Бжишкянц? Ибо куда ему было бежать-то по сути, из самого сердца СССР…

В любом случае, Гайк Бжишкянц вошел в историю как единственный герой, что отказался без борьбы пойти добровольно на сталинское заклание. Армянская душа, она несправедливости принять не способна-с!

Судьба в Оттепель

Гаю Гая реабилитировали уже при Хрущеве. Его образ позже представлен был в нескольких лентах о гражданской войне. В том числе, в культовом армянском фильме «Умри на коне».

Именем Гая Гаи назван проспект в Ереване. В столице Армении (район Нор Норк) ему в 1978-м году установлен был знаменитый 30-тонный конный памятник. Это кстати, самая большая в мире статуя, где конь опирается лишь на 2 ноги.

Имя воина носит проспект Гаи Гая в Ульяновске (экс-Симбирск), есть улицы Гаи Гая в Оренбурге, Минске, других городах бывшего СССР.

Источник: ***Армения и армяне*** *Редакция* ***Вне Сток***







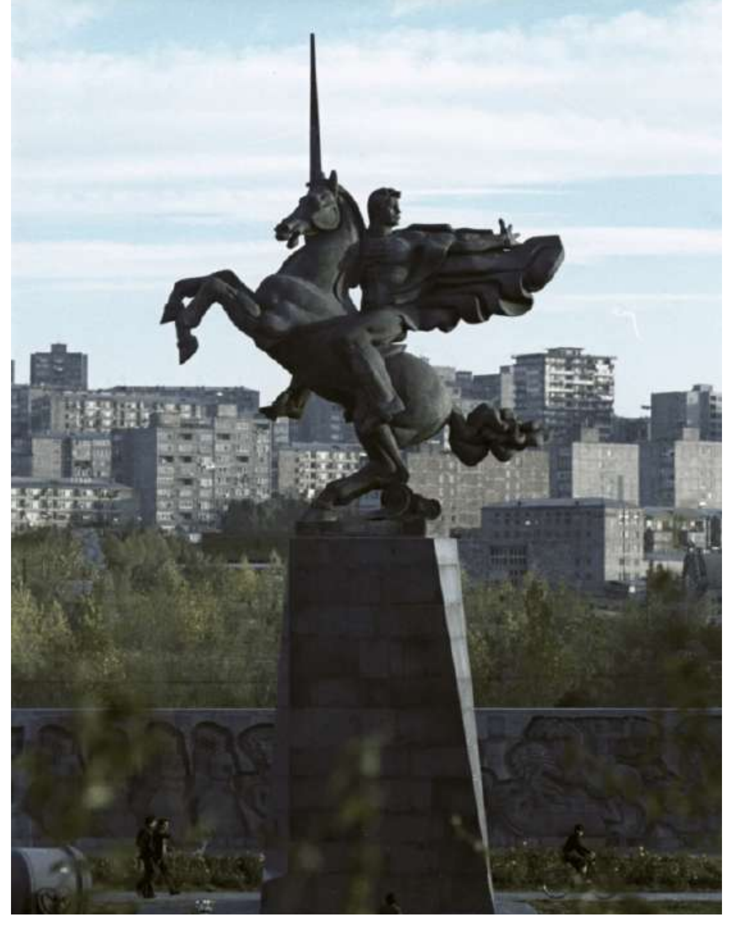








Гая Гай смог бежать, но не смог скрыться

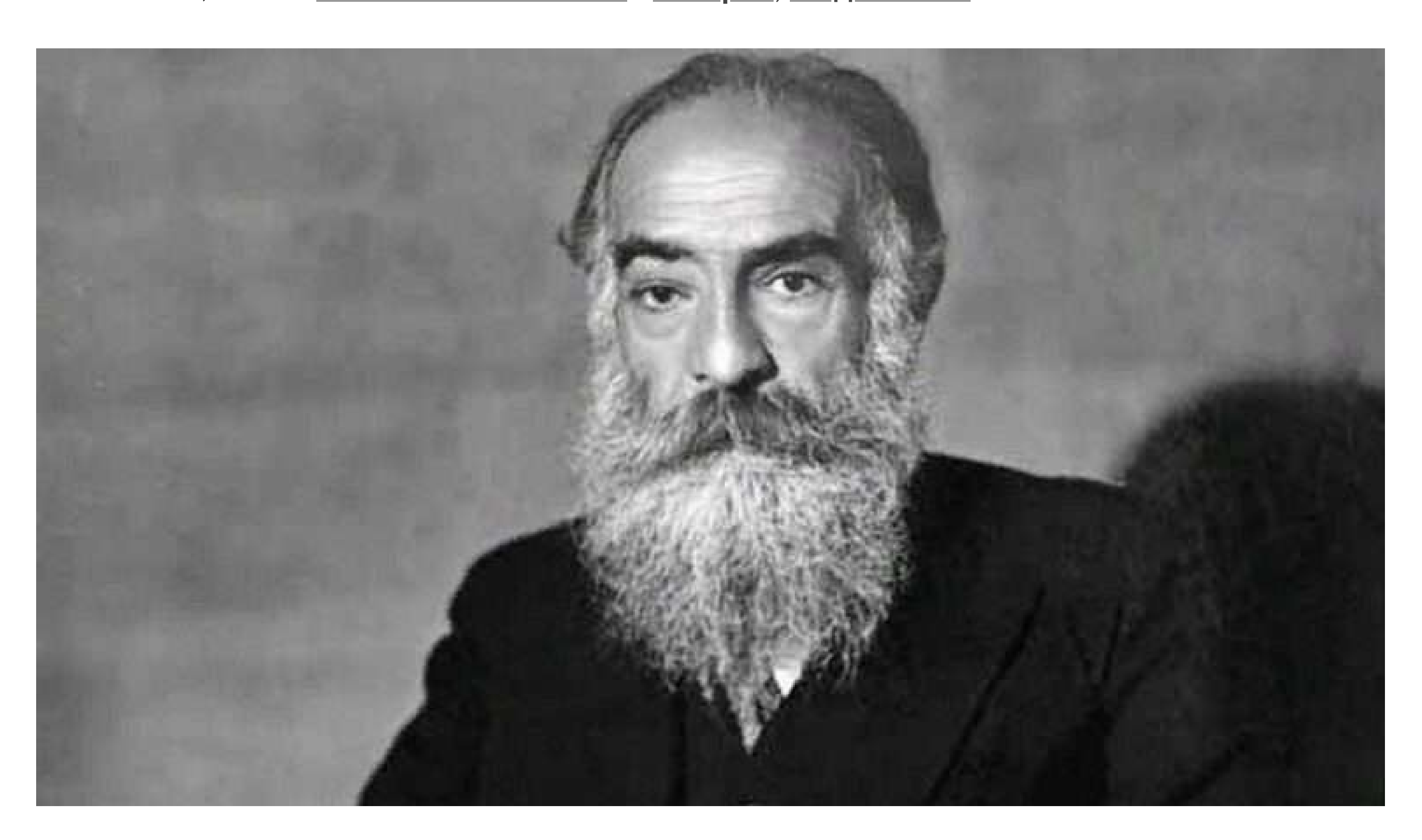


Памятник Гае Гаю в Ереване



Иосиф Орбели – Востоковед возглавлявший Эрмитаж

10 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Родился 20 марта 1887 года в Кутаиси, в семье священника Абгара Иосифовича Орбели и княжны Варвары Моисеевны Аргутинской-Долгорукой.

В 1904 году окончил 3-ю Тифлисскую гимназию и поступил на классическое отделение историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета. В 1906—1917 годах участвовал в раскопках Ани.

В 1911 году окончил в Санкт-Петербургском университете курс на историко-филологическом факультете и на факультете восточных языков. В 1913 году выдержал магистерские экзамены на факультете восточных языков Императорского Санкт-Петербургского университета.

С 1914 года был допущен к чтению лекций по курсу «Чтение и толкование армянских надписей области Ширак» в качестве приват-доцента Петроградского университета. В 1917 году избран доцентом по кафедре армянской и грузинской словесности Петроградского университета.

С 1918 года — профессор кафедры истории Переднеазиатского Востока Лазаревского института в Москве. С 1919 года — преподаватель Петроградского археологического института, также профессор кафедры истории восточного искусства.

С 1920 года — хранитель отделения мусульманского средневековья Государственного Эрмитажа. С 1924 года — член-корреспондент Академии наук СССР и с 1 сентября — помощник директора Эрмитажа. В 1925—1929 годах — заведующий кафедрой армяно-грузинской филологии и в 1928—1931 годах — заведующий кафедрой истории материальной культуры Востока Ленинградского университета.

В 1933 году избран действительным членом Института истории культуры Армении. С 1934 года по 1951 год — директор Государственного Эрмитажа. С 1935 года — действительный член Академии наук СССР.

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь во время блокады в Ленинграде, вёл большую работу по сохранению музейных ценностей. В 1941—1942 годах руководил охраной и эвакуацией Эрмитажа и ленинградских учреждений Академии наук СССР. В 1944 году участвовал в работах Чрезвычайной комиссии по обследованию ленинградских пригородных дворцов с целью установления ущерба, нанесённого немецкими фашистами и участвовал в работах по восстановлению Зимнего дворца и экспозиций Эрмитажа.

В 1943 году избран действительным членом Академии наук Армении. С 25 ноября 1943 года по 16 января 1947 года — первый президент Академии Наук Армении. В 1946 году выступал свидетелем на Нюрнбергском процессе.

16 января 1947 года Общее собрание Академии Наук Армении освободило его от обязанностей президента по личной просьбе. С 1951 года — консультант Гарнийской археологической экспедиции.

В 1953—1956 годах работал в ленинградском отделении Института языкознания Академии наук СССР. С 1955 года — декан Восточного факультета, а с 1956 года — заведующий кафедрой истории стран Ближнего и Среднего Востока и профессор Ленинградского государственного университета.

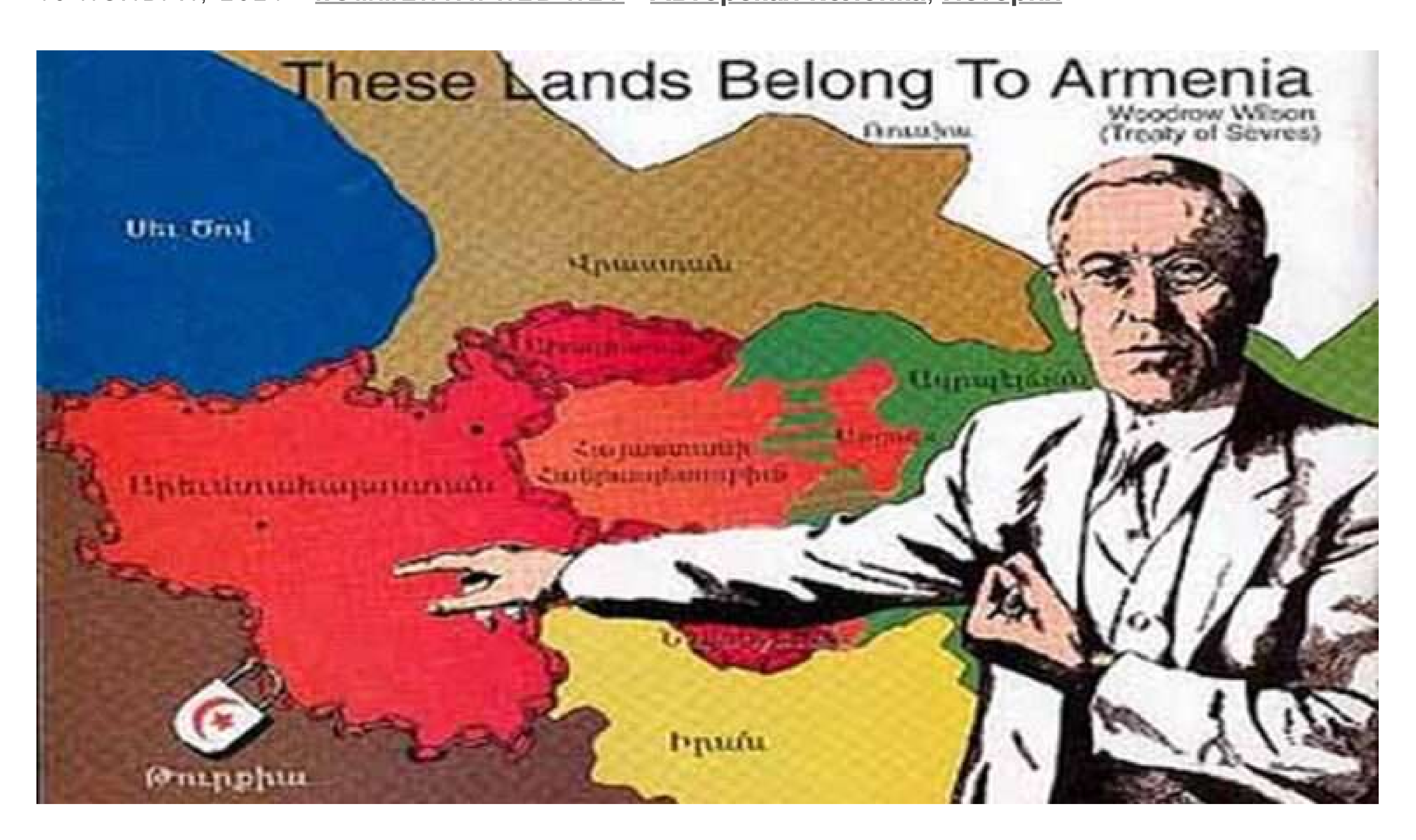
Умер 2 февраля 1961 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Богословском кладбище.

Иосиф Абгарович владел армянским, русским, греческим, латинским, грузинским и турецким языками. Одна из улиц в Санкт-Петербурге носит имя учёного, а на зданиях научных учреждений, где он трудился, установлены несколько мемориальных досок в его честь.

*Источник: **HAYK media** Редакция **Вне Строк***

Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем

10 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Гаспарян М.Ю. Тучи не могут долго скрывать солнечный свет / М.Ю.Гаспарян,– М.: Тровант, 2010. – 602 с.

В книге собраны материалы: начиная с официальных международных организаций и субъектов международного права, заканчивая очевидцами — простыми людьми разных национальностей, представителями политических, дипломатических, военных кругов различных стран, деятелями культуры и науки о том, как происходили события тотального уничтожения армянского народа на его исторической родине в конце XIX в. и первой четверти XX в.

Армянский народ имеет историческое и моральное право смело и решительно потребовать решения своих проблем в настоящее время. Смело и решительно не в смысле «бряцания оружием», как это делают некоторые, а с опорой на свое неопровержимое право, на понимание и помощь демократического международного сообщества.

Имеются неопровержимые доказательства и правовые основы для решения проблемы признания Турцией геноцида армян в Османской империи и ответственности за его последствия. Более конкретно – власти Республики Армения и организации диаспоры имеют полные международно-правовые основания ставить вопрос перед ведущими державами о возвращении к реализации положений Севрского мирного договора от 10 августа 1920 года между Союзными державами и Турцией.

Положения этого договора были реализованы в отношении Ирака, Сирии, Греции и других стран, а в части решения армянского вопроса путем создания на территориях Западной и Восточной Армении независимого государства не были реализованы. Известно, что основной причиной явилось заключение закулисных договоров между геноцидной Турцией и большевистским режимом Советской России в марте 1921 года.

Есть все правовые основы неотложного признания НКР странами мирового сообщества, в первую очередь – Республикой Армения, Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой. Суть в том, что Нагорный Карабах вышел из состава Азербайджанской ССР в полном соответствии с законом СССР от 3 апреля 1990 года «О порядке решения вопросов, связанных с выходом союзных республик из СССР» и международно-правовыми принципами.

Поэтому парадоксально, что НКР остается непризнанной, в то время как ведущими державами и другими странами был признан государственный суверенитет союзных республик, которые не оформили свой выход соблюдением требований этого закона. Поэтому власти Республики Армения и лидеры диаспоры имеют полные политико-правовые основания требовать неотложного признания НКР как суверенного государства и обеспечения его территориальной целостности.

Предисловие

Когда решил собирать материалы по оценке культурного наследия армянского народа, обнаружилось, что даже многие мои сверстники, которые давно проживают в России и в других странах земного шара, плохо знают, как происходили события тотального уничтожения армянского народа на его исторической родине в конце XIX в. и первой четверти XX в. Тогда я посчитал своим долгом одновременно опубликовать материалы: начиная с официальных международных организаций и субъектов международного права, заканчивая очевидцами — простыми людьми разных национальностей, представителями политических, дипломатических, военных кругов различных стран, деятелями культуры и науки.

Армянам трудно в одночасье перепрыгнуть от ненависти к Турции к внезапной дружбе, и как во все времена политическая борьба в этой небольшой стране – борьба исторической школы против экономической. Правящая партия видит в новой сделке только золото и выгоду, армянская диаспора- плачевную картину бесстыдного компромисса, историки и политологи – новое наступление старого врага. И всех мучает одно сомнение: «Не кинет ли снова Турция Армению?»

Турция всегда уничтожала, и будет уничтожать наш народ, что и случилось в 1920 году. Тогда Ленин и Ататюрк подписали типичный «пакт Молотова – Риббентропа»: Армению разделили, запад ушел туркам, восток — Советам. Потом восток Армении снова разделили, отдав часть территории Азербайджану, чтобы армяне не смогли выйти из СССР (Армению удерживал Азербайджан, а Азербайджан – Армения).Ценой этого раздела было братство с Турцией, которая заявила, что идет на мировую революцию. Конечно, Турция более важна для мировой революции, чем маленькая Армения, ведь на восток свет большевизма из Москвы шел через Турцию в угнетенные мусульманские страны. Как только Турция получила кусок Армении, свет тут же перестал идти: турки повернулись в сторону Европы, заключили Лозаннский договор и ушли в тень.

Турции выгодно соединиться с братским Азербайджаном, а армяне им мешают. Чтобы решить армянский вопрос, она будет обнимать армян с такой силой, пока не задушит в дружеских объятиях. Но может же наш народ вечно сидеть в этом транспортном мешке! Надо строить новые пути выхода из тюркского окружения, а договариваться с Турцией, чтобы наживаться на этом- это не выход из положения.

Сегодняшняя Турция может быть уже и не Османская империя начала прошлого века, возможно она изменилась? Нет, однозначно нет.

У американцев есть для региона особые разработки, цель которых уничтожение национальных особенностей и создание более космополитической среды. Здесь трудный мусульмано-христианский регион, это Америку не устраивает. Опыт показывает, что христиане с готовностью принимают идеи глобализации и превращаются в космополитов. Но это процесс хорош, когда все стороны принимают правила игры: когда-то азербайджанские и турецкие большевики играли в русскую революцию, а теперь они играют в мировую глобализацию, но в основе всего лежит другая, чуждая нам цивилизация. Армения же всегда была форпостом христианства, что делало ее уязвимой.

В XXI веке армяне должны будут построить стену между цивилизациями. Только она, безусловно, спасет армянский народ.

История армянского народа на протяжении тысячелетий развивалась согласно естественным законам человеческого бытия. Нация созидала, воевала (когда успешно, а когда не очень), возделывала землю, творила. Словом, все «как у других». Территория государства в разные периоды истории то расширялась, то сужалась, менялись внешние государственные и внутренние «административные» границы. Не менялся лишь ареал проживания армянского народа: Армянское Нагорье – место, где на заре истории встретились и взаимооплодотворились Армянский Дух и Армянская Земля.

Понятие «этнические чистки», пусть и в другом стилистическом «оформлении», армянскому народу было чуждо и непонятно. Ни армяне не применяли подобных методов расового и национального неприятия, ни соседи по отношению к армянам. Неизбежные в истории войны носили экономический и территориальный характер, от которых население, напрямую, не страдало. Военные успехи или неудачи государства не отражались на быте крестьянина и ремесленника, они лишь «меняли хозяина» и платили дань другому. В остальном их жизнь продолжала течь в привычной колее.

Благородное и уважительное отношение к противнику органично привело к тому, что в Армении и прилегающих странах крестьяне и ремесленники были освобождены от воинской повинности. Сегодня уже трудно сказать, на каком этапе истории это произошло, но факт остается фактом, с незапамятных времен у армян, персов, ассирийцев, в определенной степени у греков и грузин в армии служили лишь младшие сыновья представителей дворянских родов. В Армении они назывались сепухами. Слово сепух, возможно, имеет индоевропейские корни (ср. персидское «sep» — армия; инд. sipaj – солдат). Это было мудрое решение, позволяющее по возможности уберечь крупные нахарарские (княжеские) роды от нежелательного дробления. Кроме того, сепухи с сызмальства готовились к ратному делу: в них воспитывался дух воина-патриота. В то же время уделом крестьянина и ремесленника оставались возделывание земли и производство необходимых для страны товаров.

Время от времени, в силу каких-либо обстоятельств, ряды дворянства пополнялись отдельными представителями «невоенного люда». В этом случае они также получали возможность отправлять на военную службу своих сыновей. Служба в армии являлась поистине почетным занятием: достаточно сказать, что уже само право служить указывало на благородное происхождение. Обремененные тяжелым трудом, многие крестьяне и ремесленники с понятной завистью взирали на гарцующих на горячих скакунах всадников, или покрытых блестящим панцирем пехотинцев. Служба в армии для подавляющего большинства населения Армении представлялась несбыточной надеждой.

Симптоматично то, что в регионе было много крепостей, и войны, практически без исключений, велись вокруг них и за обладание ими. Тот, кто владел крепостью, тот являлся хозяином прилегающих деревень и земли. Пашни и виноградники, возделанные участки земли являлись табуированными для ведения военных действий. Словом, это были «благородные» войны, никоим образом не затрагивающие население и практически не отражавшиеся на его жизни.

Подобное положение дел продолжалось до тех пор, пока в регион не хлынули орды кочевников из далеких прибайкальских степей. Безусловно, и армяне, и соседние с нами народы не понаслышке знали о кочевниках, их нравах и обычаях. И воспринимали их в качестве общего врага, время от времени совершающего набеги на деревни оседлых народов. Сегодня это может показаться невероятным, но даже в годы армяно-персидских войн объединенные отряды персов и армян защищали границы Иранского и Армянского Нагорий от общего врага (нам есть чему поучиться у наших предков). Этим отрядам не было дела до «внутренних» войн, их задача состояла в обороне региона. То есть, войны между коренными населениями региона являлись внутренними неурядицами, а туранские (затем и перекочевавшие из Турана в Поволжье и Причерноморье) кочевые племена рассматривались в качестве подлинных врагов.

Собственно говоря, они и были врагами. Не знающими жалости и сострадания, грабящими и уничтожающими беззащитные деревни. Представители иной цивилизации, с иными ценностями, иным мировоззрением. В экономическом плане набеги кочевников приносили оседлому населению неисчислимые, сравнимые со стихийными бедствия. Но к этому прибавлялись и многочисленные человеческие жертвы, что превращало каждый набег в настоящую трагедию. Крепости, даже самые неприступные, для кочевников ничего не значили, они просто их обходили. Кочевники приходили грабить и убивать, но никак не воевать. *Это давно поняли китайцы, построившую оборонительную стену по всему периметру «соседства» с кочевыми тюркским племенами.*

Особенно тяжелая ситуация сложилась после перекочевывания в регион различных тюркских племен. Нет, это были не первые кочевники, проникнувшие на территорию Армянского Нагорья. Были и массагеты, и киммерийцы, и саки, и скифы… Армения к тому времени успела пережить и господство кочевых арабов… Однако, между ними и турками была большая разница: скифов и прочих Армения интересовала в качестве объекта для грабежа. По сути, это были обычные набеги, растянутые во времени. Потери – людские и хозяйственные – от этих набегов были тяжелыми, но всегда восполнимыми. Что же касается многовекового присутствия в Армении арабов, то это были преимущественно вооруженные отряды, которым удалось захватить страну. Да, арабы грабили население Армении, обложили страну тяжелыми налогами, проводили массовые казни (чего стоит сожжение армянских нахараров вместе с их семьями в Нахиджеване в самом начале VIII века?!), но практически не трогали мирное население. Жители Армении нужны были арабским наместникам в качестве производителя дани.

Иное дело – тюрки. Тюркские племена перебрались в Армению в поисках новых территорий для обитания. *Ученые историки, этнографы, политологи до сих пор спорят о причинах перекочевки тюрок на территорию Малой Азии и Армянского Нагорья.* Версии приводятся разные: от давления изменившихся климатических условий (наступление пустыни на места постоянных кочевок или, наоборот, переувлажнение степи), до перенаселения степи. Нас, однако, интересуют не причины, а сам факт переселения тюрок в наш регион. Как, впрочем, и феномен сравнительно скорого покорения обширных густонаселенных территорий.

Наивно было бы считать, что армяне или персы являлись плохими воинами. По крайней мере, в мужестве и умении владеть оружием они не уступали никому из известных им народов. *Проблема, на мой взгляд, крылась в другом: в разном способе (и понимании) ведения боевых действий.* Как уже говорилось, в армянской армии, как и в армиях соседей, служили выходцы из дворянских родов, в то время, как у кочевников воинами считались все: от мужчин, до женщин и детей. И если армяне воспринимали в качестве врагов лишь вооруженных мужчин пришельцев, то тюрки наоборот, считали врагами всех жителей Армении. И поступали с ними соответственно своему пониманию воинской доблести, согласно которой любое убийство, независимо от пола и возраста жертвы, является подвигом.

Сегодня об этом мало говорится и еще меньше пишется, но на начальном этапе переселения тюркских племен в Армению они всячески избегали военных сражений. Тюрки предпочитали набеги и полное уничтожение мирных деревень, что наводило ужас на беззащитное население. Выражение «беззащитное» в данном случае не является аллегорией, так как веками жившие в безопасности крестьяне и в самом деле не были приучены воевать. Уничтожение деревень сказывалось как на снабжении армии, так и на моральном духе всего населения. Продолжая избегать открытых столкновений с армянскими вооруженными отрядами, далеко обходя защищенные крепости, тюрки продолжали методично уничтожать население Армении. *Страна была деморализована и проиграла практически без привычных сражений.*

Дальше, однако, началось и вовсе непонятное для армян. Прибывшие неведомо из каких далей тюрки принялись методично разрушать развитую ирригационную систему Армении. При этом они продолжали уничтожать население физически. Мыслящие «по-старому» армяне были в абсолютном недоумении: зачем убивать людей и разрушать ирригацию? С кого и откуда намерены захватчики взимать дань?

А тюрки поначалу в дани не нуждались. Как не нуждались в неизвестном для себя хлебе и других благах земледельческой цивилизации. Они адаптировали Армению к своему быту, превращали ее в огромное бесконечное пастбище, единственное истинное богатство в понимании кочевника. Культивированная земля непригодна для пастбища, следовательно, считал тюрок, возделывание земли наносит вред его быту. Овца обеспечивала все бытовые неприхотливые потребности тюрка: от питания – молоко, сыр, масло, мясо – до одежды. К большему он не привык, иное ему не было нужно. Отсюда и та неслыханная жестокость, с которой он уничтожал людей, разрушал, жег и грабил деревни.

Это было столкновение цивилизаций. Столкновение, в которой армяне, да и все коренные народы региона, потерпели жесточайшее поражение. Заметим, *поражение без войны*, *обусловленное неумением (или нежеланием) приспособиться к новой форме противостояния.* На свою беду, или к счастью, но армяне так и не смогли перенять у врага его же формы войны. Они не научились резать детей, убивать беспомощных старцев или слабых женщин. Единственным способом обороны был признан уход в труднодоступные регионы страны. Отметим, что этот способ спасения использовали не только армяне: например, в Кавказской Албании (территория левобережная от Куры) местные албанские племена также искали спасения в горах или непригодных для кочевничества болотах. Так, населенные реликтами этнических албанцев деревни Крыз, Будух, Хиналуг являются самыми высокогорными на всем Кавказе, а талыши лишь в советские годы начали осушать болота, в которых они когда-то нашли спасение от тюрок.

Я не преследую цели показывать разницу цивилизационных воззрений оседлого и кочевого населения в дихотомии хороший-плохой. Необходимо учитывать, что «избранный» образ жизни преимущественно является требованием природно-климатических условий ареала проживания народа, а не его прихотью. Другое дело, что принадлежность к одной из двух цивилизаций практически обрекает на противостояние с приверженцем иной, альтернативной цивилизации. Отмеченный дуализм насколько естествененен, настолько и жесток и бескомпромиссен. Вернемся, однако, в Армянское Нагорье времен нашествия тюркских кочевников.

Захватив власть в Армении тюрки принялись методично уничтожать как население страны, так и его культурные достижения. Это было начало геноцида армян, апогей которого пришелся на 1894-1923 годы. Армянам на территории Армянского Нагорья грозило окончательное уничтожение, и турки не замедлили бы воспользоваться этой возможностью, если бы не одно обстоятельство. Турки в Армении… осели, перешли на оседло-земледельческий образ жизни. Процесс этот не был одномоментным, более того, он не завершен и сегодня. И тем не менее. Природно-климатические условия Армянского Нагорья были таковы, что турки вначале стали переходить на сезонное кочевье, а затем и вовсе осели. Процессу оседания турок способствовали несколько составляющих:

а) «этническая толерантность», когда отношение к людям, в том числе и количество налогов и податей, обуславливалось не национальной принадлежностью, а религией, что нередко становилось причиной смены религии;

б) обусловленный умыканиями девочек и налогом на мальчиков (янычарство) значительный приток крови местных народов. Постепенно изменялись образ жизни и потребности быта;

в) природно-климатические условия Армянского Нагорья.

У осевших в Армении (или уже Турции?) турок появилась необходимость в земледельцах, ремесленниках, вообще, мастеровом люде. Армяне оказались востребованы. Не в качестве полноправных граждан государства, конечно, и, тем не менее, убивать их стало невыгодно. Оседлая жизнь требует большей, чем кочевая, концентрации усилий, умения адекватно отвечать на природные, климатические, внешние и иные вызовы. И если раньше, в «дооседлой» жизни, турок просто уходил от всякого рода вызовов, то оседлая жизнь такой возможности не предоставляет. Необходимо было научиться возделывать землю, обеспечивать пропитание на зиму себе и семье, интенсифицировать усилия в климатически ненастные годы; словом, защищать и развивать устои оседлой жизни. Всего этого турки делать не умели: у них, в силу кочевого образа жизни, веками развивалась присущая нороду особенность – синкретизм – созерцательность и символичность мышления.

На первых порах турки нашли выход в эксплуатации коренного земледельческого населения. Эксплуатация преследовала две цели: *военную и экономическую*. Военная форма эксплуатации выразилась в одной из тяжелейших повинностей коренного немусульманского населения Турции – *институте янычарства*. Янычары (тур. новое войско) набирались в принудительном порядке из христианских мальчиков 10-14 лет (армяне, греки, грузины, сербы, русские, болгары), насильно отуречивались и воспитывались в духе всепоглощающей ненависти к своим сородичам-христианам. Все, без исключения, христианские поселения на завоеванных территориях были обложены этим «налогом». Не довольствуясь этим, турки активно практиковали умыкание мальчиков во время набегов на те земли, которые им покорить не удалось. Таким образом, армяне, как и все коренные народы региона, оказались в роли «поставщиков живого товара».

Наряду с янычарством Турция активно практиковала и *налоги на детей* с самого их рождения (нуфус), *на нивы* (араз), независимо от того, возделаны они или нет. Примечательно, что при неуплате сельчанином в срок ссуды, принадлежащая ему земля отходила в казну. Но и тогда он, уже безземельный, *не избавлялся от поземельного налога* (фаракенда). Кроме названных налогов *армяне обязаны* были платить *налог с огорода* (ташир), *налог с сена* (ташир), *налог с осоки* (ташир), *налог с кизяка* (амляк), *налог с хлева* (амляк), *налог с жилья* (амляк), *налог с овчарни* (амляк), *налог с конюшни* (амляк), *налог с саманника* (помещение для хранения корма для скота) (амляк), *налог за женитьбу* (тамадо), *налог на овец* (хамчур), *налог на устройство дорог* (амялия), *налог на наследство* (интифал). *Все эти налоги касались только христиан и имели «общегосударственный» характер. В реальности каждый каймакам считал своим «долгом» внести дополнительные налоги на подвластное ему христианское население.*

Отметим также, что кроме перечисленных, *христиане платили также налоги, которыми обкладывалось все население Турции, независимо от религии.*

Платить эти налоги не было никакой возможности. *К примеру, «интифал».* По смерти отца семейства его отпрыски вызывались в управление каймакама, по прихоти которого «устанавливалась» цена оставленного им в наследство дома. После этого наследники обязаны были выплатить 10% от «стоимости» дома. Если такой возможности у наследников не было, что было совершенно распространенным явлением, дом отбирался и продавался в пользу казны. Тогда бездомные люди вынуждены бывали записываться в форменное рабство. Но даже при этом они не освобождались от уплаты всяких разных «нуфусов» и «амляков».

Таким «нехитрым» образом – хищническое использование труда коренного земледельческого населения покоренных стран – турки восполняли отсутствие у себя навыков земледельческого труда. *Учтем и тот факт, что институт янычарства и налог на христианских детей мужского пола от самого рождения (нуфус) объективно способствовало физическому сокращению нетюркского населения государства.* Немало было и таких, кто в целях избавления от непосильных налогов и спасения семьи от голодной смерти, *менял религию и переходил в ислам.* Таким образом, в Турции возникла немалая прослойка «тюрок-земледельцев», обеспечивающих государство продуктами сельского хозяйства.

Критическая масса «тюрок-земледельцев», по-видимому, сложилась к концу XVIII началу XIX веков. Именно в этот период у Турции отпала «необходимость» в коренном армянском, ассирийском, греческом населении. Государство «цивилизовывалось», к воинской повинности стали привлекаться все граждане, независимо от национальной или религиозной принадлежности. В этих условиях Турция вначале решила избавиться от янычар, грозной и зачастую необузданной силы.

Надо сказать, что к тому времени в Турции давно уже действовали разбойничьи *отряды* (акынджи), одна из главных составляющих государственного войска. Акынджи использовались и в мирное время для отдельных набегов и грабежей на оседлые поселения сопредельных стран. Само слово «акынджи» – akinci – означает «*совершающий набег*, разбойник, и весьма красноречиво отражает истинные цели создания этого «войска». Однако

акынджи исправно несли свою «службу», и надобность в янычарах постепенно отпадала. В 1826 году янычары были уничтожены султаном Махмудом II при помощи акынджи.

Не может быть никаких сомнений, именно тогда в Турции начала зреть мысль о «необходимости» уничтожения или депортации коренного христианского населения. В самом деле: армяне, греки, ассирийцы сделали свое дело: научили турок возделывать землю, да и сами частично отуречились. Остальные оказались на своей исторической родине ненужным элементом. И именно в первой половине XIX века репрессии против коренного населения Турции приняли невиданный по жестокости характер.

Европейские страны, в том числе и Россия, безусловно, знали о жесточайших репрессиях, однако их помыслы были направлены, главным образом, на спасение населения европейской части Турецкой империи. Отсюда и многочисленные и довольно успешные восстания сербов, греков, болгар, хорватов… Кроме того, Константинополь вместе с Босфором и Дарданеллами имел для них стратегическое значение, на фоне которого *трагедия немногочисленного армянского народа представлялась им досадной гуманитарной помехой.* А в это время на территории «азиатской» Турции создавались карательные отряды «гамидие», слепо выполнявшие волю султана.

Как проявление, свойственное геноциду, арменоцид в разные периоды истории осуществляли в особенности правители Турции как в отношении к восточным армянам, так и западным.

Термин арменоцид в международных кругах впервые был употреблен на состоявшемся в *июне 1967 года во втором международном конгрессе в Париже*, посвященном предотвращению геноцида. Здесь был обсужден вопрос геноцида армян в Первой мировой войне.

Ливанский юрист *Метр Муса Пренс* массовую резню армян характеризовал как арменоцид. Он считал геноцид армян преступлением, оставшимся безнаказанным в истории человечества.

В Геноциде армян воплощены варварские черты, присущие геноцидам прошлых и нынешнего веков.

Факт Геноцида армян доказан неоспоримыми данными и изданными на разных языках мира достоверными документами.

Политика геноцида и действия, примененные по отношению к армянскому народу, берут начало с тех времен, *когда тюркские племена вторглись из Дальнего Востока и Средней Азии в Армению и малую Азию*. Во время образования Османской империи ее правители разделили народы этого региона на две части: «*правоверных*» (*магометане*) и «*гявуров*» (*неверных или иноверцев*). *«Гявурами» считались армяне, греки, славяне и др. народности.* История полностью отрицает те утверждения турецких горе-историков, правящих кругов и дипломатов, что, якобы, в течение веков неверные (немагометане) в пределах Османской империи не только жили мирно и спокойно, не подвергались национальным и религиозным гонениям, но и пользовались множеством привилегий.

Кровавый режим Османской Турции был нетерпим не только для армян, но и других народов. Избиения, грабеж, насилие осуществленные по отношению к армянам турецкими правителями и религиозная неприязнь продолжались на протяжении пяти веков. Что касается *массовых убийств… Они учинялись, начиная с XIX века и продолжались до 20-ых годов XX века*.

Геноцид армян был поднят до уровня государственной политики в период правления *Абдул Гамида Второго* — печально известного периода «*зулума*» (*чудовищная смута*). Пользуясь *попустительством великих держав*, правители султанской Турции фанатично продолжали взятую на вооружение политику арменоцида.

История показала, что *Берлинский конгресс сверхдержав (1878г.)* не решил армянский вопрос, что послужило причиной трагедии западных армян.

После этого конгресса не только не были претворены в жизнь предначертанные реформы и преобразования в Западной Армении, но началось массовое истребление армянского населения.

Как отмечает академик В. Хвостов, «*так называемый берлинский «концерт*» оказался погибельным для западных армян. *Он приговорил армян к истреблению*«. Начался новый период еще более трагичной истории западных армян.

В период правления султана Абдул Гамида Второго была разработана и осуществлена страшная программа арменоцида. Об этом свидетельствуют следующие заявления одного из руководителей турецкого правительства — *главного визиря Мехмета Кемаль паши:*

«Если в европейской части мы на своей груди вскормили змею, не нужно повторять ту же глупость в азиатской части Турции. Уничтожить грамотных, убрать всех тех, кто когда-либо может представить для нас угрозу и в руках чужаков стать орудием против нас.

Хотя бы сейчас, сегодня, в интересах Англии, чтобы не вмешивались в дела наших государств в Малой Азии (мы и Англия слово «Армения» не только не хотим признавать, но и должны раздробить челюсти, произносящие это имя), не было бы поводов для вмешательства извне. Поэтому для осуществления этой цели необходимо и требуется государственное решение, чтобы любой сомнительный элемент был уничтожен бесследно для обеспечения нашего будущего: значит, этот армянский народ надо уничтожить или сделать неспособным к возрождению. И для осуществления этого у нас наготове все необходимые инструменты — курды, черкесы, судьи, сборщики налогов, полицейские, и, наконец, можем объявить религиозную войну, и осуществить легкую войну против такого народа, который не имеет ни оружия, ни войска, а одна из великих и богатых держав) наша союзница и гарант мира в Азии. И если этот армянский народ будет стерт с лица земли и христианская Европа будет искать единоверцев и не найдя в Турецкой Азии таковых, оставит нас в покое, а мы после этого займемся внутренними делами и благоустройством».

Таковой, фактически, была государственная программа Османской империи, и руководствуясь этим, правитель султанской Турции в 90-ые годы XIX века организовал и варварски осуществил Геноцид западных армян. В этот период геноциду подверглись 300 тыс. армян. В иных, в частности, германских источниках *число безвинно погибших доходит до полумиллиона*. Кроме убитых, *число лишенных крова и средств на существование составило около полумиллиона*, из коих *400 тыс. — женщины и дети-сироты.*

Фактически, после Берлинского конгресса в течение 18 лет численность западных армян снизилось на 600 тысяч.

Избиения армян всесторонне были освещены в большом 40-томном сборнике «Большая политика европейских правительств за 1871-1914гг.» и других многочисленных изданиях.

Действия и политика, направленные на Геноцид армян, были продолжены и в будущем и достигли своего апогея в период правления *младотурок*. Да, дьявольская программа уничтожения армян Мехмета Кемаля паши и султана Абдула Гамида конкретизировалась младотурецкими главарями. Руководствуясь шовинистической, античеловечной, человеконенавистнической политикой пантюркизма и панисламизма, они задались целью насильно ассимилировать нетурецкие народы депортацией и геноцидом, при этом не только сохранить Османскую империю, но и создать всетурецкую всемирную державу. В достижении этой цели главным препятствием считалось армянство, против него и был направлен главный удар.

В начале века младотурецкие правители предприняли по отношению к армянам первое преступление. В апреле *1909 года* они организовали и осуществили страшную резню армян в *Адане* и в прилежащих *армяно-населенных селениях*. На этой территории Киликии турецкими войсками варварски были *уничтожены более 35 тыс. армян*, *разрушены* армянские кварталы Аданы и близлежащие армянские села. Материальный ущерб армян Аданы составил более чем 80 млн. долларов. *За это преступление младотурок никто не понес наказания, а губернатор Аданы был удостоен правительственной награды.*

Резня армян в 90-ых годах XIX века и 1909 году в Адане подтвердили запланированный геноцид, разработанный младотурецкими правителями на государственном уровне.

После русско-турецкой войны 1877-78гг. от ига Османской империи освободились христианские народы балканских стран. *Самым многочисленным христианским народом*, оставшимся под имперским игом, *оказались армяне Западной Армении*. С целью сохранения своей власти в азиатской части территории, правительство Турции поставило задачу *насильно отуречить* или *уничтожить западных армян*. Важной причиной являлось также то, что западные армяне, Западная Армения считались препятствием и *клином на пути создания всетурецкого государства*. Также причиной организации резни послужила *прорусская ориентация армянского народа*. Пантюркистские идеологи и государственные деятели в этом усматривали большую опасность для распространения своего влияния. Разумеется, как восточные, так и западные армяне, сформированную свою прорусскую ориентацию в течение веков, бесспорно, считали одним из главнейших условий своего существования и национально-освободительной борьбы.

Турецкая сторона поводом для геноцида армян считала также *армянское добровольческое движение*. Эти аргументы также беспочвенны, поскольку целью армянского добровольческого движения являлись самооборона и национальное самоопределение.

Все перечисленные аргументы не могли служить ни правовым, ни моральным основанием для геноцида армян, поскольку борьба армянского народа была направлена на право проживания на своей исторической родине и на восстановление государственности. Тем не менее, продолжая антиармянскую политику и политику истребления армян своих предшественников, и не удовлетворившись погромами армян в Адане, считая это генеральной репетицией, *младотурецкие правители в октябре 1911 года в* Салониках *созвали специальный конгресс и решили окончательно осуществить свою программу*. Истребление армян они считали «кардинальным решением» армянского вопроса. Политика уничтожения и насильственной ассимиляции применялась и к остальным нетурецким народам империи. Именно для этой цели на конгрессе в Салониках была поставлена конкретная задача со следующим изложением: «*рано или поздно, должно быть осуществлено отуречивание всех подданных, однако ясно, что это не может произойти мирным путем, это должно быть исполнено только лишь с помощью оружия*«.

Фактически дьявольская программа уничтожения армян была разработана младотурецкими правителями еще до Первой мировой войны. Благоприятные же условия для осуществления этой программы возникли именно с началом войны. Известный *польский публицист и писатель Богдан Гембарски* в своих исследованиях отмечает, что программа геноцида армян конкретизировалась в начале Первой мировой войны, когда еще не был открыт русско-турецкий фронт. В одной из своих публикаций Богдан Гембарски приводит следующий отрывок стенограммы заседания младотурок, состоявшегося 15-го октября 1914 года:

«Доктор Назим — *Необходимо кардинально решить армянский вопрос — в корне уничтожив всех армян. Считаю, что выражаю общее убеждение всех здесь присутствующих — утверждая, что проблему сразу разрешим, как только будет принято решение.*

Талаат бей, *министр внутренних дел — Под моей ответственностью против армян предприму все то, что сочту необходимым…»*

Большинством голосов было принято решение следующего содержания: «осуществить депортацию армян с дальнейшим их уничтожением в пустыне».

Материалы этой арменоцидной программы изложены также в книге *младотурецкого деятеля* Мевлана-Заде Рифата. Они переведены на французский и помещены *в труде француза Этьена Радафа* «Армянский вопрос остается открытым«, изданном в 1970 году. В ней приведены следующие строчки документа, принятого на заседании младотурецких руководителей:

«Надо действовать быстро и решительно…

Если мы будем довольствоваться такими избиениями местного значения, какие организовали в Адане и прилегающих к ней районах, нанесем ущерб делу, так как вызовем подозрение тех, кого намерены уничтожить позже. Имеем в виду арабов и курдов. Значит, опасность утроится, применение программы затруднится. *Надо сразу, полностью искоренить армянскую нацию, никого не оставив на нашей земле, само слово армянин предать забвению*. Война — прекрасный повод: мы можем не только не бояться великих держав, но и не обращать внимание на протесты мировой прессы.

Пока они очнутся, все будет сделано, кончено. *На этот раз избиения должны стать истреблением, в живых не должен остаться ни один армянин*«.

Этим античеловечным решением и действиями и был осуществлен Геноцид армян.

После принятия вышеупомянутого решения младотурецкого правительства были изданы *приказы министра внутренних дел Мехмета Талаата о депортации и истреблении армян*. Приведем один из них:

«В Турции полностью ликвидировано право армян на работу и существование в Турции. Правительство, взявшее на себя эту ответственность, приказывает не оставлять в колыбели ни одного ребенка… Правительство постановило полностью уничтожить всех армян, проживающих в Турции».

Геноцид армян начался и был приведен в исполнение в несколько этапов:

Первый — с 1 ноября 1914 года по 20 апреля 1915 года.

Второй — с 20-24 апреля 1915 года до декабря того же года. В этот период в основном была *осуществлена депортация и физическое уничтожение западных армян*.

Третий — декабрь 1915 года по октябрь 1918 года. В этот период *продолжилась насильственное обращение в магометанство и уничтожение оставшейся части западных армян*. Одновременно во время походов, предпринятых турецкими войсками на *Восточную Армению*, начались и истребления *восточных армян*.

Геноцид армян продолжился и в последующие годы.

Для осуществления арменоцида была создана 10-тысячная специальная организация «Тешкилата махсусе», которая должна была осуществлять организацию и контроль над всеми действиями.

Одним из первых шагов в геноциде армян была мобилизация армянских мужчин в возрасте от 18 до 45 лет. Часть призывников на фронте, а остальная часть — в рабочих частях *была расстреляна по особому специальному приказу Энвера паши*. За короткое время было расстреляно более чем 60 тыс. армянских воинов.

«Геноцид армян в годы Первой мировой войны был осуществлен беспрецедентно варварски. В, так сказать, военных целях под предлогом депортации (переселения) всеми бесчеловечными методами армяне выгонялись из своей вековой родины в пустыни Междуречья, в частности, Дейр Зора. Множество очевидцев депортации свидетельствуют, что этот чудовищный шаг младотурецкого правительства означал лишь одно — массовое истребление армян. Турецкая армия и ставшие орудием в ее руках курдские банды зверски мучили и убивали армянских детей, женщин и мужчин. Наиболее массовый характер носило истребление в *Муше, Эрзруме, Себастии, Битлисе, Харберде…* В вилайете *Трапезунд*были *депортированы более 30 тысяч армян, которые затем были убиты на дорогах.* Один из *немецких очевидцев* убийств рассказывал, что: *«турки превзошли в применении всех жестокостей. Они зверски мучили, насиловали женщин и мужчин, детей и стариков, рубили топорами или душили разными способами, беременных женщин избивали до смерти прикладами ружей, а молодых женщин дарили турецким и немецким офицерам». Дугой немец* так описывал страшную картину: *«В водах Ефрата можно было видеть трупы тысяч замученных армян. Бесчисленное количество армян гнали в безлюдные пустыни, разлучали молодоженов, женщин насиловали на глазах мужей, которых затем убивали в присутствии обесчещенных жен». Немецкий пастор-протестант Фишер* рассказывал: «*Группу армянок из сиротского приюта Вана вешали на деревьях, а затем снимали скальпы… Новорожденного ребенка разрубили топором на куски, которыми задушили мать ребенка, затолкав эти куски в ее рот. Остальных девушек приюта обесчестили и убили»*.

К этим зверствам прибавились голод и болезни, жертвам чего стали сотни тысяч армян. Только в пустыне Шеттате образовались безымянные могилы около 60 тысяч армян. В пустынях Дейр Зора, Рас ул-Айна, Чезоре и в др. от турецкого ятагана пали сотни тысяч армян. Пески Дейр Зора и воды Ефрата, принявшие бездыханные тела армян, стали безмолвными свидетелями ужасающей картины преступления, совершенного против армян.

Первый летописец Большого геноцида Арам Антонян в своей документальной книге «*Великое преступление*» приводит такие факты: только в Дейр Зоре было зверски уничтожено около 200 тыс. армян.

А. Антонян в той же книге приводит отрывки из *воспоминаний главного секретаря управления беженцев Алеппо во время избиений армян Наим Бея*. Вот что пишет турецкий чиновник о геноциде армян и их депортации:

«Геноцид и депортация армян не сравнятся ни с одним из доселе известных в мировой истории страшных злодеяний и имя «турок» будет навечно проклято в глазах человечества».

С болью писал о массовой резне армян *архиепископ Григорий Палакян*:

«Если бы была воздвигнута гора из черепов убитых армян, она бы дала тень на белоснежную поднебесную вершину святого Арарата…».

Очевидцами большой резни армян стали величайшие писатели *Ованнес Туманян и Александр Ширванзаде*. О чудовищных картинах в Ванском вилайете Ованнес Туманян писал:

«Во лбы детей были воткнуты гвозди, разрубленные на части тела людей турки раскладывали и устраивали игрища, туловище до половины помещали в котел и варили, чтобы живая часть видела и чувствовала, раскаленным металлом разрубали на части тело и жарили на огне, жарили живьем. Перед глазами родителей убивали детей, перед глазами детей — родителей».

В издательстве «Текст» вышел в свет *перевод романа немецкого писателя Эдгара Хильзенрата* «*Предсмертная сказка*», где автор книги показал страдания армянского народа, учиненные младотурками в 1915году. В московской газете «*Время новостей*» известный публицист, бывший посол России в Израиле Александр Бовин опубликовал статью «Арменоцид», анонс на этот роман о геноциде армян. В этой же статье А. Бовин широко представил проблему геноцида и его последствий в сегодняшнем ракурсе. По мнению известного политолога Александра Бобина «Арменоцид осудят все цивилизионные страны»

Анализ множества документальных фактов, историко-научных и политологических исследований, опубликованных на разных языках мира показывает, что в ряду геноцидов, совершенных в ХХ веке, арменоцид — *первая массовая резня*, и его международное *признание и осуждение были бы уроком* для всего человечества — *во избежание новых геноцидов.*

Наше человечество должно говорить о геноциде по возможности научно и юридический правильно. Геноцид против Армян, это геноцид против всего человечества. Молчание и безразличие человечества привело к еще одному геноциду во время второй мировой воины — Холокоста. И мы не должны сегодня закрывать на это глаза. И это не только геноцид, это еще и культуроцид.

Многие забывают, что первым вопросом, который обсуждала Лига наций, был вопрос Армении. По сути, ООН начала свою деятельность с Армении. Потому что Армянский вопрос, ее Армкультуроцид (культуроцид армянского народа) – варварское уничтожение армянской культуры (храмов, надгробных памятников, монастырей, книг) и национального самосознания, убийство, психическое и социальное калеченые верных режиму граждан, кровожадное преследование армян как «безродных космополитов» в духе восхваляемого пантюркистского (атаманского) интернационализма стоял на повестке лидеров старого света.

Сотни разрушенных городов и миллионы убитых – такая была расплата Европы за преступное умолчание ее лидерами геноцида армян и за отказ от всех обещании, данных обманутому армянскому народу.

Геноцид армян был осуществлен правительствами Турции. Именно они являются главными виновниками чудовищного преступления первого геноцида. В официальном признании геноцида Турцией, в четком и одназначном осуждении ею этого преступления, вот реальная гарантия того, что геноцид больше не повторится никогда.

Геноцид армян совершали не мусульмане, а турки. Благодаря мусульманам арабам, спавшим в годы геноцида десятки и сотни тысяч армян, сегодня в мире есть армянская диаспора.

Факт преступления, направленного на физическое уничтожение армянского народа, был признан Великобританией, Францией, Россией, США и всеми другими государствами, равно как и всем международным сообществом в целом в лице Парижской мирной конференции и Лиги Наций. Действия турецкого правительства были официально квалифицированы как «преступление против человечества».

Была установлена и личная уголовная ответственность физических лиц — организаторов этого преступления, включая членов турецкого правительства. *Вместе с тем стало очевидно, что ограничиться их наказанием нельзя, да и невозможно: наказать всех лиц, виновных в зверствах над армянами, «означало бы поголовную казнь турок» и поэтому было решено, что наказание должно быть осуществлено на* государственном уровне*, в форме отделения территорий Османской империи с нетурецким населением, а на* индивидуальном уровне — *путем предания суду высших должностных лиц.*

В 1915 г. произошло чудовищное и беспрецедентное преступление – Геноцид армян. Геноцид армян является большой трагедией для всего человечества, ведь лишение человека жизни ничем не может быть оправдано.Все человечество должно приложить усилия, дабы не допустить повторения подобных преступлений. *В сознании разумного человечества массовые убийства – это преступление перед Богом.* Он был первым геноцидом 20-го века, его жертвой стали миллионы армян, *были разграблены и разрушены тысячи армянских церквей и монастырей, школ и гимназий, была уничтожена самобытная цивилизация. Армянский народ потерял большую часть своей исторической родины* и рассеялся по всему миру.

Отметим, что в начале 20-ого века в Османской Турции запланировано и организовано было истреблено 1,5 млн армян. 24 апреля в день, когда в 1915 году в Константинополе была арестована и казнена вся армянская интеллигенция стал традиционным днем поминовения жертв Геноцида армян.

Геноцид армян официально признали и осудили Уругвай, Франция, Италия, Германия, Бельгия, , Швейцария, Россия, Польша, Литва, Греция, Кипр, Словакия, Аргентина, Канада, Ливан, Чили, Швеция Нидерланды (Голландия), Венесуэла и ряд других государств. Геноцид армян признали также подкомиссия ООН по правам человека, Европейский парламент, Совет Европы и Всемирный совет церквей.

Россия дважды официально принимала Заявления осуждающие Геноцид армян в Турции в 1915-1923 гг. Данные документы были приняты 14 апреля 1995 года и 22 апреля 2005 года.

В некоторых странах ЕС (Бельгия, Швейцария, Франция) за отрицание исторического факта Геноцида армян предусмотрена уголовная ответственность (от штрафа 45 тыс. евро, до 1 года лишения свободы).

Официально признали и осудили Геноцид армян также 42 из 50 штатов США, объявившие 24 апреля Днём памяти жертв Геноцида армян, аналогичные решения приняли Уэльс, Шотландия, Ирландия, Австралия, Каталония.

Ежегодно 24 апреля к армянскому народу обращается и президент США. С 2009г. президент США Барак Обама ввел в международный оборот термин «Мец Егерн».

Бывший президент США Рональд Рейган, комиссия внешних отношений Конгресса США уже признали факт Геноцида армян, что доказывает, что США признали Геноцид.

Геноцид армян официально признали все влиятельные национальные организации США, в частности еврейские: Сионистская организация США, Прогрессивный еврейский союз, Союз иудаистских реформ, Антидиффамационная лига (ADL), а также украинская, греческая, польская, венгерская, арабская, болгарская, румынская, латвийская, литовская, филиппинская и словацкая общины.

В число известных исследователей и историков, признающих геноцид армян, входят члены *Международной ассоциации исследователей геноцида и Фонда человечности Эли Визеля, чьи выводы поддержаны 53-мя нобелевскими лауреатами*. Но даже перед лицом этих свидетельств Турция продолжает энергично отрицать факт геноцида. Турция традиционно отвергает обвинения в массовом истреблении армян в годы Первой мировой войны и крайне болезненно реагирует на критику со стороны Запада во вопросу армянского геноцида. Власти Турции отказывается признать преступление, заявляя, что армяне были депортированы из родных краев за поддержку, оказываемую Россией в период Первой мировой войны и угрозу территориальной целостности Турции.

Эти годы были для армянского народа годами борьбы и созидания, борьбы за существование и восстановление исторической справедливости. Однако армяне были не одни в этой борьбе, рядом с нами было прогрессивное человечество. Армяне благодарны всем тем, кто в те тяжелые годы протянул руку помощи, предоставил убежище и кров беженцам-армянам, спасшимся от резни.

Сегодня преклоняя голову перед памятью невинных жертв Геноцида, лучшим средством увековечивания их памяти является строительство независимой и сильной государственности, последовательное укрепление триединства Армения-Арцах-Диаспора, осуществление общенациональных программ и целей. Долг каждого армянина – сделать все, чтобы родина была могучей и непобедимой, сильной и процветающей.

Социальная сеть Hayland.am опубликовала карту Геноцида армян

Самая большая армянская социальная сеть Hayland.am выступила с уникальной инициативой, приуроченной ко дню памяти жертв Геноцида армян.

За несколько дней до официальной даты, на главной странице сайта появилось приложение в виде карты бывшей Османской Империи. Карта усыпана значками, обозначающими места резни, пути бегства и очаги сопротивления армян в 1915-ом году. В приложении любой желающий может почтить память жертв Геноцида армян, поставив свечу или возложив цветы в местах массовых убийств наших соотечественников.

Также на сайте действует специальный блог, где пользователи делятся известными и неизвестными историями, связанными с геноцидом армян в 1915 году.

Социальная сеть Hayland.am была создана в 2008-ом году и на данный момент имеет более 90 000 зарегистрированных пользователей из Армении и армянской диаспоры со всего мира.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Продолжение следует



Геноцид армян 1915-1923 гг. Представленной от армянского национального съезда Америки

Карта из книги Жана Мсряна Геноцид армянского народа, судьба армянского народа в Османской империи от османской конституции до Лозаннской соглашении (1908-





Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Признать Геноцид армян — The Jerusalem Post

10 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



Около 105 лет назад начался Геноцид армян. Члены армянской общины Османской империи систематически истреблялись по приказу властей. Около 1,5 миллиона армян, этническое меньшинство, были собраны и убиты или депортированы в сирийские пустыни на смерть.

В свое время Геноцид армян был хорошо известен. Немецкий военный атташе в Османской империи охарактеризовал это как «полное истребление», а в других отчетах приводились графические подробности ужасов, через которые прошли выжившие. Женщин продавали в рабство и насиловали, детей оставили голодать. Резня армян стала прелюдией к Холокосту и преступлениям ИГИЛ и открыла путь к столетним аналогичным массовым убийствам.

Как государство, основанное после геноцида, Израиль слишком хорошо знает, что значит быть маленьким меньшинством, подвергающимся резне и систематическим убийствам со стороны правительства. Как и армяне, евреи должны были жить в меньшинстве при режимах, с немцами или поляками, пользуясь «защитой» до тех пор, пока они не мешали интересам государства.

В конце октября Палата представителей США ***приняла резолюцию о признании Геноцида армян***. Подавляющим большинством голосов он принят 405 голосами и подтверждает, что США зафиксируют геноцид и обеспечат «торжественное воспоминание об одном из величайших злодеяний 20-го века». США были вынуждены действовать так из-за недавней напряженности в отношениях с Турцией.

К сожалению, Израиль ***поступил иначе***, в основном из-за политической директивы, согласно которой Турция должна быть умиротворена. Признание Геноцида армян, аргумент которого длился годами, подорвет связи Израиля с Турцией.

Это создало нежелательную ситуацию, когда наша страна, основанная пережившими преследования, не обратилась к другой группе меньшинств, которая столкнулась с подобной ситуацией. Десятилетия назад это могло иметь смысл в реальной политике поколений, руководивших Израилем.

Им нужно было пойти на сложные компромиссы, такие как Соглашение о репарациях между Израилем и Германией в 1952 году.

Теперь у нас есть достойная возможность исправить эти ошибки. Израильско-турецкие отношения находятся на рекордно низком уровне. Лидер Турции Реджеп Тайип Эрдоган продолжает подстрекать к Израилю в самой злобной форме антисемитизма, что является частью более широкой авторитарной ультраправой программы, которую он продвигает в Турции и в регионе.

В сентябре в ООН он сравнил Израиль с нацистской Германией: «Когда мы смотрим на геноцид, совершенный нацистами против евреев, мы должны смотреть на резню, происходящую в секторе Газа, с той же точки зрения».
Эрдоган произнес свою речь, нападая на Израиль, одновременно с тем, как он показал карту, на которой он утверждал, что Турция должна вторгнуться в Сирию и этнически чистить курдов.

Месячная операция Турции на севере Сирии уже унесла больше жизней, чем все убитые в Газе за два года. В результате бомбардировки Турцией Сирии маленькие дети потеряли конечности, а 300 000 человек были вынуждены покинуть свои дома.

Турция считает, что может угрожать другим странам, и что тогда эти страны будут удерживаться от признания Геноцида армян, что является предметом гордости Турции. У Израиля больше нет причин опасаться реакции Турции. Неужели может быть хуже, если не будет военного конфликта?

«Голосование Палаты представителей США за признание Геноцида армян — это голосование за историческую правду и справедливость», — написал в Твиттере сопредседатель «Синих и белых» депутат парламента Яир Лапид после голосования в США. «Турции нельзя позволить запугать мир и заставить его отрицать геноцид. Я буду продолжать бороться за признание Геноцида армян Израилем».

Депутат от партии «Ликуд» Гидеон Саар написал в Твиттере аналогичное заявление: «Я приветствую моральную и принципиальную позицию Палаты представителей США в признании массового убийства армян 100 лет назад геноцидом. Израиль должен так же ясно заявить о признании этого ужасного злодеяния ».

Лапид и Саар правы. Пришло время Израилю поступить правильно — не возвращаться к Турции, а исправить ситуацию.

The Jerusalem Post By JPOST EDITORIAL Published: NOVEMBER 4, 2019 21:48 Перевод Вне Строк

Британский парламент в первом чтении одобрил законопроект о признании Геноцида армян
Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем

Добавить комментарий

Британский парламент в первом чтении одобрил законопроект о признании Геноцида армян

10 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Новости



Законопроект о признании геноцида армян принят Палатой общин Великобритании в первом чтении. Об этом сообщает сегодня, 9 ноября, Армянский национальный комитет Соединённого Королевства на своей странице в Facebook.

> «Сегодня исторический день в плане Армянского вопроса. В ходе первого чтения законопроекта о Геноциде армян не было никаких возражений. Следующее чтение состоится 18 марта 2022 года. Мы благодарим Тима Лоутона и соавторов проекта за этот успех», — говорится в сообщении.

Законопроект представлен парламентарием-консерватором Тимом Лоутоном с целью официального признания и увековечения памяти жертв Геноцида армян в Османской империи.

Armenian National Committee of the United Kingdom — ANC UK



Мартирос Нагулян — Герой Советского Союза Признать Геноцид армян — The Jerusalem Post

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий



Все об Армении

Мартирос Нагулян — Герой Советского Союза

10 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Иногда и короткая жизнь, длиной всего в четверть века, включает в себя столько, что хватило бы на несколько романов. Крестьянский сын, попавший подростком под репрессии, выучившийся на летчика, долго просившийся на фронт, Мартирос Нагулян был сбит в небе над Польшей. Героя Советского Союза ему присвоили уже на земле.

День и место рождения Мартироса Нагуляна в разных источниках указываются по-разному, а достоверно известно, что родился он в первые месяцы 1920 года в одном из поселков неподалеку от Сочи. Места благодатные, если не лениться, прожить крестьянским трудом можно, так и жили бы Нагуляны, если бы в один совсем не прекрасный день 1933 года их не отправили в казахстанскую ссылку.

Так семья, привыкшая к причерноморскому теплу и фруктовому изобилию, оказалась теперь в Караганде – в холодных зимой и жарких летом степях. Отец Мартироса, Карапет, человеком был домовитым и умел все, что нужно уметь мужчине – засучил рукава, и семья быстро обустроилась на новом месте.

Мартирос окончил в Караганде школу и поработал на угольной шахте. В 1940 году Нагулянам разрешили вернуться в Краснодарский край, правда, отца уже не было в живых, а мать умерла по дороге обратно. Как бы то ни было, жизнь продолжалась.

Тягу к самолетам Мартирос испытывал давно, интересуясь летающей техникой сначала по-детски, но постепенно расширяя уровень своих знаний. А когда вернулись, отправился в Майкоп, поступил в местный аэроклуб, жил в общежитии, часто полуголодный и в условиях строгой, приближенной к армейской, дисциплины. В мае 1941 года он поступил в Краснодарскую военную авиационную школу пилотов, а через месяц была война.

Мартирос просился на фронт почти три года, просился настырно и упрямо, хотел в Сталинград, где, по дошедшим до него сведениям, воевал родной брат. На фронт не посылали, летал в запасных частях, в тылу, но ждал момента первого боевого вылета Мартирос отчаянно.

Когда ему велели учиться на управление штурмовиком Ил-2, Мартирос понял, что настоящие бои не за горами. В июне 1944 года Мартирос Нагулян стал летчиком штурмовой авиационной дивизии в составе 1-го Прибалтийского фронта – начиналась операция «Багратион» по освобождению Белоруссии и Прибалтики.

Долгожданный первый боевой вылет Мартирос совершил в третью годовщину начала войны – 22 июня 1944 года для нанесения удара по противнику. Вылет оказался удачным – личный счет Нагуляна открылся двумя единицами техники и десятью вражескими пехотинцами. Ему понравилось такое начало, и он стал проситься на вылет по нескольку раз в день.

Успехи продолжались, командование тоже было довольно, хотя и сдерживало порывы горячего парня – в целях его же безопасности. За выполнение одного из заданий, когда он на бреющем полете лично уничтожил полтора десятка вражеских автомашин с грузами, а заодно пару взводов, Нагуляна наградили орденом Красной Звезды.

До Победы оставалось меньше месяца. 6 апреля 1945 года, уже в Польше, была поставлена задача нанести удар по огромной колонне гитлеровских войск. Вначале вылету мешал туман, но он рассеялся, хотя густая облачность вынудила летчиков вести самолеты на низкой высоте. Атака для немцев оказалась неожиданной именно по причине метеоусловий, но зенитки заработали, хотя и с некоторым опозданием.

Советские летчики уже почти отбомбились, когда в мотор самолета Нагуляна попал снаряд. Бензобак и боеприпасы на борту должны были рвануть в ближайшую минуту – самолет уже был охвачен пламенем. Дальше уже рассказывали очевидцы: Нагулян повел самолет в пике, чтобы успеть взорваться посреди фашистской батареи. Так оно и случилось, секунда в секунду – взрыв и касание земли произошли одновременно.

Звезду Героя Советского Союза лейтенанту Мартиросу Нагуляну дали уже посмертно. До Победы оставалось меньше месяца.

Рубен Гюльмисарян Armenia Sputnik

Армения в период с 702 по 1021 годы нашей эры — Востиканы дамасских халифов
Британский парламент в первом чтении одобрил законопроект о признании Геноцида армян

Добавить комментарий

Армения в период с 702 по 1021 годы нашей эры — Востиканы дамасских халифов

9 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Усиливающие постоянно свое влияние арабы, становились все более грозной силой в Малой Азии. Армения, как игрушка, переходила из рук в руки и поочередно доставалась тому, кто в данный момент оказывался сильнее. В этот период сила была на стороне Арабского халифата. Управление Арменией было передано Арабским востиканам.

Обираемые и притесняемые армяне не мирились со своим положением. Армения бурлила непрерывными восстаниями, постоянно усмиряемыми силой оружия. Восстания носили чаще местный характер, ибо на масштабные выступления у растерзанной Армении не хватало сил.

Арабские востиканы действовали не только силой, но и коварством. Так, в 704 г., вновь назначенный востикан Кашем, привлекший на свою сторону многих армянских нахараров своим справедливым и уважительным отношением, собрал князей Армении на совещание в Нахичеване. Перед совещанием нахарары собрались в церкви для молитвы и получения благословения.

Подстроив это специально, Кашем приказал закрыть тяжелые двери собора и подпалить его со всех сторон. Вероломное сожжение армянских князей на многие годы подорвало силы армян. Арабские востиканы постоянно практиковали казни и аресты армянских епископов, князей, богатых купцов, чье имущество им приглянулось. Это вызывало все новые и новые волнения.

Смена династии в халифате и воцарение Абассидов привело к некоторому смягчению положения. Абул — Аббас, и его преемники, основавшие свою столицу в Багдаде, значительно большее время уделяли просвещению, наукам, искусству, ремеслам и земледелию, нежели войнам. Это отразилось и во всех подвластных им территориях.

Лучшей переменой в Армении явилось то, что востиканом был назначен армянин Баграт Багратуни (835 г.), чей род значительно возвысился после гибели князей в Нахичеване. В его правление было поднято восстание. Баграт был схвачен и казнен в Багдаде. Армению залил кровью Абу — Саад.

Но через год восставшие жители Тарона убили Абу-Саада (851г.), а его войско разбежалось

Но уже в 854 году были опустошены и полностью обезлюдили не только Армения, но и Албания, Грузия. Жестокий Буга, родом турок, пробившийся из невольников в приближенные халифа благодаря своей храбрости и беспредельной преданности, ненавистник христиан, смерчем пронесся по Армении. Сборы дани так упали, что халиф был вынужден вновь передать ее управление армянским князьям.

Тем не менее арабы все больше усиливали давление на армянскую знать с целью склонить ее к принятию мусульманства. Так, в плену был замучен Смбат Багратуни, которого прочили в востиканы Армении при условии перемены религии. Твердость духа Смбата поразила арабов. После его смерти они осыпали милостями его сына Ашота, дав ему титул князя — князей (859 г.), а затем признал Ашота царем Армении (885 г.).

Царский сан Ашота I признал и византийский император Василий Македонянин. За время своего правления Ашот успел расширить свои северные границы, усмирив несколько горских племен, примирить враждующих нахараров, но особое внимание он уделял возрождению Армении, строительству городов, храмов, дорог, возрождению торговли. В его царствование Армения быстро затягивала свои раны, беженцы возвращались на свои земли.

После смерти Ашота в Армении вновь разразилась междоусобная война между его сыном, царем Смбатом I, и братом Аббасом. Положение усугублялось и военным вмешательством адербейджанского востикана Авешина, стремящегося подчинить себе Армению, а затем его брат Юсуф, поклявшийся отомстить Смбату. В результате пятилетней войны Смбат был схвачен и казнен Юсуфом.

Со смертью Смбата I, междоусобные войны еще больше усилились

Сыну Смбата Ашоту II Железному (914 г.) досталась разоренная страна, а малочисленная дружина, с которой он носился по стране, наводя порядок, скорее напоминала банду разбойников. И тем не менее он очень скоро заставил считаться с собой. Он с легкостью выбил арабов из Тифлиса, столицы Грузии.

Ашот Железный заключил очень выгодный договор с Константинополем, по которому Константин VII Багрянородный дал ему греческие войска и при их помощи нанес арабам ряд крупных поражений и очистил от них подвластные ему территории, наголову разбил Юсуфа (921 г.). Вынужденный считаться с Ашотом халиф передал ему титул Шахин-шаха.

Ашот перенес свою столицу в г. Ани. Многое он сделал и для развития экономики страны, поощряя строительство и торговлю. Бездетному Ашоту наследовал его брат Аббас II (928 г.). В его царствование непродолжительная и успешная война с абхазцами еще надежней укрепила северные границы Армении. Большое внимание Аббас уделял строительству и возрождению городов (Карс) и соборов.

Арабский халифат стали раздирать междоусобицы. Некогда огромное могущественное государство стало дробиться на отдельные эмираты, не желающие подчиняться центральной власти в Багдаде. Теперь арабы почти не беспокоили Армению.

Страна восстанавливалась и хорошела год от года. Сын Аббаса, Ашот III Милосердный (Огормоц), продолжил внутреннюю политику отца. Он также сохранил титул шахин-шаха (царь царей), в подчинении у которого находились эмиры и шахи различных уделов, все еще подвластных Багдаду. Так, Ашот усмирил эмира Гамптуна, правителя Месопотамии, пытавшегося отделиться от халифата, и в назидание другим, казнил его.

Ашот III оставил троих сыновей. Двое старших последовательно занимали трон отца, а третий Гурген стал родоначальником династии, основавшей отдельную область. Армянскую Албанию. Старший сын Ашота, Смбат II (977 г.) унаследовал любовь к градостроению. Свою столицу Ани он украсил великолепным дворцом и собором. Он строго следил за соблюдением мира как внутри страны (укротил своего дядю, царя Карского, привел в повиновение эмира Двинского), так и на ее границах (усмирил взбунтовавшихся абхазцев). Смбату II наследовал его брат, Какика I (989 г.).

Он принимал деятельное участие в борьбе своего племянника Давида,царя Лорийского (Лори или Гори — столица Армянской Албании), против арабских эмиров, владевших уделами в Армении. Он также как и его предшественники активно занимался строительством, покровительствовал просвещению, земледелию, торговле. Сын Какики I, Ованес — Смбат (1020 г.), не обладал государственными способностями и в его правление центральная власть стала слабеть.

Опять подняли головы недовольные нахарары. Страна грозила развалиться. Видя это, энергичный и умный, младший брат Ованеса, Ашот IV Храбрый (Кадч), нарушая право первородства, отделил от владений Ованеса южную Армению и воцарился там. Ссора же Ованеса со своим родственником и грузинским царем Георгием Багратуни, стоила ему нескольких крепостей.

Источник: forum.vardananck.org

Смбат Багратуни — Богатырь, полководец и герой двух империй
Мартирос Нагулян — Герой Советского Союза

Добавить комментарий



Все об Армении

Смбат Багратуни — Богатырь, полководец и герой двух империй

9 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Есть люди, которые могут потеряв все встать вновь и начать сначала. Отбросить уже достигнутое и снова пойти в неизвестнось и опять добиться результата. Таков был армянский князь Смбат Багратуни, богатырь и герой двух империй.

В 584 году в Армении произошло восстание против Византийской империи. Руководил им князь Смбат, из знатного рода Багратуни. Силы были слишком неравны, восстание было подавлено, а предводитель захвачен в плен и отвезен в Константинополь. Правда есть и другие версии, как он попал в плен, но на данный момент эта самая вероятная.

Естественно, что князь был приговорен к смертной казни, к самой жестокой ее разновидности — публичному растерзанию дикими зверями в кинегии (специальная арена для таких действий). Ирония в том, что император Маврикий, разгромивший восстание и приговоривший Смбата Багратуни, по национальности тоже был армянином.

Однако дальше случилось невероятное. Вот описание этого события у средневекового историка Себеоса

> *» Его обнажили, и одев порты, бросили в кинегий на растерзание зверям. Сначала выпустили на него медведя, и когда медведь устремился на него, он громко воскликнул, пошел на медведя, и так сильно ударил кулаком своим по лбу его, что тот издох на месте. Во второй раз выпустили на него быка; но он схватил его за рога, и крикнул сильно. Устал бык в бою, стянул шею; а тот сломал ему на голове, оба рога. Ослаб бык, и отступая по немногу, обратился в бегство. Но Смбат бросился за ним, схватил его за хвост и за копыто на ноге его; он потянул к себе и копыто осталось в руках его. Бык бросился бежать от него с одной босой ногой. В третий раз пустили на него льва. Когда лев напал на него, то он, как бы благоприятствуемый Господом, поймал льва за ухо и сел на него. После того, схватив его за горло, он задушил и убил его.»*

Конечно, это абсолютно невероятная история. Убить медведя одним ударом кулака, голыми руками обломать рога быку и оторвать копыто… ну это вне человеческих возможностей. Однако эти преувеличения не отменяют того факта, что князь Смбат брошенный на арену, на растерзание зверям, не только не был растерзан, но и заслужил восторг многочисленных зрителей, которые тут же потребовали его помилования и к их просьбам присоединилась и сама императрица. Его помиловали. Пойти против воли толпы в цирке императоры обычно не рисковали.

Видимо, что выступил князь на арене впечатляюще и как минимум одного зверя растерзал. Тем более, что о его физических данных и до этого ходили устрашающие рассказы, типа, что ему удалось как-то подтянуться с зажатой между коленями лошадью. Правда это или нет, но судя по всему он был действительно человек огромной физической силы — богатырь, одним словом.

В общем его помиловали и император принял князя на службу, но на всякий случай, от греха подальше, отправил а Африку, где империя в этот момент вела тяжелую и не очень удачную войну. Смбату Багратуни удалось переломить ситуацию. Он сумел одержать ряд очень важных побед, показав себя еще и отличным командиром и полководцем.

Была захвачена богатая добыча и князь отправился вместе с добычей в Константинополь навстречу своему триумфу. Блистательная карьера — от приговоренного к смерти преступника-сепаратиста до героя-триумфатора. Казалось бы дальше открыты все пути, вплоть до звания императора, в Византии такое ведь не было редкостью. Но…

Встречать прибывший флот с победоносной армией и богатой добычей в порт пришло множество людей, вся знать и лично император. И флот действительно прибыл и пришвартовался. Весь. Кроме одного корабля. Того на на котором был сам Смбат Багратуни. Этот корабль дождался, когда причалят все остальные, а затем развернулся и ушел в море.

Видимо князь счел, что вполне рассчитался за свое помилование, а служить императору Маврикию, армянину, мягко говоря, не самого знатного происхождения (по некоторым версиям и вообще крестьянского) он, наверное, посчитал ниже своего достоинства.

Чем занимался и где был этот человек с 585-86 года до 593 неизвестно, какие-либо сведения отсутствуют. Ну, если не считать абсолютно невероятного рассказа того же Себеоса о том, что он в это время основал Киев. Однако это вряд ли. Скорее этот рассказ показывает, что князя Смбата считали человеком способным на что угодно, и что он не мог целых 8 лет тихо сидеть нигде не засветившись. Вот и напридумывали. Какие либо подтверждения этого факта отсутствуют.

А в 593 году он поступает на службу шаху Хосрову II Парвезу (победоносному) одному из величайших правителей сасанидского Ирана. Поначалу к нему естественно относились с долей недоверия. Все таки и Византии послужил и за независимость Армении боролся, но князь и тут все это переломил. здесь слово опять можно передать средневековым историкам:

» В то время Смбат Багратуни сделался угодным в глазах царя Хозроя, который дал ему марзпанство страны гирканской… В это время восстали против персидского царя страны, называемые Амазройян, Зречан и Тапарастан. Смбат пошел на них войной, поразил их мечом своим, и привел их в подданство персидского царя. Он устраивал и укреплял всю страну, подлежавшую его марзпанству, ибо страна лежала в развалинах.»

Но не только это. Именно под командованием князя Смбата персидским войскам удалось остановить и отбросить гуннов-эфталитов (белых гуннов), которые в это время наводили ужас по всей Средней Азии и Индии. Причем в этой войне он подтвердил, что и физическую мощь не растерял. В 606 году, в решающем сражении он был вызван на бой их правителем и принял вызов. А ведь ему было уже более 50 лет. И не просто принял, но и эффектно выиграл поединок — пробил насквозь одним ударом копья тяжелый стальной доспех.

В Персии его называли «Хосров Шум», что переводится как «гордость(радость) Хосрова» и он полностью заслужил это прозвище. Гунны были остановлены и разбиты, восстания подавлены, провинция Гиркания стала одной из самых спокойных и процветающих.

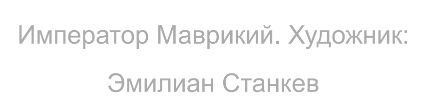
А в 607 году князю Багратуни наконец-то разрешили вернуться на родину, в Армению. И не просто вернуться, а в качестве марзпана (правителя). Он добился того чего хотел, хотя и не полностью. Независимость Армения так и не получила. Скончался он на родине в преклонных годах — 618 или 619 году.

Наверное этот человек родился не в свое время. Родись он на 300 лет позже когда род Багратуни восстановил независимое Армянское царство, то был бы, скорее всего, одним из величайших ее правителей. Однако время жизни никто выбрать не может, к сожалению.

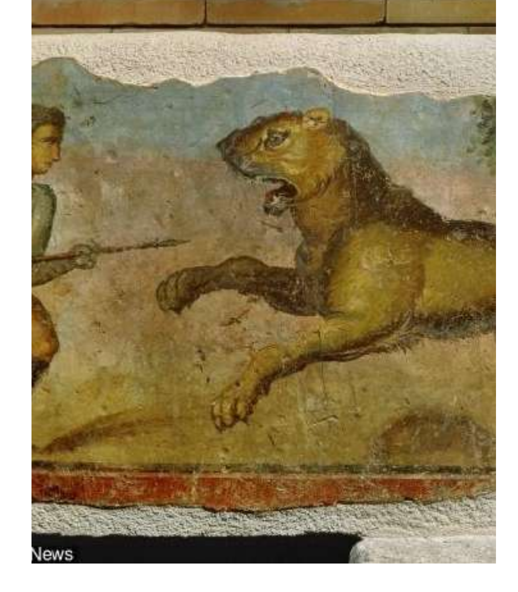
Вот такой вот Смбат, князь Багратуни .

Любитель истории и историй [***zen.yandex.ru***](zen.yandex.ru)




Император Маврикий. Художник: Эмилиан Станкев







Империя гуннов-эфталитов (белых гуннов)

[Армения в период с 632 по 702 годы нашей эры — Управление греческих куропалатов]()
[Армения в период с 702 по 1021 годы нашей эры — Востиканы дамасских халифов]()

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

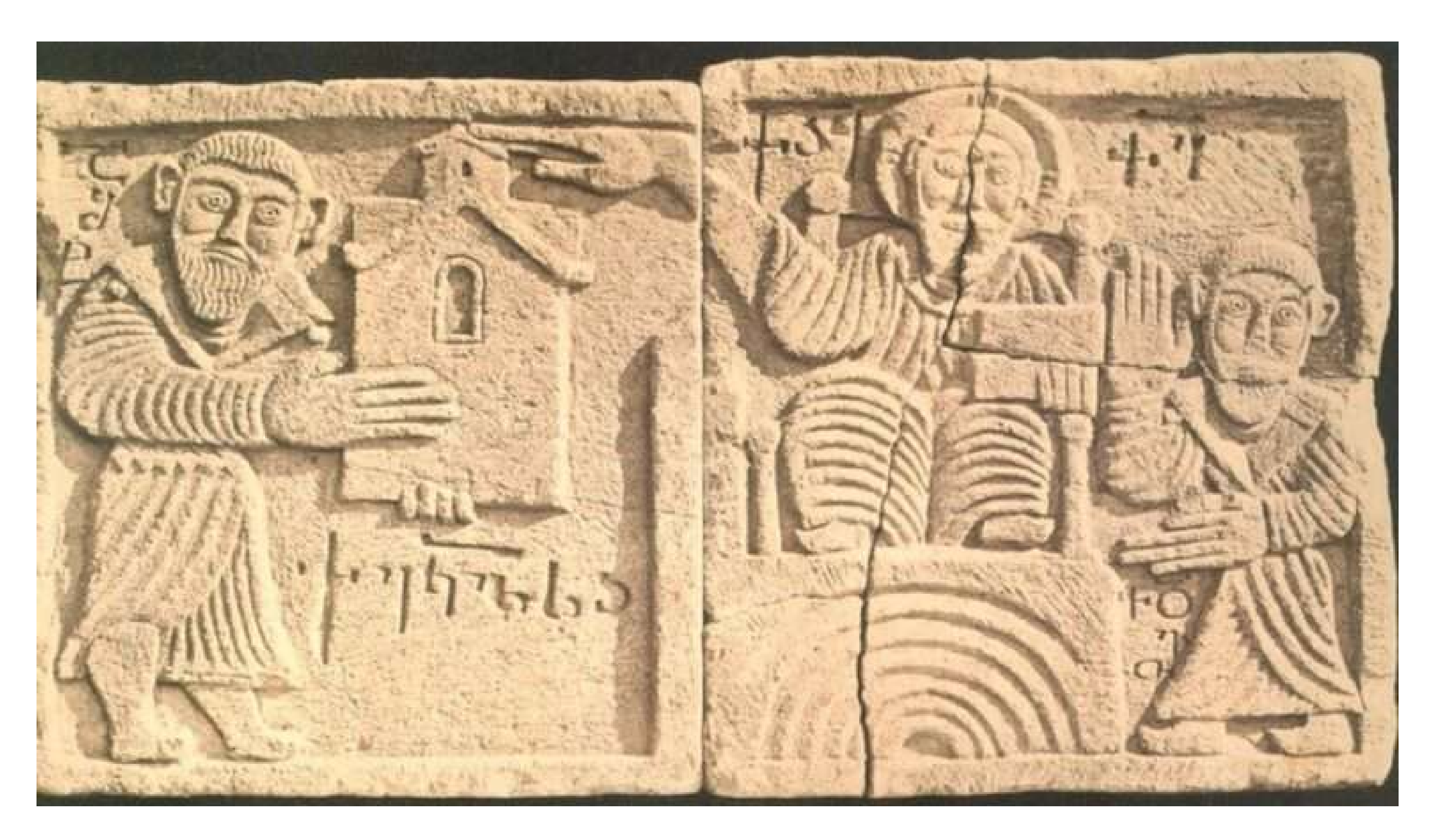
Комментарий

Имя *



Армения в период с 632 по 702 годы нашей эры — Управление греческих куропалатов

9 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



В то время, когда древние державы все больше и больше раздирались междоусобицами и внутренними беспорядками, в Малой Азии внезапно объявилась новая сила — арабы. Под ударами новых завоевателей пала Персия в 651 году.

Надеясь найти покровительство и защиту у Константинополя, Вараздироц добровольно признал над собою власть греческого императора Гераклия, который присвоил ему звание ***куропалата***. Но император не спешил вступаться за армян. А тем временем арабы практически опустошили Араратскую провинцию, в Двине истребили более 35 тысяч человек и вывели в Дамаск огромное количество пленных.

После ухода арабов в Армению прибыл Константин под предлогом наведения порядка в стране после Арабского разорения. Фактически его мало беспокоила судьба собственно Армении, он стремился не выпустить ее из рук и вернуть для этого армянскую Церковь под греческое единоначалие. Гераклий развернул по всей стране религиозные преследования под предлогом искоренения ереси. Только волнения в Константинополе заставили императора вернуться в Грецию. Армения заметалась меж двух огней. Патриарх Нерсес для выборов нового правителя собрал нахараров.

Был избран Амазасп Мамиконян, который был утвержден Гераклием в звании куропалата. В ответ на это арабы уничтожили более полутора тысяч армянских заложников. армяне были вынуждены избрать нового правителя Григория Мамиконяна, который находился в плену у халифа, и обратиться к арабам за новым утверждением. Новый правитель был немедленно выпущен и спокойно управлял Арменией двадцать четыре года. Он погиб в бою с хазарами. После его гибели и двухлетних смут власть перешла к Ашоту Багратуни (686 г.). Ашот признал себя данником халифов.

Выбрав удобный момент, греки тут же отомстили армянам страшным опустошением. Заподозрив заговор за своей спиной, арабы разорили южные провинции, убили Ашота и дошли до озера Севан. После их ухода явился император Юстиниан с войском, разорил то, что осталось, и, назначив куропалатом Нерсеса Камсаракана, ушел восвояси.

После ухода Юстиниана снова пришли арабы, разбили Нерсеса и присоединили Армению к Дамасскому халифату. Такое невыносимое положение заставило армян собрать последние силы и под предводительством ***Смбата Багратуни*** и при помощи греков поднять восстание и выбить арабов из страны. Решающее сражение произошло на берегах Куры, близ г. Вартанакерта. Армения вздохнула с облегчением. Тем не менее Смбат Багратуни был последним куропалатом Армении.

*Источник: **forum.vardanank.org** Редакция **Вне Строк***

Петроглифы Аргентины и Португалии
Смбат Багратуни — Богатырь, полководец и герой двух империй

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Петроглифы Аргентины и Португалии

9 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Интересное



Петроглифы культуры Яви, Жужуй Аргентина.

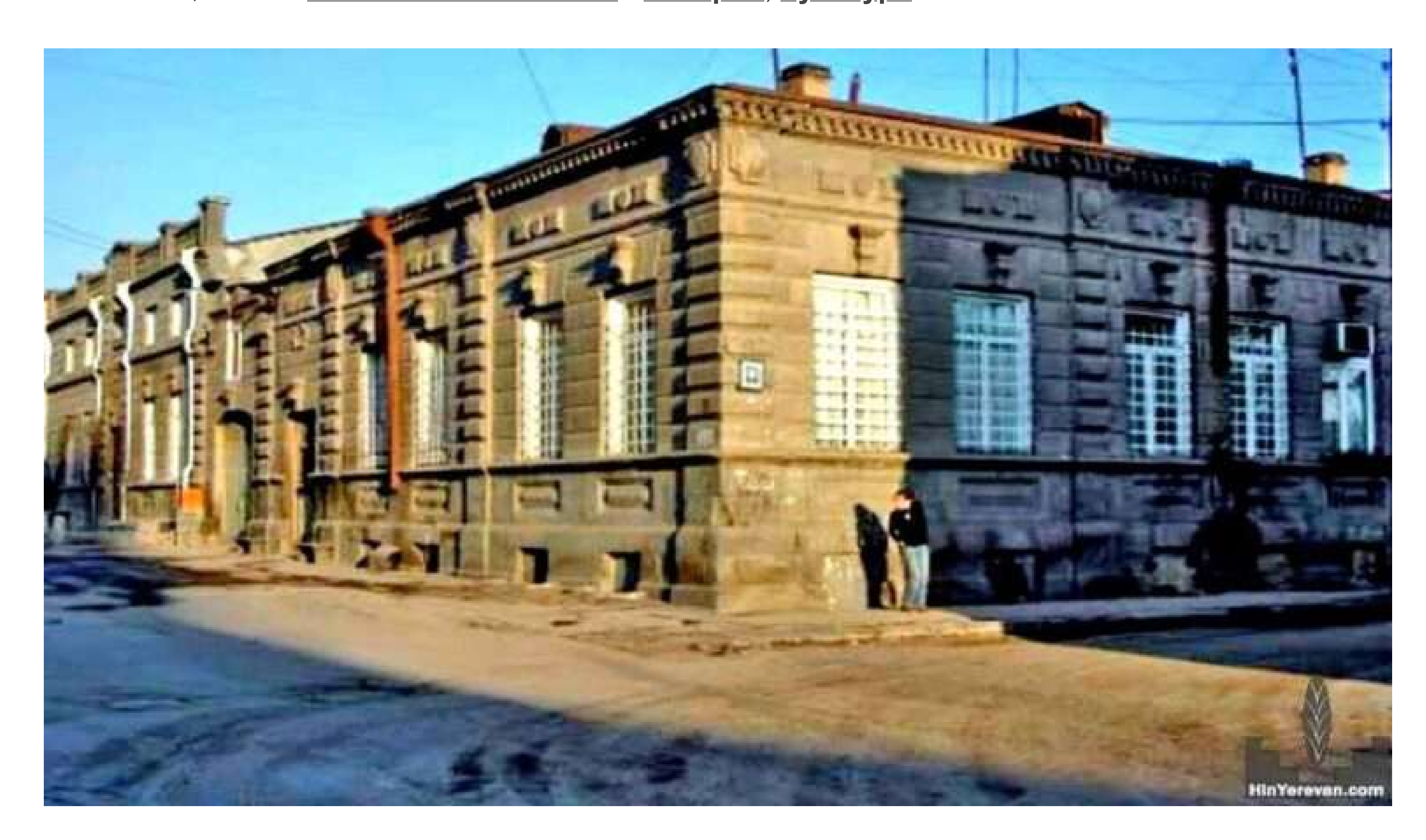
Идеально соответствует сторонам света, солнцестоянию, равноденствиям и созвездиям. Это универсальные символы, напоминающие свастики, кресты тамплиеров и даже южный крест. это фигуры, выполняющие астрономические, церемониальные, сельскохозяйственные и животноводческие функции. Возраст этих символов неизвестен, они варьируются от многих тысяч лет до нескольких сотен, в зависимости от разных исследований.

Фотографии Жуана Пабло Франколини.



Улица Езника Кохбаци — Старый Ереван

9 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



История в цвете. На улице Езника Кохбаци выделяется одно старое здание. Рядом с ним начинаешь чувствовать себя в старом Ереване. К сожалению такое чувство нечасто возникает в столице.

Над входом в дом выгравирована надпись “БР М”. Это аббревиатура: Братья Мнацаканяны.

Гегам и Ованес Мнацаканяны первыми в Ереване открыли магазин золотых и серебряных украшений на улице Астафян.

Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк





Сердце Шираза захоронено на вершине Арарата

Петроглифы Аргентины и Португалии

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц



Все об Армении

Сердце Шираза захоронено на вершине Арарата

8 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Ованес Шираз (при рождении Оник Карапетян) родился в 1915 году в Александрополе (Гюмри) в момент Геноцида армян. Отец Шираза был убит турками во время захвата Александрополя, мать, не сумев справиться с горем и не имея возможности на содержание, оставила маленького Шираза в приюте.

Ованес был очень активным ребёнком и ещё с детства проявлял большую любовь к родине. Однажды, когда в приюте сообщили, что должна приехать пара из США для усыновления ребёнка, Ованес сбежал из приюта дабы не покидать столь любимую им Армению. Бродя по рынку, Ованес случайно находит свою мать, больше они не расстаются. Ованес прощает мать и большую часть стихов посвящает ей и конечно же родине.

Он писал:

«Мать и Родина, вы для меня — заодно,
Не любить вас, не петь о вас я не могу».

Шираз всегда верил, что однажды Армения обретёт свою целостность. Он мечтал увидеть Арарат в составе Армении.

В 1984 году Шираз умер и был захоронен в пантеоне парка им. Комитаса. Однако спустя время один из его сыновей признался, что сердце отца не было захоронено вместе с ним, он поведал всем, что отец желал бы, чтобы его сердце осталось с Араратом.

Так, в 2006 году, когда альпинисты из ЕГУ покорили Арарат, они исполнили желание поэта и сердце Шираза было захоронено на вершине Арарата.

Любовь Шираза к родине была святой, жаль, что он не успел увидеть победу в Первой Арцахской войне, это было бы для него величайшим даром.

Мать молвила:
— Кто-кто, но ты, сынок,
про день рожденья моего бы мог
не спрашивать. Тебе ль не знать ответ?
У армянина дня рожденья нет.
Как птица феникс, в этом мире он.
Он был убит и заново рожден,
и, возрожденный, он убит был снова,
но жизнью был опять вознагражден.
Веками убивают нас, а мы
вновь воскресаем из могильной тьмы.
И потому не спрашивай меня,
когда я возродилась из огня,
когда я увидала белый свет.
У армянина дня рожденья нет.

Перевод: Г. Кубатьяна.

Makss Evseeff Мысли великих… и не только! *Редакция* ***Вне Строк***

В Палате общин Великобритании 9 ноября будет обсуждаться резолюция о признании Геноцида армян

8 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Новости



Первое чтение резолюции о Геноциде армян в Палате общин Великобритании состоится 9 ноября. Законопроект будет внесен депутатом от консерваторов Тимом Лоутоном с целью официального признания и увековечения памяти жертв Геноцида армян.

Как передает «Арменпресс», об этом сообщает Армянский национальный комитет Великобритании, уточняя, что в законопроекте есть три основных положения.

1-е: Официальное признание резни армян в 1915-1923 годах на сопредельных территориях Османской империи геноцидом.

2-е: Ежегодное поминовение жертв геноцидов, в том числе и жертв Геноцида армян.

3-е: Содействие в деле освещения и информирования общественности о Геноциде армян, о связанных с ним нарушениях прав человека и военных преступлениях.

По мнению Армянского национального комитета Великобритании, признание Геноцида армян важно для этой страны по нескольким причинам. Во-первых, принятие резолюции подтвердит приверженность Великобритании Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него и ее основных ценностях.

Во-вторых, признав Геноцид армян, Великобритания усилит свою приверженность защите прав человека, поскольку оставление преступления такого масштаба непризнанным – опасный сигнал безнаказанности. Безнаказанность – это поощряемое преступление.

В-третьих, роль и ответственность Соединенного Королевства как глобального игрока заключается в признании Геноцида армян, в продвижении изучения геноцида, в повышении осведомленности общественности о преступлениях против человечности.

Соединенное Королевство – одна из немногих западных стран, еще не признавших Геноцид армян, что свидетельствует о полном отказе от соблюдения основных концепций справедливости. Законопроект Тима Лоутона позволит Великобритании исправить эту несправедливость и безнаказанность.

Армянский национальный комитет Великобритании, армянская община Великобритании призывают правительство признать Геноцид армян, дабы защитить британские ценности и права армянского народа. Армянский национальный комитет лобирует признание резолюции, внесенной Тимом Лоутоном.

Источник: www.lragir.am Фото: www.dialogorg.ru Редакция Вне Строк

Армянская часть книги путешествий Иоганна Шильтбергера по Армении 1394-1427гг.
Сердце Шираза захоронено на вершине Арарата

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Армянская часть книги путешествий Иоганна Шильтбергера по Армении 1394-1427гг.

8 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Иоганн Шильтбергер. 30 лет на чужбине.

«……так же провел много времени в Армении. По смерти Тамерлана, попал я к сыну его, владевшему двумя королевствами в Армении. Этот сын, по имени Шах-Рох, имел обыкновение зимовать на большой равнине, именуемой Карабах и отличающейся хорошими пастбищами», — так начинается армянская часть книги путешествий Иоганна Шильтбергера, баварского солдата, принимавшего участие в битве с османами у Никополя в 1394 году.

Шильтбергер служил оруженосцем у рыцаря Линхарта Рехартингера, но имел несчастье попасть в плен к туркам. Источники отмечают, что было ему в это время около 16 лет.

Читателю повезло, с истинно немецкой дотошностью Шильтбергер описывает мельчайшие подробности своего бытования в Армении и рассказывает о своих взаимоотношениях с местными. «Армяне всегда обходились со мною хорошо, потому что я был немец, а они вообще очень расположены в пользу немцев, как они нас называют. Они обучали меня своему языку и передали мне свой Pater Noster [Отче Наш на латыни. — Прим. ред.]».

Армения, по тогдашним наблюдениям Шильтбергера, состояла из трех королевств — Тифлиса, Сиса и Ерцингани. «Последнее, называемое армянами Ерцига, составляет Малую Армению», — уточняет путешественник. Он также упоминает о том, что армянам принадлежал Вавилон. «Некогда они [армяне] владели Вавилоном, который однако не принадлежит им более. В мое время Тифлис и Ерцингань принадлежали сыну Тамерлана, а Сис — королю-султану, так как еще в 1277 году по Р.Х. он был завоеван султаном Каирским.

Описал Шильтбергер и веру армян, достаточно уделив внимание легендам и традициям.

Казус Буниятова

Не можем не отметить и казус, возникший в области источниковедения, связанный с трактовкой «Reisebuch» в советское время азербайджанскими учеными. Занимаясь переизданием воспоминаний Иоганна Шильтбергера, историки Азербайджана намеренно пропускали целые главы манускрипта, в которых рассказывалось об армянах и Армении, а академик З. Буниятов во многих местах текста заменил слова «Армения» и «армяне» на «Албания» и «албанцы». Исследователи, например, отметили, что Буниятовым было полностью удалено упоминание о том, что земля Карабах «…лежит в Армении, тем не менее она принадлежит язычникам, которым армянские селения принуждены платить дань…». В этой связи, призываем читателя к бдительности и отмечаем, что наиболее точным следует считать перевод «Reisebuch», выполненный в 1867 году Ф.Н. Бруном, на который и ориентируется публикуемый редакцией Армянского музея Москвы текст.

Некогда армяне владели Вавилоном

Из обширного и впечатляющего списка путешествий мы выберем ту часть воспоминаний, которая касается Армении.

Итак, Шильтбергер пишет, что оказался в Карабахе, на большой равнине, которую орошает река Кур, называемая также Тигр. По словам автора, возле берегов этой реки собирается лучший шёлк, вероятно, имея в виду богатые сады тутовника, где крестьяне собирали шелкопряда. «Хотя равнина лежит в Армении, тем не менее, она принадлежит язычниками, которым армянские селения вынуждены платить дань», — отмечает пленный немец.

Подготовлено по изданию: Брун Ф.Н. «Путешествие Ивана Шильтбергера по Европе, Азии, Африке с 1394 по 1427 год». Издан в журнале «Записки Императорского Новороссийского ун-та», 1867. том I



Грачья Ачарян — Как наука чуть не погубила армянского гения
В Палате общин Великобритании 9 ноября будет обсуждаться резолюция о признании Геноцида армян

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Грачья Ачарян — Как наука чуть не погубила армянского гения

8 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Сын константинопольского сапожника, Грачья Ачарян с детства выказывал незаурядные способности: заговорил рано и сразу на двух языках, армянском и турецком.

Грачья Ачарян родился 8 марта 1876 года в Константинополе. Отец, даром, что сапожник, вовремя распознал в сыне лингвистические способности и отдал его, шестилетку, в училище Адамян. Сын был одноглазый, потерял зрение на левый глаз в годовалом возрасте – роговицу сжег, видимо, врачи не помогли – но книжки читал с удовольствие и одним правым глазом.

Дочитался до того, что к 9-летнему возрасту уже не только свободно изъяснялся на армянском, турецком и французском, но и грамоте трех языков вполне обучен был. Потом он сменил еще два училища, потом – два университета в Париже и Сорбонне, а 21 года от роду стал членом Парижского лингвистического общества. В общей сложности Ачарян владел полусотней языков – свободно или, как принято говорить, «со словарем».

Он очутился в Эчмиадзине, затем в Шуши, а потом еле спасся от Шемахинской резни, с другими армянами бежав в персидский Тебриз. Ачарян был уже вполне признанным историком языка и лексикологом, собирался вскоре справлять полувековой юбилей, когда в 1923 году правительство Советской Армении пригласило его на работу в университет в Ереване.

Там, в университете, он и проработал три десятилетия. С одним недолгим, но страшным перерывом, правда.

Одна лишь фраза «шел 1937 год» задает определенную (безошибочную, как правило) направленность дальнейшего повествования. Так вот, шел именно что сентябрь 1937 года, когда филолога Грачья Ачаряна, ничем, кроме своих книжек, толком и не интересовавшегося, вдруг взяли да обвинили в том, что он агент иностранной разведки. Вернее, иностранная разведка была не одна, список предъявили внушительный – работает он, мол, на все европейские, японскую и турецкую разведки.

Ачарян, пожалуй, вынес бы любую ересь, вплоть до обвинения в связях с парагвайскими спецслужбами, наверное, но вот попытка вменить ему работу на Турцию вывела ученого из себя. Он повздорил со следователем, нагрубил ему, совершенно не думая о последствиях.

К пожилому уже человеку были применены, так сказать, методы физического воздействия, но юридические последствия были серьезнее. Несмотря даже на то, что дело было настолько грубо состряпано, что оно, даже отягченное фактом «неуважительного отношения к следственным органам», потянуло всего лишь на шесть лет тюрьмы. А ведь могли бы дать расстрел и привести приговор в исполнение тут же.

Из этих шести лет Ачарян отсидел два – и в этом тоже парадокс того времени. И расстреливали, и в лагерях гноили, но и оправдывали ведь тоже.

Грачья Ачарян – тому доказательство. Освободили «шпиона полумира» за отсутствием состава преступления, а раз так, то и во всех правах восстановили, и на работе тоже. Быть может, потому, что он был глубоко верующим и не скрывал этого, молился несколько раз в день – по вере его и воздалось ему, хотя религиозность сама по себе была «отягчающим» обстоятельством. Еще один парадокс.

…Когда за Ачаряном пришли, родственникам удалось спрятать часть рукописей – научных, конечно, ничего крамольного в них не было, не считать же лингвистику крамолой. Рукописи эти закопали под деревом в саду в районе Нор Бутания – это сейчас практически центр города, а тогда почти пригород. Странное дело – дерево это не поливали года два, до освобождения Ачаряна из тюрьмы, а ему ничего не сделалось, росло себе, как обычно.

Рубен Гюльмисарян, Sputnik Армения



Все об Армении

Армянский монастырь Спитак Хач на оккупированной Азербайджаном территории — Мишень анти-армянской пропаганды оккупанта

8 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



5 ноября 2021 г. на азербайджанском сайте www. cbc. az был опубликован видеоролик, в котором вновь показано «паломничество» представителей удинской общины в армянскую Церковь Сурб Арутюн оккупированного Азербайджаном после их преступной агрессии города Гадрут и монастырь Спитак Хач села Ванк. Нынешний глава удинской общины Роберт Мобили и его заместитель Рафик Данакарин «совершают обряды, типичные для агвано-удинской церкви» в армянских церквях.

В интервью Роберт Мобили, говоря о так называемых «повреждениях», которые якобы получило «агванское культурное наследие во время армянской оккупации», упоминает, что армяне якобы ставили армянские кресты на стены агванско-удинских церквей, ставили хачкары, добавили армянские буквы, и все это путем стирания агванских следов. И он почти всегда добавляет, что церкви должны иметь свой прежний вид, то есть быть не армянскими, что вызывает беспокойство.

Во время интервью Роберт Мобили не забывает несколько раз поблагодарить шахидов за освобождение их «священных мест». Если бы Роберт Мобили был истинным носителем ценностей, он не участвовал бы в таком мошенничестве и не стал бы клоуном азербайджанского цирка.

До войны, развязанной Азербайджаном в сентябре 2020 года, монастырь Спитак Хач должен был быть отремонтирован с помощью армянского мецената Смбата Абрамяна, проживающего в РФ. К началу строительных работ были проведены уборочные и подготовительные работы, что хорошо видно на видео.

Ниже мы приводим исторические данные о монастыре Спитак Хач.

Согласно легенде, название монастыря Спитак Хач (Белый Крест) связано с хрустальным крестом Святого Григория. После его мученической кончины Просветителя патриархальный жезл и хрустальный крест первоначально хранился в Амарасе, где и были захоронены его останки. После запустения Амараса эти реликвии были перенесены в Гтчаванк, а хрустально-белый крест — в монастырь близ Гадрута, от которого он был назван Белым Крестом. По словам Саргиса Джалалянца, в честь этого креста здесь построили церковь, превратили ее в епископство и выделили самостоятельную епархию. И что он стал местом паломничества многих армянских паломников. Деревня получила свое название Ванк от Спитак Хач Ванк.

Точная дата основания монастыря неизвестна, самая ранняя надпись относится к XIV веку, а точнее — к 1333 году. Надпись сохранилась внутри церкви под хачкаром северной арки: «Ես Սիրաւք կանգնեցի զխաչս հաւր իմոյ Խութլափի թվ. ՉՁԲ» (1333).

Кстати, монастырь и его окрестности богаты надписями, и в этих надписях говорится о дальнейшем обновлении монастыря. Церковь представляет собой однонефный сводчатый зал, к которому с запада примыкает прямоугольный притвор. Причем притвор и церковь не отделены друг от друга, у него один вход, который открывается с запада. Есть два небольших окна с северо-западной стороны. На камне западного окна также сохранилась надпись: «Господь Иисус Христос / Врданес Т. — Ռ / ՃԽԳ» (1694) — «Տ[Է]ր Ա[ստուա]ծ/ Յ[իսու]ս Ք[րիստո]ս../Վրդանէս Թ. :Ռ/ՃԽԳ» (1694):

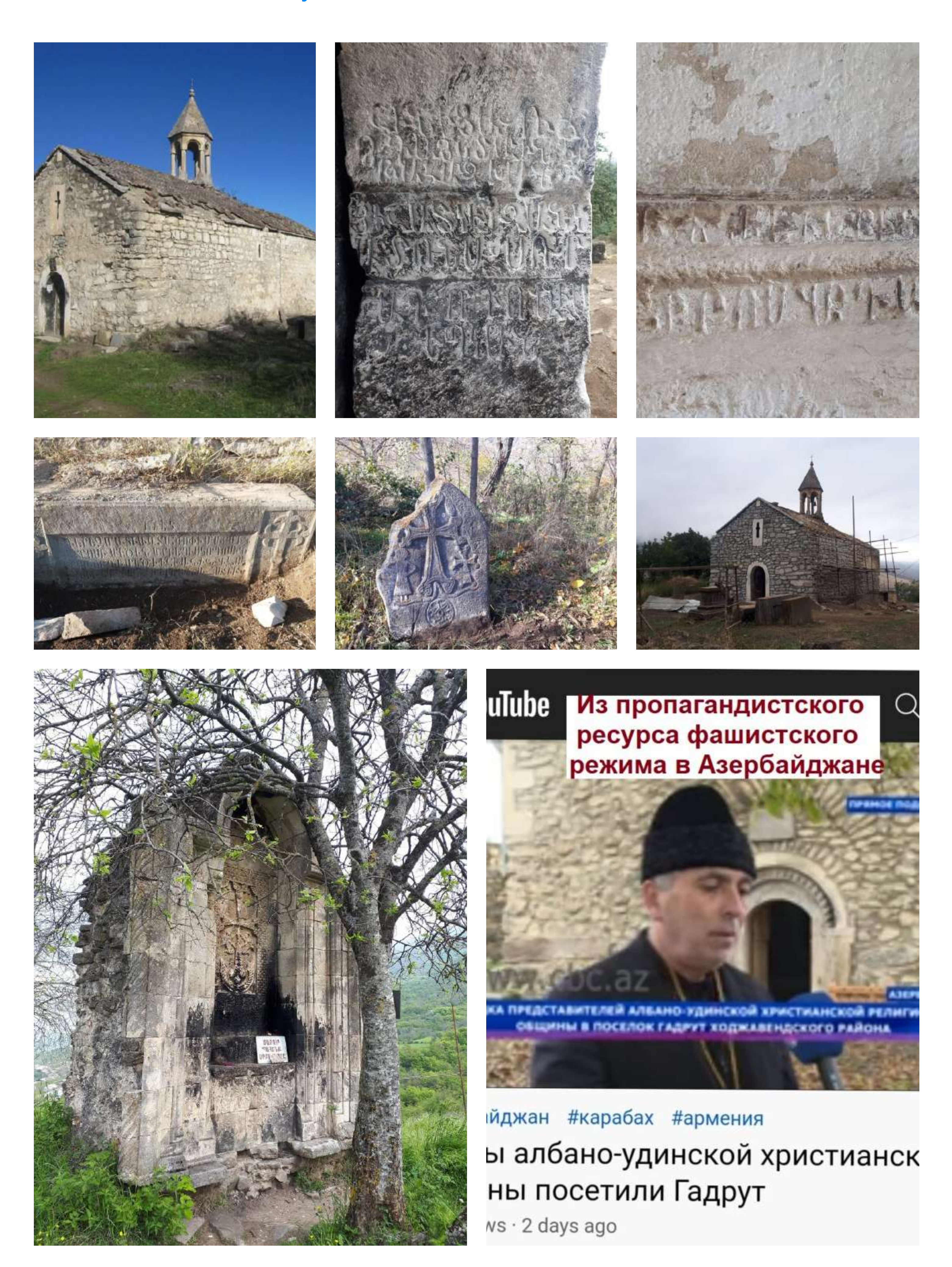
На крыше церкви расположена колокольня с пирамидальной крышей, состоящая из шести колонн, ротонда, протокол строительства которой сохранился с южной стороны входа в церковь: «Моя колокольня в память о епископе Ованесе, сыне Сурапа».

К юго-востоку от церкви находится гостевой дом с сохранившейся надписью у входа: «Я, Мкртич, пишу что это было построено в память о Епископе Ованесе, сыне Сурапа (1735 г.)». Рядом с гостевым домом сохранились две каменные кельи.

В окрестностях церкви есть много надгробий с сохранившимися надписями, из чего можно предположить, что монастырь был епископским, так как здесь захоронены тела епископов. Именно

здесь находится один из вормнапак хачкаров (обнесенных стеной хачкаров) Арцаха.

AGA-TRIBUNAL Фото Гаяне Будагян



Стивен Кинг о Ноевом Ковчеге и горе Арарат
Грачья Ачарян — Как наука чуть не погубила армянского гения

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Стивен Кинг о Ноевом Ковчеге и горе Арарат

7 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Вещи, сделанные хотя бы не один десяток лет назад, имеют свойство приобретать за свое долгое существование чарующее, если почти не магическое действие. Что уж говорить о тех предметах, начавших свое «бытие» столетия назад. А тысячелетия?

Держа в руках что-то подобное, невольно разыгрывается воображение. Пытаешься представить предыдущих владельцев этой вещи. Почему они приобрели ее? Может, это был подарок? Или кто-то захотел украсить свой дом? Старые вещи способны уносить своих владельцев в прошлое, играют своеобразную роль «машины времени».

Подобные чувства довелось испытать и одному из главных героев романа американского писателя, «короля ужасов» Стивена Кинга «Нужные вещи» (Needful Things) — Брайану Раску, одиннадцатилетнему мальчику из маленького городка Касл-Рок.

Как-то, в один из октябрьских дней Касл-Рок был взбудоражен новостью об открытии нового магазина под заманчивым названием «Нужные вещи». *«Открытие нового магазина в маленьком городе — это большое событие»,* — начинается первая глава романа. Неожиданно для себя Брайан Раск стал его первым посетителем, хотя новость поначалу его вовсе не впечатлила.

Хозяином магазина оказался добродушный старик Лиланд Гонт, сразу же завоевавший доверие своего первого посетителя. Зайдя в «Нужные вещи», Брайан приметил его необычность: что-то в нем есть, отличающие его от обычных магазинов. Мистер Гонт любезно предлагает ему осмотреться, а может, и что-нибудь выбрать. Здесь и курительная трубка, и фотография Элвиса Пресли, и фотоаппарат «Полароид».

Особый интерес мальчика вызвала вроде бы ничем не примечательная деревянная щепка размером с палец. На вопрос Брайана о том, что это такое, владелец магазина отвечает: *«Вот этой действительно интересная штука!»*, — и предлагает ему взять ее в руки. Мальчик предположил, что эта вещь, наверное, очень старая. Он не ошибся. *«Ей больше двух тысяч лет»,* — подтвердил мистер Гонт.

Держа в руке щепку и закрыв глаза, Брайана *«охватило чувство какой-то нечеткости и расплывчатости»*. *«Все его чувства разом обострились; теперь он чувствовал, как вздымается и опускается его корабль вслед за ленивыми волнами. Издалека доносился птичий гомон, а совсем рядом были слышны голоса животных — мычание коров, кукареканье петухов, низкий, утробный рык очень большой кошки, выражавший скорее скуку, чем ярость. Потом он почти физически ощутил дерево (дерево, частью которого, без сомнения, когда-то была эта щепка, зажатая у него в руке) под ногами — и он понял, что его ноги обуты уже не в баскетбольные кроссовки, а в легкие сандалии, и…»*

Видение Брайана рассеивается. И тут мистер Гонт задает ему вопрос: *«Ты знаешь историю Ноя и его ковчега?»*. Воскресные службы и уроки по закону Божьему Брайану не очень интересны, поэтому у него не нашлось верного ответа.

Мистер Гонт решает раскрыть мальчику тайну этой щепки. *«…эта щепка скорее всего с Ноева ковчега. Естественно, я не могу заявить, что эта вещица действительно с Ноева ковчега, потому что тогда все подумают, что я бесстыжий обманщик. Сейчас в мире найдется, наверное, тысячи четыре человек, которые пытаются продавать куски дерева, утверждая, что это — обломки Ноева ковчега, и, наверное, тысяч четыреста человек, которые торгуют кусками „истинного креста, на котором распяли Иисуса". Но я могу утверждать, что этой деревяшке больше двух тысяч лет, потому что это определено радиоуглеродным анализом, и я могу утверждать, что ее привезли из Святой Земли, хотя нашли не на горе Арарат, а на горе Борам.*

…знаешь, я действительно верю, что он может быть с Ковчега. — Мистер Гонт задумчиво посмотрел на щепку, а потом поднял свои блестящие голубые глаза, поймав взгляд Брайана. Тот зачарованно слушал. — В конце концов гора Борам находится менее чем в тридцати километрах от Арарата, а в истории мира допущено много ошибок, причем относительно куда

более важных вещей, чем место последнего упокоения какого-то корабля. И особенно — за то время, когда историю еще не записывали на бумаге, а передавали из уст в уста. Я прав?»

Не будем, конечно же, забывать, что в мире Стивена Кинга практически все окутано загадкой, мистикой. А многие эпизоды порой вовсе не понятны. Да и не всегда все должно быть ясным и понятным. Например, что это за гора такая — Борам — в тридцати километрах от Арарата, который возвышается над Западной Арменией? Скорее всего, в такой «географической» форме Кинг просто говорит об относительности человеческого знания, а в первую очередь, касательно самих себя.

Что же за магазин открылся в Касл-Роке? Что на самом деле он предлагает заглянувшим посетителям? Ведь за обладанием той или иной вещью стоит намного больше, чем просто-напросто обладание, владение. Об этом стоит узнать, прочитав сам роман.

Здесь, кажется, в связи с заданными вопросами можно вспомнить рассказ Борхеса «Заир» из сборника его рассказов «Алеф»: *«…нет не свете вещи менее материальной, нежели деньги, ибо любая монета (скажем, монета в двадцать сентаво) на деле представляет собой целый набор всевозможных вариантов будущего. Деньги абстрактны, твердил я, деньги — это то, что будет. Они могут стать загородной поездкой, а могут — музыкой Брамса, могут обратиться картой, а могут — шахматами, или чашкой кофе, или поучением Эпиктета о презрении к золоту; это Протей еще более переменчивый, чем Протей с острова Фарос. Это время, которое невозможно предвидеть, время Бергсона, а не жесткое время Ислама или стоиков».*

Цитаты приведены по:

1. Кинг С. Нужные вещи / Стивен Кинг ; перевод с англ. А. Аракелова под общ. ред. Т. Покидаевой. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — (Король на все времена).

2. Борхес Х. Алеф / Хорхе Луис Борхес. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — (Эксклюзивная классика).

Рипсиме Галстян www.armmuseum.ru



Эдвард Хикс. «Ноев Ковчег», 1846



В 1993 году роман «Нужные вещи» был экранизирован



NEW YORK, NY — JUNE 03: Stephen King attends Meet the Creators at Apple Store Soho on June 3, 2013 in New York City. (Photo by Jim Spellman/WireImage)

Восхождение на Арарат — История мира изложенная Джулианом Барнсом
Армянский монастырь Спитак Хач на оккупированной Азербайджаном территории — Мишень анти-армянской пропаганды оккупанта

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Все об Армении

Восхождение на Арарат — История мира изложенная Джулианом Барнсом

7 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Возьмись вы описывать историю мира, на какое количество глав она бы растянулась? Английскому писателю-постмодернисту Джулиану Барнсу удалось уместить ее в десять с половиной глав — в итоге в 1989 году свет увидел его роман с простым и в то же время говорящим названием «История мира в 10 ½ главах» (A History of the World in 10 ½ Chapters).

Джулиан Барнс снискал славу одного из самых оригинальных и остроумных писателей современной Англии. В 2011 году он был удостоен Букеровской премии за роман «Предчувствие конца» *(The Sense of an Ending),* который спустя несколько лет ***экранизировал*** индийский режиссер Ритеш Батра.

Барнс — искусный мастер постмодернистского повествования с его игрой стилями и едкой иронией. Главная черта постмодернизма — интертекстуальность, то есть обращение к уже написанным в прошлом текстам, цитирование, через которое выявляются новые смыслы. «…что такое постмодернизм, какое определение ему подобрать? Это сделать одинаково легко и невозможно.

Проще всего сказать: постмодернизм — это явление в искусстве, пришедшее на смену модернизму и вступающее в полемику с направлениями традиционными и доныне существующими в литературном процессе, будь то соцарт, критический реализм или модернизм.

По отношению к ним постмодернист поступает как капризный наследник, который находится в оппозиции к предкам, пародируя привычные приемы, переиначивая сюжеты, окарикатуривая героев, дезавуируя идеи. Постмодернист — пересмешник», — пишет литературовед Владислав Пронин.

«История мира в 10 ½ главах» Джулиана Барнса отсылает читателя к библейскому сказанию о Всемирном потопе, этот сюжет — связующее звено всего повествования. Барнс переосмысливает и ставит под сомнение традиционный подход к описанию истории: «История — это ведь не то, что случилось. История — это всего лишь то, что рассказывают нам историки.

История мира? Всего только эхо голосов во тьме; образы, которые светят несколько веков, а потом исчезают; легенды, старые легенды, которые иногда как будто перекликаются; причудливые отзвуки, нелепые связи. Мы лежим здесь, на больничной койке настоящего (какие славные, чистые у нас нынче простыни), а рядом булькает капельница, питающая нас раствором ежедневных новостей.

Мы считаем, что знаем, кто мы такие, хотя нам и неведомо, почему мы сюда попали и долго ли еще придется здесь оставаться. И, маясь в своих бандажах, страдая от неопределенности, — разве мы не добровольные пациенты? — мы сочиняем. Мы придумываем свою повесть, чтобы обойти факты, которых не знаем или которые не хотим принять; берем несколько подлинных фактов и строим на них новый сюжет. Фабуляция умеряет нашу панику и нашу боль; мы называем это историей».

«История мира…» состоит из отдельных рассказов, каждый из которых представляет собой часть единого целого. Всех их так или иначе объединяет библейский мотив и образ Корабля, представленный в различных «воплощениях» — это и теплоход, и плот, и лодка (не всегда они ведут к спасению). У каждого рассказа есть свои герои и свой повествователь: история предстает перед нами с разных точек зрения. Так автор говорит, что безусловной и неоспоримой истины нет — любое мнение имеет право на существование.

В первой главе «Безбилетник» автор уступает роль повествователя древесному червю, который излагает свою — в корне отличную от традиционной — версию о Всемирном потопе и спасенных на Ковчеге. «Конечно, я знаю, что те события описывают по-разному. У вашего вида имеется часто повторяемая версия, которая до сих пор привлекает даже скептиков; у животных есть ряд своих сентиментальных мифов. Но им-то к чему искать разоблачений, верно?».

Вторая глава «Гости» переносит нас в современность — террористы захватывают совершающий плавание по Средиземному морю теплоход с туристами. «Каждой твари по паре», — комментирует посадку на борт теплохода главный герой этой главы Франклин Хьюз, свободно чувствовавший себя в сферах археологии и сравнительного анализа культур.

В глава третьей «Религиозные войны», представленной в виде архивного документа, вновь совершается временной скачок. Читатель переносится в 1520 год и становится «свидетелем» суда над древоточцами, изъевшими в храме французского городка Мамироль кресло Епископа Безансонского. Участники судебного процесса задаются вопросом, могли ли быть обвиняемые насекомые на Ноевом ковчеге.

В главе четвертой «Уцелевшая» обезумевшая женщина в обществе двух кошек пытается спастись от пригрезившейся ей атомной войны: «Я гляжу на историю мира, которая подходит к концу…». События этой главы происходят вскоре после аварии на Чернобыльской АЭС.

Глава пятая «Кораблекрушение» рассказывает о гибели французского фрегата «Медуза» в 1816 году и последовавшей за ней трагедии на плоту с эвакуированными пассажирами. Во второй части главы главным героем становится картина «Плот „Медузы“» французского художника Теодора Жерико — воплощенная в искусстве катастрофа.

Глава шестая «Гора» повествует о паломничестве на гору Арарат ирландки Аманды Фергюссон. В главе упоминается Иоганн Паррот, который вместе с Хачатуром Абовяном совершил первое восхождение на Арарат: «…они встретили армянского попа, сообщившего им, что гора, к которой они направляются, покорена еще никем не была и, более того, не будет. Когда мисс Фергюссон вежливо упомянула о докторе Парроте, поп заверил ее, что она ошибается».

Седьмая глава называется «Три простые истории». Сначала рассказ посвящен человеку, дважды спасшемуся с тонущего «Титаника»: первый раз — в реальности, второй — на съемках фильма о катастрофе. Далее рассказывается о пророке Ионе в чреве кита. В третьей части главы — о нацистском теплоходе, заполненном депортируемыми из Германии евреями, которых никто не желает принимать.

Глава восьмая «Вверх по реке» состоит из писем актера, снимающегося в фильме об иезуитских миссионерах. Вместе со съемочной группой он пробирается через первобытные южноамериканские джунгли.

Интермедия — та самая половинка, неожиданная ½. В ней мы можем предположить, что слышим голос самого автора, Джулиана Барнса, видим его взгляд на историю мира. В этой части книги в историю врывается любовь: «Мы должны верить в нее, иначе мы пропали. Мы можем не найти ее, а если найдем, она может сделать нас несчастными; но все-таки мы должны в нее верить. Без этой веры мы превратимся в рабов истории мира и чьей-нибудь чужой правды».

В главе девятой «Проект „Арарат“», события которой разворачиваются в 1970-е годы, астронавт Спайк Тиглер, стоя на поверхности Луны, бросил футбольный мяч на четыреста пятьдесят ярдов и вскоре услышал чей-то голос, повелевший ему найти Ноев ковчег.

«Мне снилось, что я проснулся. Это самый старый сон, и я только что видел его опять. Мне снилось, что я проснулся». Так начинается десятая и последняя глава «Сон», в которой нам предлагается взглянуть на Рай. Но Рай вовсе не такой, который мы привыкли себе представлять. Здесь можно сыграть в гольф, сходить за покупками, побеседовать со всем известными людьми, с которыми только вздумается. Старый Рай ушел в прошлое, а на смену ему пришел Новый: «Людям больше нравится получать то, чего они хотят, а не то, что они заслужили».

«История мира…» Барнса похожа на мозаику. Собирая мозаику истории, мы пытаемся окинуть взглядом наше прошлое. Оглядываясь, нетрудно заменить множество повторов: человеку присуще повторяться. В главе «Три простые истории» в уста одного из своих героев Барнс вкладывает слова: «Будучи отчаянно образованным восемнадцатилетним, я знал Марксово доосмысление Гегеля: история повторяется, первый раз как трагедия, второй раз как фарс. Но мне еще только предстояло убедиться в этом самому.

Минули годы, а я все обнаруживаю новые подтверждения этого правила, одно лучше другого». Яркое подтверждение этому заключению находим в самой же книге — в главах «Гора» и «Проект „Арарат“».

События главы «Гора» разворачиваются в конце 1830-х годов. Аманда Фергюссон сидит рядом с постелью умирающего отца. Они оба такие разные. Полковник Фергюссон — человек разума, верящий в прогресс, в крах суеверий, упрямо не признающий божественный провидение. Аманда же, его полная противоположность, сокрушается: «Как мог ее отец не признать Бога и Его вечный Промысл, заметный даже в мелочах?». Однажды у них возник спор по поводу реальности Ноева ковчега: «…он принялся укорять ее за то, что она верит в реальность Ноева ковчега; предмет разговора он саркастически именовал „мифом о потопе“».

Спустя два года после смерти полковника Аманда принимает смелое по тем временами решение — совершить путешествие в далекую деревню Аргури. «Это поселок на нижних склонах горы Арарат. Название „Аргури“ происходит от двух армянских слов, означающих „он посадил виноград“. Именно там после Потопа Ной вернулся к своим земледельческим трудам. Древняя лоза, посаженная руками самого Патриарха, все еще плодоносит», — рассказывает она совей компаньонке мисс Лоуган.

Проделав долгий путь, путешественницы добираются до цели. «По мере приближения к Аргури, лежащему на высоте более шести тысяч футов над уровнем моря, жара заметно спадала. В трех милях ниже поселка они наткнулись на первую из благословенных плантаций отца Ноя. Виноград только что отцвел; там и сям среди листвы виднелись крохотные темно-зеленые гроздья.

Работавший на посадках крестьянин бросил свою грубую мотыгу и проводил нежданных гостей к поселковому старосте, которому был вручен в подарок мешочек с порохом: он вежливо

поблагодарил путешественниц, но не выказал особенного удивления.

Было решено, что после полудня их проводят в монастырь Святого Иакова; к вечеру они вернутся в поселок, а завтра вновь отправятся в церковь, дабы вознести молитву.

Монастырь был расположен на берегу речушки Аргури, в нижней части гигантской расселины, идущей чуть ли не до вершины горы. Здесь стояла церковь крестообразной формы, сложенная из глыб застывшей лавы. Различные мелкие строения льнули к ее бокам, как поросята к свиноматке.

Во внутреннем дворе женщин ждал немолодой священник; за его спиной высился купол церкви Святого Иакова. Он был в простом балахоне из синей саржи с остроконечным капюшоном, как у капуцинов…».

Вскоре Аманда Фергюссон решает подняться на гору Арарат. Так, летом 1840 года в сопровождении мисс Лоуган и одного курда она достигает первого снега, покрывавшего склоны горы. Во время восхождения произошло землетрясение, до основания разрушившее деревню Аргури и монастырь.

Путешествие ждал и трагичный конец — Аманда Фергюссон при спуске споткнулась и из-за полученной травмы не смогла продолжить путь. В результате она попросила курда и мисс Лоуган идти дальше и оставить ее в пещере, на которую они случайно набрели. Правда, для мисс Лоуган обстоятельства этой просьбы так до конца и не были ясны: «Вопрос, которого она избегала, звучал так: не сама ли мисс Фергюссон инициировала этот несчастный случай, дабы достичь или подтвердить то, что она желала достичь или подтвердить».

Аргури — бывшее армянское селение на склоне Большого Арарата, 20 июня 1840 года уничтоженное землетрясением. Погибли более 2000 человек, разрушился монастырь святого Иакова. Сегодняшнее название села — Енидоган.

В ту самую пещеру, где осталась мисс Фергюссон, спустя долгие годы ступит герой другой главы «Истории мира…» — «Проект „Арарат“». Американский астронавт Спайк Тиглер во время высадки на спутник Земли вдруг услышал таинственный голос, призвавший его найти Ноев ковчег. Вернувшись домой, Тиглер посвящает себя исполнению этого «приказа».

Он вместе со своей женой проводит большую кампанию по сбору средств, находит единомышленников. Он рассказывает, «…как ему пришло на ум, что пора бы уже отыскать ту колыбель, из которой мы все появились, и что он замыслил организовать экспедицию и найти то, что осталось от Ноева ковчега, который, как известно, лежит на вершине горы Арарат».

Экспедиция Тиглера на Арарат так и не принесла результатов, Ковчег не нашли. Но наткнулись на пещеру, а там — человеческие останки, которые сразу же были приняты бывшим астронавтом за кости самого Ноя. Здесь в историю врывается прогресс: радиоуглеродный анализ показал, что «…возраст присланных на исследование костей составляет сто пятьдесят плюс минус двадцать лет».

К тому же, согласно анализу, кости наверняка принадлежали женщине. Найденные Тиглером кости принадлежали Аманде Фергюссон, а вовсе не Ною. Вышло, что «история повторяется, первый раз как трагедия, второй раз как фарс».

Рипсиме Галстян www.armmuseum.ru

Использованная литература:

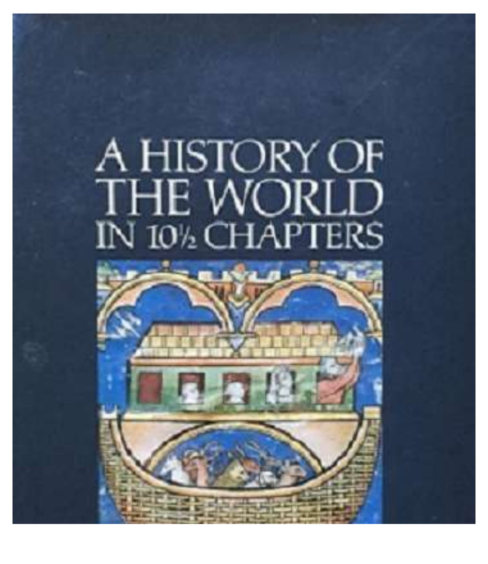
1. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков : Фолио, 2000.

2. Пронин В.А. Искусство и литература. Часть 1. Искусство и литература за рубежом. Москва : МГУП, 2009.

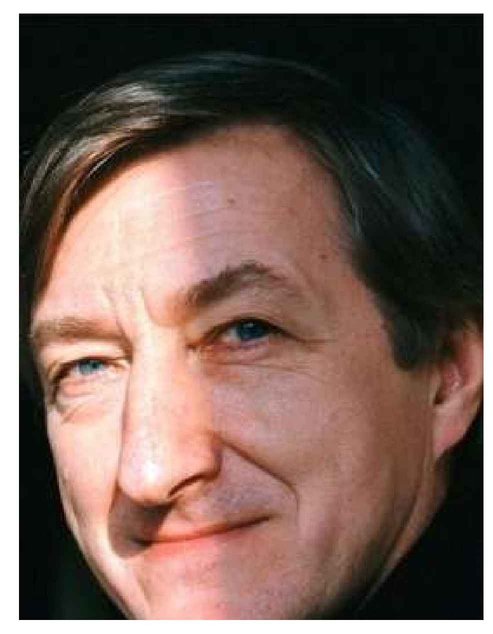
Цитаты воспроизводятся по: Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах. Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.



Иван Айвазовский. «Всемирный потоп», 1864 ǁ wikipedia.org



Обложка первого издания «Истории мира в 10 ½ главах» ǁ wikipedia.org



Джулиан Барнс ǁ newyorker.com

Мировые параллели в древнейших преданиях о потопе

7 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



The Rains Came — Beginning of the Flood Vittorio Bianchini (1797-1880/Italian)

Все знают историю Всемирного потопа, изложенную в Библии (Быт. 6:1-7:19) — основополагающем тексте нашей цивилизации. Однако подобные легенды встречаются в устном и письменном творчестве множества народов. Одним из первых эти взаимосвязи подметил и проанализировал британский антрополог-эволюционист Джеймс Джордж Фрэзер (1854–1941) в своем труде «Фольклор в Ветхом Завете». Первое издание этого трехтомника вышло в 1918 году, позже появилась сокращенная однотомная версия, которая была переведена на русский язык.

Мировые параллели

Изучая многочисленные легенды о потопе, Фрэзер хотел понять, чем объяснить их поразительное сходство. Он сформулировал две идеи: во-первых, сходство можно объяснить заимствованиями; во-вторых, одинаковые сюжеты и поверья могли возникать в разных частях ойкумены независимо друг от друга. Эту точку зрения ученый как раз подкреплял анализом легенд о потопе.

Впервые предание о потопе появилось в шумерских сказаниях, которые спустя века, когда шумерский уже стал мертвым языком, были записаны на аккадском и других семитских языках. Именно эту легенду Фрэзер считал прототипом библейского сказания и древнейшим текстом этого рода. Вместе с тем, надо отметить, что многие памятники устного творчества, в отличие от письменных, датировать невозможно.

До того, как рассказать о шумерском предании, рассмотрим другие параллели. В греческой мифологии сохранилась легенда о сыне Прометея Девкалионе, который спасся в ковчеге вместе с женой, когда Зевс замыслил истребить людей. Спаслись лишь те, кто забрался на вершины гор. Когда спустя девять дней Девкалион вышел из ковчега, то попросил Зевса вернуть человечество на землю. Нечто похожее есть в древнем ведийском тексте «Шатапатха-брахмана», в котором описывается потоп и то, как его пережил Ману — прародитель человечества, единственный, кто спасся. О будущем бедствии его предупредила рыба, которую он до этого спас.

Сюжет о потопе распространен и в Восточной Азии (например, в Бирме). У народа банар (относятся к группе горных кхмеров) сохранилась такая легенда: коршун поссорился с крабом и так ударил его клювом по панцирю, что пробил в нем дыру. Мстя за это, краб вздул моря и реки до неба, все живые существа погибли, кроме брата и сестры, которые спаслись в огромном ящике. По воде они плавали семь дней и семь ночей. Об окончании потопа возвестило пение петуха.

Подобных параллелей много. Их объединяет потоп, спасение в ковчеге или ящике, «обнуление» прошлого человечества и начало новой жизни и т.п. Выше лишь несколько примеров, однако сходный сюжет обнаруживается практически во всех регионах — в Австралии и Океании, в Южной, Центральной и Северной Америке. Единственный континент, где сказания о потопе почти не распространены — Африка. По крайней мере, так думал Фрэзер, когда писал свою книгу. Мало подобных легенд сохранилось от дохристианской Европы (кроме Греции).

Подвиги Гильгамеша как пролог к истории потопа

Итак, впервые историю о том, как боги замыслили затопить землю и погубить человечество, мы встречаем в одном из гениальнейших произведений мировой литературы — «Эпосе о Гильгамеше», или «О все видавшем».

Есть версия, что легенда о потопе зародилась именно в Междуречье, потому что регион в силу особенностей климата и ландшафта часто подвергался наводнениям разного масштаба. Низовья Евфрата привлекали благодатной почвой, однако ежегодный разлив реки становился катастрофой для земледельцев до тех пор, пока они не обуздали ее, создав систему отводящих и оросительных каналов. Как отмечает востоковед Игорь Дьяконов, шумерские предания описывают это как времена «до потопа», мифическую древность, и период «после потопа». Обуздание Евфрата способствовало развитию местных обществ — они становились богаче, усложнялась социальная организация и религиозный культ, культура становилась разнообразнее. Этот этап начинается с IV тысячелетия до нашей эры.

Постепенно возникают города-государства, в III тыс. до н.э. одним из сильнейших среди них был Урук, где правил наш герой Гильгамеш. Исследователи отмечают, что у него был реальный прототип — жрец или военный вождь Урука Бильгамес (Гильгамеш), живший около 2800–2700 гг. до н.э. Как писал Дьяконов, когда складывались первые поэмы о его подвигах, память о реальной личности стерлась.

Созданная шумерами культура была перенята аккадцами — семитским народом, который создал Аккадское царство (XXIV–XXII вв. до н.э.). Именно на аккадском записана наиболее выдающаяся по художественным достоинствам и цельная по содержанию история Гильгамеша.

В основу большинства современных публикаций легла «ниневийская» версия — группа списков XIII–XII и VII–VI вв. до н.э. Это таблицы, найденные в XIX веке на раскопках ассирийского города Ниневии, где располагалась библиотека царя Ашшурбанипала (VII в. до н.э.). Так часть истории о Гильгамеше оказалась в Британском музее, где на нее обратил внимание исследователь-самоучка Джордж Смит. В 1872 году он выступил с докладом, ставшим сенсацией. В нем говорилось, что найдена самая древняя история о потопе. Затем он отправился в Месопотамию и сумел сделать невозможное — отыскать недостающие таблицы поэмы. Так эпос вновь обрел цельность.

Научный перевод с аккадского на русский язык сделал выдающийся востоковед Игорь Михайлович Дьяконов (1915–1999). Этот перевод вышел в свет в 1961 году. Эпос рассказывает историю шумерского царя Гильгамеша, правителя «огражденного Урука», и его друга Энкиду. Они воплощали образы солнечного и лунного божеств.

Первая таблица начинается с описания массивной крепостной стены, которая окружала Урук, особенно подчеркивается, что они сооружены из обожжённого кирпича — большая роскошь для бедного деревом междуречья Тигра и Евфрата.

О все видавшем до края мира,
О познавшем моря, перешедшем все горы,
О врагов покорившем вместе с другом,
О постигшем премудрость, о все проницавшем:
Сокровенное видел он, тайное ведал,
Принес нам весть о днях до потопа,
В дальний путь ходил, но устал и смирился,
Рассказ о трудах на камне высек,
Стеною обнес Урук огражденный,
Светлый амбар Эаны священной.
Осмотри стену, чьи венцы, как по нити,
Погляди на вал, что не знает подобья,
Прикоснись к порогам, лежащим издревле,
И вступи в Эану, жилище Иштар, —
Даже будущий царь не построит такого —
Поднимись и пройди по стенам Урука,
Обозри основанье, кирпичи ощупай:
Его кирпичи не обожжены ли
И заложены стены не семью ль мудрецами?

Гильгамеш, «на две трети — бог, на одну — человек», не имел равных по силе и буйству, но вел себя своеобразно: губил сыновей и соблазнял дочерей направо и налево, от чего были несчастны жители города. Они воззвали к богине Аруру и просили создать подобие Гильгамеша, чтобы двое мужей соревновались в силе между собой и не трогали простых жителей. Аруру отщипнула кусок глины (ничего не напоминает?) и создала Энкиду-героя, могучего и дикого, как первозданная природа, жившего среди лесных зверей и всячески мешавшего охотникам.

Однако этот зверь-человек не избежал грехопадения: по совету отца один из охотников приводит в лес блудницу Шамхат. Она соблазняет Энкиду, разрывая его связь с дикой природой, звери больше не желали к нему приближаться. Шамхат уговаривает героя отправиться в Урук. Между тем, Гильгамешу уже было предсказано явление Энкиду, который станет ему верным другом и соратником (правда, начнется все со знатной драки). Он стал подобен людям — начал носить одежду, пить и есть привычное для других человеков.

Вместе Гильгамеш и Энкиду совершают свой первый подвиг — отправляются в далекие горы Ливана, где живет страж кедрового леса свирепый Хумбаба — «уста его — пламя, смерть — дыханье» (как вы поняли, кедры — символ Ливана с 3 тыс. до н.э.). Герои хотели убить Хумбабу и нарубить кедра. Так Гильгамеш собирался обессмертить свое имя. Подвиг оказался успешным. В Урук они вернулись героями.

Красота Гильгамеша пленила богиню Иштар, она захотела сделать его своим супругом. Он же ответил, что готов жертвовать ей богатые подношения, но не станет ей супругом, больно непостоянной была богиня (тут Гильгамеш обстоятельно перечисляет, кому не повезло стать объектом ее страсти). Иштар пожаловалась отцу — богу Ану, который в результате шантажа оскорбленной дочери согласился создать быка-гиганта, который должен был отомстить Гильгамешу за ее позор. Но герой и его верный друг смогли одолеть чудище, чем еще больше разгневали Иштар и других богов. Посовещавшись, они решили сохранить жизнь Гильгамешу, но умертвить Энкиду — «Его постигла судьба человека!».

Смерть друга глубоко потрясла Гильгамеша — страх поселился в его душе, страх неизбежной смерти, на которую обречены люди:

Как же смолчу я, как успокоюсь?
Друг мой любимый стал землею!
Энкиду, друг мой любимый стал землею!
Так же, как он, и я не лягу ль,
Чтоб не встать во веки веков?

Герой хочет найти способ стать бессмертным. Так он узнает об Утнапишти — прообразе Ноя, который спасся в ковчеге и которому была дарована вечная жизнь: «Я спрошу у него о жизни и смерти!». Считается, что в рамках шумерских преставлений поход героя за бессмертием воплощает подземное путешествие Солнца от заката до восхода.

Разыскав воды смерти, Гильгамеш переправляется в царство бессмертных с помощью корабельщика Уршанаби (прямо как древнегреческий Харон, который перевозил души умерших через Стикс. В древние шумерские погребения также было принято класть маленькие лодочки). Найдя Утнапишти, он хочет выяснить, почему боги сделали его бессмертным.

История первого потопа

Утнапишти рассказывает, что жил в городе Шуриппак на берегу Евфрата, который с помощью потопа замыслили погубить боги. На своем божественном совещании они решили не афишировать коварный замысел, но один таки проболтался: бог мудрости Эа рассказал все хижине и велел ее владельцу построить ковчег: «На свой корабль погрузи все живое». Утнапишти созвал горожан на строительство корабля:

Едва занялось сияние утра,
По зову моему весь край собрался,
Всех мужей я призвал на повинностпь —
Дома сносили, разрушали ограду.
Ребенок смолу таскает,
Сильный в корзинах снаряженье носит.

За пять суток соорудили кузов. У корабля было шесть палуб, которые делили его на семь частей. Все дни грандиозной стройки Утнапишти щедро угощал жителей мясом быков и овец, «соком ягод, маслом, сикерой, вином и красным и белым». Все ценное, мастеров и тварей земных Утнапишти погрузил в свой ковчег:

Нагрузил его всем, что имел я,
Нагрузил его всем, что имел серебра я,
Нагрузил его всем, что имел я злата,
Нагрузил его всем, что имел живой я твари,
Поднял на корабль всю семью и род мой,
Скот степной и зверье, всех мастеров я поднял.

Когда начался дождь, земля погрузилась во мрак, раскололась, налетел страшный ветер, суша стала уходить под воду. Сами боги устрашились того, что сотворили, удалились на небо, прижались друг к другу, «как псы»: «Теснятся друг к другу, пересохли их губы».

Шесть дней и семь ночей бушевала стихия, на седьмой день море успокоилось. Ковчег Утнапишти оказался на вершине горы.

Я открыл отдушину — свет упал на лицо мне,
Я взглянул на море — тишь настала,
И все человечество стало глиной!
Плоской, как крыша, сделалась равнина.
Я пал на колени, сел и плачу,
По лицу моему побежали слезы.
Стал высматривать берег в открытом море —
В двенадцати поприщах поднялся остров.
У горы Ницир корабль остановился.
Гора Ницир корабль удержала, не дает качаться.
Один день, два дня гора Ницир держит корабль, не дает качаться.
Три дня, четыре дня гора Ницир держит корабль, не дает качаться.
Пять и шесть гора Ницир держит корабль, не дает качаться.

На седьмой день герой выпустил голубя, но тот не нашел места и вернулся, выпустил ласточку — то же самое, только ворон не вернулся — нашел себе место. Тогда и Утнапишти покинул корабль и совершил воскуренье, на которое, «как мухи», слетелись боги. И все они набросились на Эллиля, которому и принадлежала крайне неудачная идея погубить людей. Уж лучше бы просто поубавил людей — говорят они ему, а то кто же нам подношения будет делать? Эллиль же делает Утнапишти и его жену бессмертными, подобными богам. Однако жить он должен в отдалении от людей, поэтому Гильгамешу пришлось долго его разыскивать.

Герой жалуется бессмертному на свое горе — потерю друга и страх смерти. На что Утнапишти говорит ему опуститься на дно океана и сорвать цветок с шипами, который вернет ему молодость. Гильгамешу удалось раздобыть чудесное растение, он собирался отнести его в Урук, чтобы предварительно испытать его действие на своих подданных (очень предусмотрительно). Но когда на середине пути Гильгамеш решил освежиться в небольшом водоеме, цветок утащила змея, которая тут же сбросила кожу. Герой возвращается в Урук ни с чем. Он делится с Уршанаби:

Поднимись, Уршанаби, пройди по стенам Урука,
Обозри основанье, кирпичи ощупай —
Его кирпичи не обожжены ли
И заложены стены не семью ль мудрецами?

Финальные строки закольцевали поэму, возвращая нас к тому, что сказано в первой таблице — Гильгамеш обрел желанное бессмертие в своих делах. Его имя будет вспоминать каждый, кто увидит бесподобную крепость Урука и услышит о подвигах его царя.

Анаит Багдасарян www.armmuseum.ru







Все об Армении

Нахичеван — Постпотопное пристанище человечества

6 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Город Нахичеван (Нахиджеван) — одно из древнейших поселений Армянского нагорья, которое, по преданию, в 3669 году до н. э. основал праотец Ной, когда, спустившись с семьёй с Арарата после Всемирного потопа, нашёл здесь «первое пристанище» — «нах, или нахнакан, иджеван» (арм.).

В I веке н. э. Иосиф Флавий в книге «Иудейские древности» (кн. I, гл. III) делает интересное замечание: «Это место армяне называют „местом высадки“ и до сих пор туземцы показывают там остатки, сохранившиеся от ковчега». Флавий называет Нахичеван Апобатерионом (грамматический буквальный перевод армянского «Нахиджеван»).

В Ветхом Завете описывается Всемирный потоп и произошедшие после него события, которые касаются также и Армении. У более чем ста народностей по всему миру имеются рассказы о катастрофическом наводнении. Одно из таких сведений — история о Ное — имеет непосредственное отношении к Армении.

Библейское сказание о Всемирном потопе

В бытность Ноя на земле «расплодился» грех, связанный с рождением великанов от «дочерей человеческих» и «сынов Божьих». И решил Господь стереть с лица земли греховное человечество.

«И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время.

И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и воскорбел в сердце Своём.

И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их» (Бытие 6:5–7).

Только над Ноем сжалился Господь, так как *«…Ной был человек праведный и непорочный в роде своём; Ной ходил пред Богом» (Бытие 6:9).*

Этот единственный избранник был потомком Адама в девятом колене, правнуком Еноха. Для спасения от надвигающегося потопа по велению Божьему построил Ной трёхэтажный корабль-ковчег для своей семьи (его самого, его жены, трёх сыновей с жёнами — всего восемь человек), а также для всех земных животных и птиц, которых берёт он в ковчег либо по семь особей, либо по паре — самца и самку. По велению Божьему Ной запасается также пищей, чтобы в дни потопа питаться самому и кормить всех, кого он взял на ковчег.

«В шестисотый год жизни Ноевой, во втором месяце, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились;

и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей» (Бытие 7:11–12).

Вода затапливала землю, уничтожая всё живое — и человека, и скотину. Но однажды дождь прекратился: *«И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских» (Бытие 8:4).* Ной вышел из Ковчега и обосновался в Араратской долине.

Гора Ноя

Арарат известен также под названием «Ноян лер» *(арм. «Ноева гора»),* а на **зендском языке** *(авестийском, одном из древних иранских языков)* гору называли «Кух и Нух» (гора Ноя), или «гора Ноева ковчега». Наряду с армянскими летописцами и собирателями устного народного творчества, многие исследователи однозначно отмечают Армению как постпотопную землю.

Примечателен комментарий Святого Иеронима о постпотопном месте: «…(Адрамелик и Сарасар), которые сбежали в страну Арарат, которую надо понимать как Армению, <…> Арарат, кроме того, равнинный и особенно плодородный регион Армении, по которому течёт река Аракс по подножию горы Таврос.

Значит, что ковчег, на котором спаслись Ной и его сыновья, уносимый потопом, остановился на Армянских горах не у так называемого Арарата, а на самой высокой вершине Тавроса, который возвышается над Араратской долиной». В средневековой Армении поиски ковчега осуждались, потому что гора Арарат считалась святой, и искать там ковчег было равносильно святотатству.

Венецианский путешественник Марко Поло (1254–1324) проезжал мимо Арарата по пути в Китай. В его книге «О разнообразии мира…» упоминается и Армения: «Вы должны знать, что в этой стране Армении, на вершине высокой горы покоится Ноев ковчег, покрытый вечными снегами, и никто не может туда, на вершину, забраться, тем более что снег никогда не тает, а новые снегопады дополняют толщину снежного покрова».

Легенды связывают имя Ноя с рядом топонимов, соседствующих рядом с горным массивом Арарата — Ереван, Акори (Аргури), Арноетн (Арнойвотн), Нахичеван (Нахиджеван), Маранд. Фольклорист и этнограф Гарегин Срвандзтян (1840–1892) писал: «Просто и естественно сознавать, что люди, чья родина изначально была одной землёй, говорят на одном языке; нет нужды доказывать, что этой райской прародиной человечества была Армения.

Наряду с неопровержимым свидетельством Священного Писания, сказатели истории тоже соглашаются с древним армянским преданием о том, что Ноев ковчег причалил к Масису, Ной спустился в Нихечеван, там нашёл пристанище, и сад его был разбит в Акори. Вот в этом месте заселилось, выросло, заговорило на одном языке новое семейство человеческое».

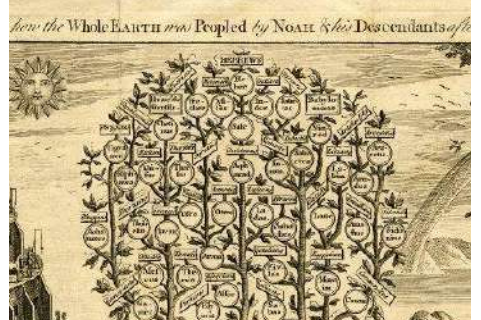
В армянской мифологии сохранились многочисленные предания о горах. Наиболее важное место в них занимают Арарат, Арагац, Сипан, Немрут, Оцасар — практически все армянские горы, с которыми связаны многочисленные сведения, относящиеся к истории Древней Армении и собранные в устном народном творчестве (мифах, легендах).

Многие легенды, возникшие вокруг гор, имеют трёхъярусную и взаимосвязанную структуру о культе почитания гор, которые дают обобщённое семантическое и мифологическое представление о жизни. Важен мотив трёх ярусов ковчега, отвечающий тройственному по вертикали членению мироздания, мирового древа и т. п. По постбиблейскому объяснению, нижний ярус занимали пресмыкающиеся и звери, средний — люди, верхний — птицы. В легендах разных народов горы часто уподобляются мировому древу — оно воплощает трёхъярусное строение космоса, ось которого — центр Вселенной («пуп мира»).

www.armmuseum.ru *Источник: Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид» / Сен Оганисян ; перевод Каринэ Казарян. — Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016.*



Иван Айвазовский. «Сошествие Ноя с горы Арарат» («Ной спускается с горы Арарат»), 1889. Национальная галерея Армении



«Генеалогическое древо Ноя после Всемирного потопа». Карта Дж. Хильтона (гравюра). Лондон, 1749 / wikimedia.org



Ной выпускает голубя из ковчега. Фрагмент мозаики конца XII века – начала XIII века. Собор Святого Марка, Венеция / wikipedia.org

Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Диадема
Мировые параллели в древнейших преданиях о потопе

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.



Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Диадема

6 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Редакция Армянского музея Москвы продолжает цикл материалов о защитном снаряжении древнеармянских воинов. На сей раз речь пойдет о не самом обычном элементе доспеха – диадеме, или налобной пластине. Такие пластины помогали не только противостоять сильным ударам, но и украсить доспех.

В коллекциях памятников материальной культуры древней Армении выделяется небольшая группа украшений, которые одновременно представляли собой и предметы защитного снаряжения. К этой группе относятся металлические, так называемые налобные пластины (диадемы), часть которых богато орнаментирована.

Такие пластины имеют по одному сквозному отверстию на концах, или свернуты трубочкой для стягивания на затылке посредством ремешков. Они нашивались на матерчатую или кожаную основу, чтобы было удобно их носить. Кроме того, мягкая основа металлической пластины смягчала удар оружия противника и служила дополнительной защитой.

Наиболее ранние находки налобных пластин в Армении происходят из богатых лчашенских курганов XIV—XIII веков до нашей эры. Лчашенские налобные пластины сильно фрагментированы, длина их доходит до 40—45 см, ширина по всей длине 4—5 см и лишь концы пластин слегка округлены.

Аналогичную форму и размеры имеет серебряная пластина из погребения Гегаротского могильника, датируемая XIV—XIII веками до нашей эры. Несколько иная форма у артикских налобных пластин, относящихся к XII—XI векам до нашей эры. Их средняя часть слегка расширена, но концы их не только закруглены, но и сужены. Все они бронзовые, гладкие, лишенные какой-либо орнаментации.

Исключение составляет налобная пластина такой же формы из другого погребения, которая богато орнаментирована. Вся ее лицевая поверхность покрыта точечным узором, образующим поясок, на котором находится изображение козла с загнутыми назад рогами, приподнятой мордой и вытянутыми задними и передними ногами.

В центре пластины имеется изображение свастики, а края украшены спиралями с отходящими линиями, передающими, по всей вероятности, изображение змей. Орнамент в форме свастики известен не только на налобных пластинах.

В виде росписей и вдавленных линий свастика часто встречается на керамике из Лчашена, Артика, Редкий лагеря, Еревана, Кировакана, Астхи блура, украшая днище, горло или тулово сосудов в сочетании с геометрическими узорами в виде крестов, спиралей, треугольников, а иногда — с изображением коз.

Подобные орнаментальные мотивы на керамике Армении появляются в первой половине II тысячелетии до нашей эры и бытуют до конца железного века. Знаки свастики встречаются и на оружии (секиры из Артика, кинжалы из Куйбышева и Туманяна).

Изображение свастики вместе с крестом и фигурой человека с приподнятыми руками и широко расставленными ногами можно увидеть на бронзовых ножнах кинжала из Акнера. Особенно многочисленны изображения свастики на оловянных и сурьмяных подвесках-амулетах из Редкий лагеря, Джархеча, Кировакана и других памятников начала I тысячелетия до нашей ры .

Все эти изображения имеют не только художественное значение, а являются символами культа солнца, молнии, воды, плодородия. Поэтому диадемы, подобные артикской, можно рассматривать не только как предметы защитного снаряжения или украшения, но и как предметы культового назначения, позволяющие составить представление о древних верованиях племен Армянского нагорья.

Находки подобных пластин рассматриваемого типа довольно часты в памятниках Закавказья. Наиболее ранней является медная налобная пластина, происходящая из верхнего яруса

могильника Квацхела эпохи ранней бронзы, украшенная изображением козла и птицы, которую исследователи памятника сравнивают с золотыми и серебряными диадемами из Ура. Большое количество бронзовых налобных пластинок найдено в погребениях XIV—XIII веков до нашей эры Тлийского могильника.

Тлийские налобные пластины имеют прямоугольную форму, на их концах находятся по два отверстия для стягивания на затылке. Большинство пластин украшены изображениями свастик, орнаментов в виде шестиконечной звезды, вписанной в круг, крестов, ромбов и т. д. Встречаются также изображения коз, узоры из закрученных с двух концов спиралей, имитирующих изображения бараньих и бычьих рогов.

Большое количество налобных пластинок найдено в памятниках конца II — начала I тысячелетия до нашей эры в кургане у Еленендорфа, в погребениях Кедабека, Калакента, Кущи, Човдара, Доланлара, Мингечаура, Кармир Банка, Хачбулага и в слое III—I веков до нашей эры городища Кабалы. Все они гладкие, суженные, на концах имеют по отверстию. Бронзовые налобные пластины известны и за пределами Закавказья.

Они довольно часто встречаются на Центральном и Северном Кавказе. В скифских курганах Северного Причерноморья также найдены налобные пластины, украшенные тисненными изображениями борющихся зверей и растительными узорами. Они обнаружены как в женских, так и в мужских погребениях.

Особо следует остановиться на орнаментированных диадемах из Лори-Берда, изготовленных из золотой фольги, украшенных изображениями животных и антропоморфных фигур. Эти диадемы представляли собой прекрасные произведения ювелирного искусства и были слишком тонки, чтобы служить защитным снаряжением.

Итак, рассмотренные налобные пластины из памятников Армении и Закавказья, за исключением лорибердских, являются украшениями и в то же время средством защиты в бою (как бронзовые пояса, пуговицы, бляхи, диски и т. п.). Пришитые к кожаной или матерчатой основе, такие бронзовые пластины толщиной 1 —1,5 см могли выдержать довольно сильный удар.

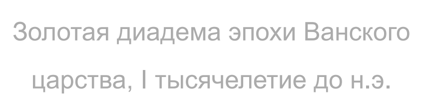
Подтверждением этой мысли могут служить аналогичные налобные пластины на непокрытых головах деревянных статуэток богов из Кармир блура, изображающих воинов, вооруженных копьями, луками и стрелами в колчанах.

Такая же налобная пластина имеется на лбу скифского царя из Толстой Могилы, вооруженного мечом, копьем, булавой, горитом и колчаном, одетого в чушуйчатый панцирь. Подобные пластины носили воины, особенно легко вооруженные лучники и копьеносцы, а иногда и колесничные, изображения которых известны в ассирийских памятниках.

Эти налобные пластины охватывают лоб и чуть выступают над головой под углом, благодаря чему попавшие стрелы противника скользили, тем самым ослабляя удар. Особенно примечательно то, что ассирийские воины и, по-видимому, даже цари, изображались в налобных пластинках не только в сценах торжественных церемоний или охоты, но часто и в сценах боя, что дает возможность с полным основанием считать налобные пластины предметами защитного снаряжения.

*Источник **www.armmuseum.ru**: Есаян С. Доспех Древней Армении, 1986. Редакция **Вне Строк***





Золотая диадема эпохи Ванского царства, I тысячелетие до н.э. Фото: **РИА Новости**



*Диадема 1200-800 гг. до н.э. Фото: **archaicwonder.tumblr.com***

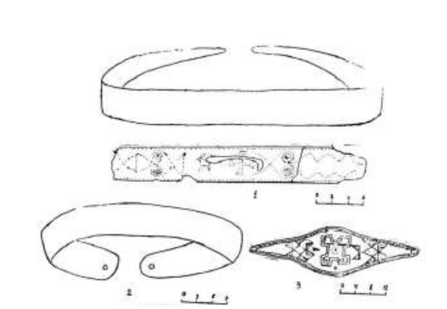


Фото: Есаян С. Доспех Древней Армении

Читать также:

- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»***
- ***Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пояс***

От древнейшей винодельни к международному признанию — Винная культура в Армении
Нахичеван — Постпотопное пристанище человечества

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *



От древнейшей винодельни к международному признанию — Винная культура в Армении

6 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Винодельня Арени – одна из главных достопримечательностей юго-востока Армении. Ей уже 6100 лет, и, по словам хранителя пещеры Арени-1 Арменака, это доказано группой международных ученых (среди которых не было ни одного армянина).

Они обнаружили виноградные косточки, сосуды для брожения и питья, семена и шкурки местного винограда Арени. Из этого сорта сейчас делают одно из самых известных вин Армении. Тот факт, что эта пещера была открыта для всех, позволило Армении стать страной с древнейшей винодельческой культурой.

Вино, безусловно, является для армян священным напитком. Каждый армянин хоть раз в своей жизни слышал историю о Ное и виноградной лозе, которую он принес, спустившись с Арарата. Последние годы потребление вина среди граждан Армении увеличивается на 30%, об этом говорит Оваким Сагателян, совладелец бара InVino в Ереване.

Заведение открылось восемь лет назад и вместе с этим создало культуру активного потребления вина в столице. Даже в некоторых кофейнях теперь можно заказать бокал вина (по цене чашки кофе) и взбодриться им с утра. Улица Сарьяна, где и расположен InVino, раньше была наполнена компьютерными клубами, однако с открытием этого бара и ряда других винных заведений она обрела статус главной ресторанной улицы Еревана.

Очевидно, что вместе с культурой потребления вина растёт количество виноделен и туристических поинтов эногастрономической (искусство сочетания вин с разными блюдами) направленности.

Несмотря на то, что в Армении зарегистрировано около 50 производств винных напитков, в стране сажают виноград на землях от 750 и более метров над уровнем моря. В Армении сухое, жаркое лето и морозная зима, однако виноград разных сортов выращивают практически в каждом регионе. Например, один из самых распространенных сортов в Армении – это Воскеат.

Там производят игристые и сухие белые вина, а также коньячные напитки. Не менее распространенный сорт винограда – Арени, используемый для производства красного вина. По сути, за эти тысячелетия мало что изменилось – получается, мы пьем то же вино, что и пили наши предки более 6000 лет назад.

Из армянского винограда производят много интересных и разнообразных вин: начиная от тропического белого, заканчивая остро-перечным. Зара Мурадян, исполнительный директор Фонда виноделия и виноградарства Армении, с гордостью и уверенностью заявляет изданию «Ведомости»: «Продукция армянских виноделов побеждает на международных престижных конкурсах, таких как DECANTER, Mundus Vini, Muscats du Monde, Le Mondial du Rose, Concours Mondial de Bruxelles и т. д. Благодаря вливанию свежих сил в виде репатриантов со всего мира армянское виноделие переживает возрождение своей истории. И это только начало».

*Источник: **www.armmuseum.ru** Подготовлено по материалу **kp.vedomosti.ru** Редакция **Вне Строк***



Бар InVino. Фото: invino.am



Остатки сосудов для хранения вина в пещере Арени-1. Источник: kp.vedomosti.ru



Фотография из открытых источников

Пережившие Геноцид армяне — New York Times
Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Диадема



Хариса — Главное блюдо Навасарда и символ борьбы с турками

6 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Культура еды, бесспорно, играет важную роль в формировании национальной идентичности и общества в целом. В Армении многое связано с легендами или историями, наделяющими блюдо дополнительным, более глубоким смыслом: наши горы, реки и озера, абрикосы и гранаты, виноград и вино, лаваш. Все традиции определяют наше восприятие мира и нас как нацию. И во всей этой системе культура еды действительно является особой и важной частью.

Истоки многих традиционных армянских блюд восходят к древним ритуалам, часто из дохристианских времен, которые позже были приняты церковью. Поскольку на протяжении большей части своей истории армяне были лишены государственности, миссией армянской церкви было сохранение национальной идентичности. Следовательно, многие религиозные традиции и праздники сыграли и до сих пор играют важную роль в объединении нации.

Отличительной особенностью армянской нации и ее культуры является то, что она была разделена между сферами влияния на востоке и западе: персидской и греческой, парфянской и римской, русской и османской.

В результате то, что мы называем традиционной армянской кухней, во многом зависит от общин, их обстоятельств и истории. Например, в Армянской ССР на нашу кухню повлияли кухни России, Грузии и других советских республик, в то время как эти недавние «влияния» отсутствуют в кухнях иранских армян или армян Ближнего Востока. Даже спустя поколения в диаспоре традиционная армянская кухня сохранилась и послужила одной из форм сохранения национальной идентичности.

В основе многих традиционных армянских блюд лежит пшеница. На самом деле словосочетание «есть хлеб» («hats utel») на армянском языке — это общая фраза для употребления любой пищи, и это ярко демонстрирует важность хлеба в армянской культуре. По словам Седрака Мамуляна, президента общественной организации «Развитие и защита традиций армянской кулинарии», пшеница является эндемичной культурой для Армянского нагорья, и ее питательные вещества идеально подходят для армян.

Именно поэтому она играет центральную роль в национальной кухне. Многие основные армянские продукты питания готовятся из пшеницы, такие как лаваш (армянская лепешка), агандз (жареные зерна пшеницы, используемые во время праздников), ацик (солод, который используется для приготовления сладостей), гата (сладкий хлеб, похожий на выпечку) и, наконец, хариса. Седрак Мамулян утверждает, что блюдо «хариса» готовилась по всему Армянскому нагорью и, таким образом, сохранилась как в восточных, так и в западных армянских общинах.

Хариса — это густая каша с мясом (курицей или бараниной), которую перемешивают и варят в течение нескольких часов, благодаря чему она приобретает свою уникальную «кремовую» текстуру. Мясо почти незаметно в блюде, так как оно растворяется в течение долгих часов приготовления. Армянское слово «хариса» происходит от «перемешать это» [харир са]. Блюдо постоянно помешивают в процессе варки, чтобы оно не прилипало ко дну кастрюли.

Седрак Мамулян отмечает, что хариса подавалась почти во время всех армянских праздников. Это также было главным блюдом для Навасарда (языческий армянский Новый год, который празднуют 11 августа). В некоторых частях Армении готовят разновидность харисы, известную как «кешкен» или «кешкек». По традиции, кешкек хариса более традиционна для Навасарда.

Если обычная хариса постоянно перемешивалась в процессе приготовления, то ингредиенты «новогодней» — птеница, вода и мясо — просто помещались в глиняный горшок, который ставили в тонир (традиционную армянскую печь, встроенную в землю) и, не перемешивая совсем, оставляли вариться на ночь. Это делалось в канун Нового года, и считалось, что если не перемешивать кешкек, то это принесет удачу в наступающем году. Утром же блюдо вытаскивали из тонира. «Кешкек» происходит от словосочетания «кашир га», что означает «вытащить его».

Христианские армянские предания относят происхождение харисы еще к временам Григора Лусаворича (Григория Просветителя), который обратил короля Трдата III в христианство в начале

IV века. Легенда гласит, что Григор распорядился приготовить баранину в больших горшках в качестве жертвоприношения, которое должно было быть роздано бедным. Когда стало очевидно, что людей слишком много, чтобы мяса хватило на всех, он приказал добавить к мясу пшеницу и перемешать.

Хариса также является основным блюдом, подаваемым во время религиозного праздника Хачверац (Воздвижение Святого Креста), особенно для армян Муса-Лера — армянской общины, которая находилась недалеко от горы Муса на восточном побережье Средиземного моря. Армяне Муса-Лера устраивали паломничества в близлежащем монастыре во время праздника Хачверац.

Там они готовили харису, которая считалась священным блюдом. Используемое для готовки мясо приносили в монастырь в качестве жертвоприношения — хариса в этом плане считалась формой жертвоприношения. Процесс приготовления харисы сопровождался ударами барабанов, пениями и танцами.

Хариса приобрела особое значение для потомков армян из Муса-Лера. Блюдо стало олицетворением их борьбы с турками-османами, а также их воли и решимости не сдаваться и продолжать сопротивляться. Когда армян ссылали в пустыни Османской империи и убивали во время Геноцида, население семи деревень близ Муса-Лера (Муса-Даг) решило подняться на гору и противостоять туркам. Армяне Муса-Лера более 40 дней сражались против турецких войск с июля по сентябрь 1915 года.

В конце концов они были спасены французскими военными кораблями, которые увидели знаки красного креста и знамена с надписью «христиане в опасности». Во время этого противостояния у армян Муса-Лера была с собой только пшеница и баранина, поэтому единственной едой, которую они могли приготовить, чтобы накормить более 5000 человек, была хариса. Для выживших армян и их потомков хариса стала олицетворением борьбы с турецкими угнетателями.

Армяне Муса-Лера были вывезены французами в Ливан. Некоторые остались там, большинство — в деревне Анджар, но также многие разъехались по разным частям света. В 1940-х годах правительство СССР решило организовать репатриацию армян в Советскую Армению, названную Великой репатриацией (Мец Айренадарцутюн).

Многие западные армяне воспользовались возможностью репатриироваться в Советскую Армению, некоторые из них поселились в современной Армавирской области, недалеко от Эчмиадзина, в новой деревне, которую они назвали Мусалер. Армяне Мусалера начали готовить харису для всей общины каждый год в сентябре, отмечая борьбу над османами в 1915 году. В 1976 году советские власти разрешили установить в деревне памятник, посвященный сопротивлению Муса-Лерцев. Сопротивление жителей Муса-Лера по-прежнему отмечается во время «фестиваля харисы», который обычно проходит в середине сентября.

Ко дню проведения фестиваля организаторы начинают готовить харису вечером, и длится это вплоть до самого утра. Подобно своим предкам, жители деревни Мусалер также поют и танцуют, пока огонь потрескивает под кастрюлями. Большинство людей, которые организуют фестиваль, — это потомки переживших Геноцид армян и Муса-Лерцев. Армяне диаспоры и иностранцы также активно приезжают, чтобы принять участие в фестивале. Одной из главных отличительных особенностей харисы от Муса-Лерцев — это то, что кушанье всегда готовят с бараниной. А еще блюдо по-прежнему готовится на дровяном огне, а не на электрической или газовой плите. Этот метод намного ближе к традиционному.

Армяне любят поесть и выпить, особенно в компании. Сейчас многие блюда, такие как хариса, — отличный повод собраться всей семьей, так как традиционно такие угощения готовятся в больших количествах и, как правило, самой старшей женщиной в семье, хотя порой за организацию застолий берутся и мужчины. Так, хариса не только объединяет семьи и друзей за обеденным столом, но и напоминает армянскому народу о подвиге храбрых жителей Муса-Лера.

Оригинал публикации: ***EVN Report***

Источник: ***www.armmuseum.ru*** *Редакция* ***Вне Строк***



Хариса. Фото: **nogarlicnoonions**



Фестиваль харисы, Мусалер. Фото: **ArmenianWeekly**



Фото: **www.armmuseum.ru**



Фото: **www.armmuseum.ru**



Фото: **www.armmuseum.ru**



Муса-лерцы, оборона 1915 года. Фото: **Wikipedia**



Народная медицина в Армении — От каких болезней лечили солью, глиной и жемчугом

5 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Понятие «народная медицина» возникло лишь два столетия назад – с распространением научного подхода. До тех пор знахарство с его магическими обрядами сосуществовало с классической врачебной медициной и было широко распространено в народе.

Для чего младенцев «солили» на седьмой день после рождения, а пеленали – с песком? И зачем порезы терли кольцами с изумрудом? Об этих и других армянских традициях рассказываем в нашем материале.

Народные медицинские знания основываются на практическом опыте, вере в магию, целебном внушении и передаются из поколения в поколение. Болезни лечились в основном двумя способами: рациональным, включавшим фитотерапию, лекарства, иглотерапию, гелиотерапию, и иррациональным – гипнозом, внушением, музыкой.

Уже в Средневековье понятия «врач» и «знахарь» четко различались. Деятельность обоих в Армении была узаконена, но если врачи получали специальное образование, то знахари были самоучками, унаследовавшими опыт предыдущих поколений. Знахари «заговаривали испуг», «ворожили», молились, отгадывали наславшего порчу при помощи сита, вправляли кости, останавливали кровотечения.

Знаменитый врач XV века Амирдовлат Амасиаци говорил: «Знахарь тоже должен быть мудрым, ученым, умелым. Он должен быть мастером своего дела и не быть коварным и злопамятным. Ему нужно много читать, учиться, приобретать опыт, быть добрым наставником и заниматься врачеванием, лечить во имя бога».

Народные медики практиковали с профессиональными врачами бок о бок вплоть до XX века и пользовались большим авторитетом. Мужчины в основном были костоправами, а женщины – повитухами и гадалками. В своем арсенале помимо щипцов, пластырей, приспособлений для пускания крови и других необходимых вещей, знахари имели Евангелие или другие священные книги. Установленной платы же за лечение не было – врачеватели получали мыло, вязаные изделия, ткань и иногда деньги в качестве вознаграждения.

«В народной медицине есть определенная специализация. Во-первых, это снхчи – костоправы. Об их профессионализме известно давно. Большими профессионалами были и армянские повивальные бабки. Хотелось бы еще напомнить о цирюльниках.

Они были особой кастой. Во многих местах, например, в Ване, были цирюльники, которые и пускали кровь, и лечили фурункулы. Интересно то, что среди цирюльников тоже была специализация. В каждой деревне был такой цирюльник, который лечил очень определенное число болезней – инфекционных, воспалительных и т.д.

А знахарство передавалось по наследству, причем интересно, что передавалось не от мужчины к женщине, а от женщины к мужчине. Кстати, что касается знахарства, то знания здесь передаются устно, но это не значит, что они не имеют отношения к науке», – объяснила сотрудник Института археологии и этнографии НАН РА Лилит Симонян.

Чем лечили?

В исцелении народными методами широко применялось яйцо – в основном как мазь в составе пластырей. Также им лечили ожоги, а в сочетании с медом и маслом – кашель.

В армянской народной медицине большое значение придавали меду. Считалось, что если этот продукт будет на столе, то человечество забудет о тяжелых болезнях. Медом лечили проблемы с сердцем и сосудами, печенью и многие другие: знахари издавна знали о его противовоспалительном и антисептическом свойствах. В народе верили, что укус пчелы лечит ревматизм, а прополис и воск – гнойные раны. Сейчас только в Матенадаране содержится около 800 лечебников, содержащих рецепты с продуктами пчеловодства.

Согласно народным поверьям, благоприятно влияют на человека родная земля и вода: придают силу и энергию, храбрость, успокаивают в минуты горя и тоски. Именно поэтому с древних времен для лечения использовали минеральную воду, соль, камни, янтарь, медный купорос, серу, медь и деготь. Считалось, что лечебными свойствами обладает земля: новорожденных пеленали вместе с подогретой землей или песком, чтобы закалить организм ребенка и уберечь от холода.

По данным армянского историка Павстоса Бузанда в Рштунийских горах (озеро Ван) находились богатые месторождения железа и свинца. Полученные из этих минералов препараты использовались для лечения кожных и глазных болезней, а также ран и опухолей. Особенно ценилась армянская глина, содержащая алюмосиликаты и окись железа, придающие ей красный цвет. Амирдовлат Амасиаци указывал, что армянская глина помогает при простуде и опухоли молочной железы, при лихорадках и зараженном воздухе.

Минеральными источниками лечили внутренние и кожные заболевания. На Вознесение Господне, например, прокаженные и больные чесоткой катались по росе. Освященную воду давали больным от сглаза, также ей натирали тело и обрызгивали углы дома, чтобы изгнать злых духов. А страдающим от лихорадки устраивали «каменную» баню: раскаленные камни опускали в корыто с водой, больного укладывали рядом и накрывали несколькими одеялами так, чтобы пар обволакивал все тело – с потом «выходил» и недуг.

«Возьмем, например, воду. Есть разные наименования родников – желчный, лекарственный, кислый. В сказках часто можно встретить упоминание о живой и мертвой воде, которые, взаимодействуя друг с другом, оживляют людей. На Армянском нагорье таких мест очень много. Эти источники есть в районе озера Урмия – один источник горячий и минеральный, другой – пресный и холодный.

Они лечат кожные заболевания. С озера Ван вывозили соль – «борака», которая считалась драгоценным веществом, помогавшим найти философский камень. В таблице Менделеева есть элемент бор, который происходит вовсе не от имени Нильса Бора, а есть не что иное, как сокращенное от «борака» – армянской соли. Было много разновидностей армянских солей, имевших лечебные свойства», – делился психиатр Армен Нерсисян.

Итак, важную роль играла и соль: в народе считали, что она обладает дезинфицирующими свойствами. До крещения ребенка – на седьмой-восьмой день после рождения – младенца не купали, а натирали солью. Именно поэтому соседние народы называли армян «солеными». В некоторых регионах детей купали с соленой воде, а в емкость клали что-то железное, например ножницы, – от сглаза и порчи.

В Средневековье было распространено лечение камнями и драгоценными металлами: им приписывали магические свойства. Считалось, что бирюза помогает от болезней нервной системы, магнит уменьшает родовые боли, жемчуг исцеляет болезни глаз. Гагат, например, измельчали и пили при болезнях печени и желчного пузыря. А изумрудные кольца использовали как средство от кровотечения аж до XX века: считалось, что если потереть кожу камнем, кровь свернется быстрее.

Причиной многих болезней считалась **вредноносная магия**: сглаз, порча, одержимость злыми духами. Для защиты носили всевозможные талисманы и амулеты.

Особенно армянская медицина славилась фитотерапией. Подробнее о знаменитых средневековых врачах Армении и лечении травами – в **материале** Армянского музея Москвы с фотографиями нашего корреспондента из Матенадарана.

*Подготовлено **www.armmuseum.ru** по материалам: Армяне. Серия «Народы и культуры», 2012; Авакян М. Традиционная и альтернативная медицина (история, основы, методы) / Армянский медицинский реферативный журнал, 2008; **Голос Армении***



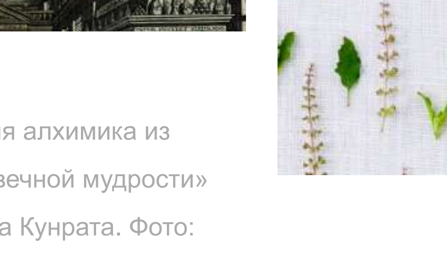
Лаборатория алхимика из «Амфитеатра вечной мудрости» (1595) Генриха Кунрата. Фото: **library.wisc.edu**




Фото: **pixabay.com**



*Репродукция картины Адриана Браузра «Операция на руке мужчины», 1605/1606-1638. Источник: **wellcomecollection.org***





Изумруд. Фото: **meanings.crystalsandjewelry.com**



Автор «Утешения при лихорадках» Мхитар Гераци и поэт Нерсес Шнорали. Средневековая рукопись из коллекции Матенадарана



Иллюстрация из книги Иоганна Воннеке фон Кауба «Сад Здравия» (1485), в которой описаны целебные свойства армянской глины (болюса). Фото: **volkoomenoudeherbariaenmedisch.nl**

Нахичеван и Александр Македонский. Предания и легенды

Хариса — Главное блюдо Навасарда и символ борьбы с турками



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Нахичеван и Александр Македонский. Предания и легенды

5 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения, История



В 30-х годах IV века до н. э. держава Ахеменидов пала под нашествием войск Александра Македонского. Царь Македонии сумел создать огромную империю, завоевав множество земель и подчинив себе разные народы. После падения Персидской державы армянские земли оказались фактически независимыми.

Правители Южной Армении признали власть Александра, но признание оставалось, по-видимому, чисто формальным: Александр сам не проходил через Армению, его военачальникам также не удалось проникнуть на её территорию. Важно отметить, что в период эпохи Александра Македонского в Армению пришёл эллинизм, оставив в её истории и культуре глубокий след.

События, связанные с именем Александра Македонского, сохранили в истории Нахичеванского региона упоминания о нём: до нас дошли легенды, есть также сведения о постройках, приписываемых ему. Исключительным строением был мост в Джуге (Джульфе), строительство которого, по преданию, приписывали Македонскому (мост был разрушен в 1605 году). По всей видимости, Македонский, желая проложить ещё один стратегический путь через Армению, отправил сюда опытных мастеров, которые построили мост через реку Аракс.

Одно из сохранившихся преданий рассказывает об Александре Македонском и горе Оцасар (Вишапасар). Согласно ему, Македонский, находясь в этих краях, у склона одной из высоких нахичеванских гор временно поселил привезённых с собой женщин (гарем), а преданных ему змей назначил охранят их, — потому гора и зовётся Оцасар («Гора змей»).

Древнейшие представления народов Междуречья о бессмертии связаны с Гильгамешем — героем созданного в XVIII–XVII веках до н. э. ассиро-вавилонского эпоса. Ищущий бессмертия персонаж междуречной мифологии, Гильгамеш направляется «по пути на Аратта», идёт вверх по течению Евфрата, по дороге переходит через горы Машу (Масу, Масис), с юга обрамляющие Армянское нагорье горы Масиус, или Масион, где хранится «Цветок бессмертия».

Как и Гильгамеш, секрет бессмертия пытался найти и Александр Македонский. Согласно греческому труду, записанному в 240 году до н. э., Македонский ради достижения этой цели отправился в страну армян, к истокам Евфрата и Тигра.

Русский историк-востоковед Борис Тураев (1868–1920) в своей книге «История Древнего Востока» приводит рассказ о том, что после Гильгамеша Македонский совершил то же путешествие в поисках живой воды. «В Киликии мы находим Героя Сандана, которого греки сопоставляли со своим Гераклом, а ассирияне изображали своим Гильгамешем; впоследствии черты азиатского героя, а также Этаны, были перенесены на Александра Великого в многочисленных романах о нём, так называемых Александриях. Укажем на путешествие к источнику живой воды чрез горы Масис *[Арарат]*, охраняемые людьми с руками-пилами, хождение чрез мрак, посещение чудесного сада у моря, вознесение на орле… Отсюда же идут сказания об островах блаженных, обошедшие весь свет…»

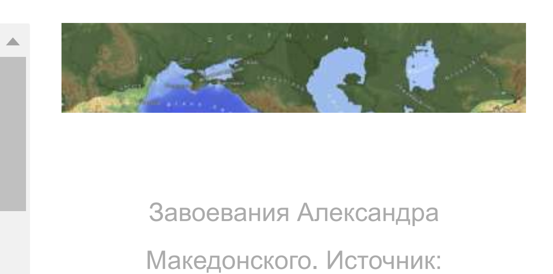
Источники:

- *1. www.armmuseum.ru*
- *2. Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид» / Сен Оганисян ; перевод Каринэ Казарян. — Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016.*
- *3. Борис Тураев. «История Древнего Востока». Том 1 || azbyka.ru.*



Фрагмент мозаики с Александром Македонским. Фото: wikipedia.org

Александрова мозаика, около 100 года до н. э. Античная мозаика с изображением Александра Македонского в битве (при Иссе или при



Завоевания Александра Македонского. Источник: wikipedia.org



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армяне выступили против передачи земель Армянского патриархата в Иерусалиме под строительство гостиницы

5 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Новости



27 октября двенадцать членов Братства Святого Иакова опубликовали коммюнике, осуждающее решение Нурхана Манукяна, отца Барета Ерецяна и архиепископа Севана Гарибяна на 99 лет предоставить в аренду австралийскому бизнесмену землю под строительство отеля *Goveroun Bardez*. Незастроенная земля на горе Сион, которая была частью Армянского квартала с XIV века, примыкает к семинарии и резиденции патриарха.

Ее потеря нанесла бы огромный урон 1600-летнему пребыванию армянского народа в Священном городе. В коммюнике священнослужители потребовали, чтобы патриарх отозвал подпись под договором.

Двенадцать священнослужителей проявили удивительное мужество, неподкупность и неизменную любовь к Армянскому патриархату, Армянской церкви и армянскому народу, открыто выступив против бесчестного проекта.

Согласно конституции Братства Святого Иакова, только Братство вправе принимать решения по долгосрочным сделкам с недвижимостью. Кроме того, ответственный за сделку отец Ерецян, будучи главой департамента недвижимости патриархата, не имеет права подписывать подобные документы из-за возможного конфликта интересов.

В грядущие дни и недели двенадцати отважным священнослужителям понадобится поддержка армян отовсюду, чтобы противостоять ожидаемому давлению со стороны патриарха Нурхана и его советника — настоящего предпринимателя в области недвижимости. Не будет преувеличением сказать, что двенадцать членов Братства Святого Иакова рискнули своей карьерой, чтобы предотвратить свершение незаконной сделки.

Король Иордании Абдалла, Махмуд Аббас, президент Палестинской Администрации, Республики Армения и Католикос Эчмиадзина должны немедленно предпринять меры, чтобы вынудить патриарха Нурхана и отца Ерецяна отозвать свои подписи под сделкой о *Goveroun Bardez*. Армяне всего мира должны написать королю Иордании и господину Аббасу и призвать их воспользоваться своим положением, чтобы заставить двух своенравных священнослужителей отказаться от сделки с недвижимостью.

В идеале, патриарху Нурхану и отцу Ерецяну следует уйти в отставку и покинуть Иерусалим как можно скорее. У обоих, согласно местным отчетам, есть гражданство США. Архиепископ Севан Гарибян же слишком стар, чтобы переехать куда-либо еще.

ЗАЯВЛЕНИЕ

В этом письме мы, нижеподписавшиеся служители церкви Святого Иакова в Иерусалиме, выражаем свой протест против соглашения о строительстве «семизвездочной» гостиницы на территории «Сада Коров», подписанного 8 июля 2021 г. Патриархом Иерусалимского Армянского Патриархата Архиепископом Нурханом Манукяном, Святителем Святого Престола Архиепископом Севаном Гарибяном и Надзирателем недвижимости преподобным Баретом Ерецяном.

Соглашение о «Саде коров» было подписано без ведома настоятеля, без обсуждения и ратификации Общего собрания духовной братии, что уже является антицерковным, незаконным, т.к. игнорируется ст. 67 «Правил Конгрегационного Соглашения» Совета Конгрегаций, в соответствии с которым все решения о недвижимости отводятся под распоряжение Распорядительного Собрания и находятся в ведении Попечительского Совета, а также игнорируется Всеобщий Кодекс церковной братии, который трижды ратифицировался Распорядительными собраниями, проведенными в 2002, 2006 и 2015 годах и гласит: «любое соглашение, заключенное на период от одного до двадцати пяти лет, любая совместная запись должна быть одобрена Распорядительным собранием. А также, любое соглашение, заключенное от двадцати пяти до сорока девяти лет, Распорядительное собрание обязано представить Общему Конгрегационному собранию для ратификации решения».

Более того, согласно правилу, одобренному троекратным голосованием на собрании в 2015 году, «…соглашения на срок от одного до двадцати пяти лет должны быть подписаны как минимум тремя лицами: Патриархом (в случае отсутствия — местоблюстителем), исполнительным секретарем Распорядительного Собрания и Надзирателем недвижимости.

Соглашения, заключенные сроком от двадцати пяти до сорока девяти лет, должны быть ратифицированы Святейшим Патриархом, (в случае отсутствия — местоблюстителем), Святителем Святого Престола, Исполнительным секретарем Распорядительного Собрания и Исполнительным секретарем Общего Конгрегационного Собрания. Их подписи являются обязательными».

Договор по «Саду коров» подписали не только Патриарх и Святитель, но и Надзиратель по недвижимости, что противоречит вышеуказанному правилу. Надзиратель никогда не имел и не имеет права подписывать какое-либо соглашение на срок от 25 до 49 лет, не говоря уже о 99 годах.

После подписания вышеупомянутого соглашения Надзиратель имущества преподобный Барет Ерецян без ведома Патриарха разместил на странице Патриархата в *Facebook* несколько заявлений, в которых утверждал, что и Предстоятель, и Общее собрание Конгрегации дали свое согласие и благословение.

В этом письме мы заявляем: что эти заявления не имеют ничего общего с реальностью. Ни Настоятель, ни общины не слышали об этой сделке. Две высшие инстанции Святого престола — Настоятель и Общее Конгрегационное собрание не давали своего согласия и благословения на подписание этой сделки.

Строительство отеля рядом с монастырским комплексом, Патриархатом, Духовной семинарией создаст много неудобств и нарушит нормальную жизнедеятельность Патриархата и Духовной семинарии, серьезно поставив под угрозу выполнение нашей будущей миссии.

В заключение мы хотели бы подчеркнуть, что Иерусалимский Святой Престол является общеармянским достоянием и на протяжении веков находился под вниманием и заботой всех армян. Наряду со своим народом самоотверженные члены Святого Престола своей преданностью оказывают Престолу свою посильную моральную и финансовую поддержку. К этому священному наследию необходимо относиться с величайшим усердием и ответственностью, всегда в соответствии с Уставом Святого Престола, чтобы не поставить под угрозу его многовековой путь и передать его будущим поколениям.

27 октября 2021 г.

www.armmuseum.ru *Источник:* ***keghart.org***

Подписать петицию в поддержку 12 священнослужителей можно ***по ссылке****.*

Церковь св. Рипсиме в селе Толорс Сюникской области Армении

Нахичеван и Александр Македонский. Предания и легенды

Церковь св. Рипсиме в селе Толорс Сюникской области Армении

5 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении



Церковь св. Рипсиме (Սուրբ Հռիփսիմե) в селе Толорс Сюникской области Армении уже около полувека находится под водами Толорского водохранилища.

Несколько месяцев в году полностью скрыт под водой, на протяжении определенного времени к нему можно подплыть на лодке.

А когда воду водохранилища спускают, и есть возможность увидеть этот уникальный исторический памятник.

В древности Толорс был одним из сел провинции Цхук Сисакана, которое, согласно раскопкам, был заселен с древних времен.

В 1960-е годы советские власти решили перенести село и построить на его месте водохранилище.

По инициативе Фонда охраны памятников Советской Армении и настоянию сельчан, хачкары и притолока (которая считается паспортом церкви), находившиеся во дворе церкви Св. Рипсиме, были перенесены на сельское кладбище.

Судя по притолоке начатое в 1848 году родом Тер-Минасянов строительство церкви было завершено в 1861 году.

На прилегающей возвышенности, недалеко от затонувшей Св. Рипсиме, была построена новая одноименная церковь.

Արամ Ռուբենի Редакция Вне Строк



Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пояс
Армяне выступили против передачи земель Армянского патриархата в Иерусалиме под строительство гостиницы

Добавить комментарий



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пояс

5 НОЯБРЯ, 2021 1 КОММЕНТАРИЙ Древняя Армения



Боевые пояса являлись важным элементом доспеха древнеармянского воина. Пояс защищал живот от ударов противника, а также имел особое магическое значение. Для исследователей эта деталь защитного снаряжения имеет отдельную ценность: до наших дней дошли лишь отдельные металлические части доспеха, однако благодаря поясам, на которых изображались воины той эпохи, мы имеем представление об их облике — оружии и доспехе.

Пояса впервые возникают еще в бронзовом веке и используются до VII-VI веков до нашей эры. Делали их из кожи и бронзы. Бронзовые пояса, помимо их защитной функции, являются прекрасным памятником древнего искусства, так как на их значительной части выгравированы целые композиционные сцены и отдельные изображения, связанные с культовой символикой, отражавшей духовные представления аборигенов этого региона. Их максимальная длина доходила до 1,3 м, а изготавливались пояса из листовой бронзы толщиной в 1-1,5 мм.

Бронзовые пояса нашивались на кожаную или войлочную основу, что делало их удобными при ношении и, кроме того, служило дополнительной защитой, смягчая удар от оружия противника. Остатки кожи на поясах найдены в Армении у селения Кармир-Берд и крепости Астхи Блур. Анализ кожи, сохранившейся на орнаментированном астхиблурском поясе показал, что это телячья шкура, обработанная солеванием. Присутствие железа свидетельствует о том, что позднее она подвергалась железному дублению, а возможно, еще и растительному.

Ученый Жак де Морган выделял два способа закрепления поясов: посредством ремешков и специальной пряжки с крючком, вдеваемым в одно из горизонтально расположенных отверстий на другом конце пояса. Однако есть и третий способ, четко видный на поясе, найденном в селе Шикахох. Это узкий, совершенно гладкий пояс, в отличие от всех известных закавказских поясов, имеющий резко суженные концы, один из которых образует выступающую петлю, а второй — загнутый наружу крючок, вдеваемый в указанную петлю.

Вопросами датировки и классификации бронзовых поясов Закавказья занимались многие исследователи. Жак де Морган, один из первых обратившийся к бронзовым поясам Закавказья, делил их на три основных типа: 1) гладкие пояса, не имеющие украшений, которые он считал наиболее древними; 2) пояса, украшенные различным геометрическим орнаментом и 3) широкие пояса, сплошь заполненные геометрическим орнаментом, сценами охоты, изображениями животных, относимые им к раннему железному веку. Жак де Морган считал, что эти пояса являлись не только культовыми предметами, но и защитным снаряжением, прикрывавшим живот воина, были продолжением панциря.

Большой вклад в изучение закавказских и урартских бронзовых поясов внесли работы Бориса Пиотровского, который полагал, что пояса, изготовленные из тонкой бронзовой пластины, нашитой на кожаную или войлочную основу, были на Древнем Востоке обязательной принадлежностью снаряжений воинов-лучников и заменяли им щит. Помимо своей основной защитной функции пояс выполнял и другую — культовую. По словам ученого, **«опоясывание»**, заключение себя в круг, было магическим средством защиты от злых сил, что хорошо иллюстрируется этнографическими примерами. Исследователь отмечает также, что обряды сохраняют в себе связь с астральными представлениями.

Арутюн Мартиросян считал, что бронзовые пояса, встречающиеся в могильниках Закавказья, относятся безусловно к военному снаряжению, но военно-защитная их значимость сходит совершенно на второй план и основная роль поясов — культовая. По мнению исследователя, пояса, отражая религиозно-культовые представления близких по культуре племен, хорошо иллюстрируют связи между этими племенами, иногда на чрезвычайно больших пространствах.

Историк Степан Есаян пришел к выводу, что значительная часть орнаментированных поясов (Лчашен, Степанаван, Карабах и другие) имеют ритуальное значение. Однако все они в основном играли роль защитного снаряжения, прикрывавшего живот воина. Пояса служили продолжением панциря или самостоятельным защитным снаряжением, а не заменяли щит лучникам, как считали некоторые другие исследователи. Так, атрибутами многих бронзовых статуэток воинов начала I тысячелетия до нашей эры являются копье, кинжал, **щит** и пояс. Урартские воины царя Арама (IX

в. до н.э.) на Балаватских воротах изображены в шлемах с гребнем, небольшими круглыми щитами и поясами.

По своему типу бронзовые пояса Армении делятся на два типа: широкие и узкие. Широкие бронзовые пояса (ширина 10 и более см, длина 80-130 см), как правило, орнаментированы. Изредка встречается геометрический орнамент в виде точечных линий и многорядных спиралей. На остальных широких поясах изображены, главным образом, батальные и культовые сцены, сцены охоты, а также символы плодородия и космические сцены, в которых действующими лицами являются пешие и конные воины, колесничные, женские фигуры, различные животные, птицы и фантастические существа. Эти изображения, имея магическое значение, должны были способствовать успеху во время сражений, удаче в охоте. Фантастические существа, изображенные на поясах, должны были также вызывать суеверный страх у противника и в то же время — защищать их владельцев от злых сил.

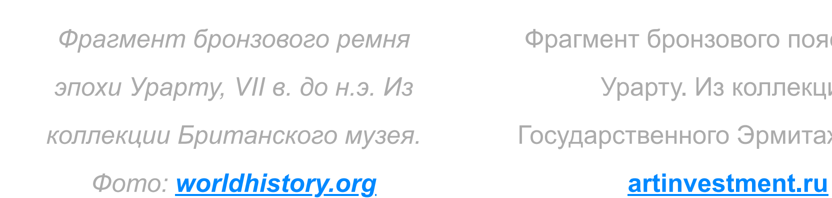
Узкие пояса (шириной 4-10 см), как правило, были гладкими, лишенными какой-либо орнаментации. Иногда на них встречается простой геометрический орнамент в виде коротких штрихов, перекрещивающихся линий и точек. Лишь на одном урартском поясе из Зода имеются изображения фантастических антропоморфных существ, фигур львов и коней, а на двух других поясах из Ахвесадзора и Бджни — изображения львов.

Длина таких поясов — 50-70 см, но чаще 65-68 см. Это свидетельствует о том, что их не могли носить взрослые воины: такая окружность талии более характерна подросткам 12-15 лет. По-видимому, в боевых действиях принимали участие и дети вождей. Дети простых воинов не могли носить такие дорогие пояса. Кроме того, узких поясов было найдено в несколько раз больше — это говорит о том, что молодые воины погибали гораздо чаще опытных.

Источник: Есаян С. Доспех Древней Армении, 1986. ***www.armmuseum.ru***

Читать также:

- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»***
- ***Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Диадема***



Фрагмент бронзового ремня эпохи Урарту, VII в. до н.э. Из коллекции Британского музея. Фото: **worldhistory.org**

Фрагмент бронзового пояса эпохи Урарту. Из коллекции Государственного Эрмитажа. Фото: **artinvestment.ru**

Фрагмент бронзового ремня эпохи Урарту, VII в. до н.э. Из коллекции Метрополитен-музея. Фото: **metmuseum.org**



Бронзовый ремень эпохи Урарту, 740-640 гг. до н.э. Фото: **barakatgallery.com**



Бронзовый ремень эпохи Урарту с изображениями быков и львов, VIII-VII вв. до н.э. Из коллекции Метрополитен-музея. Фото: **metmuseum.org**

Уникальные ремни с орнаментом древнейшего армянского монастыря на выставке в Иране
Церковь св. Рипсиме в селе Толорс Сюникской области Армении

1 комментарий к «Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пояс»

Виктор Ваганян:

5 ноября, 2021 в 7:49 пп
Полагаю, что слово «доспех» происходит
от армянского слова doshpah (դոշպահ) – «Защищающий грудь».
Вычислим алгоритмическое значение слова «доспех»:
Doshpah=դոշպահ=
դոշ+պահ=51+43=94 (плутоний)
Не исключено, что первые доспехи в доисторической ядерной войне защищали человека от воздействия плутониевых излучений.

Алгоритм Тира

Алгоритмическое значение или код слова – сумма номеров его букв в древнеармянском алфавите.
К слову «доспех» применён Алгоритм Тира, определяющий алгоритмическую связь между древними названиями химических элементов и элементами Таблицы Менделеева.
Примеры. Рассмотрим древнекельтское название железа Анг, славянское название меди Мед, армянское название золота Оски:
Анг=Անգ=Ա+ն+գ=1+22+3=26 (железо)
Мед=Մեդ=Մ+ե+դ=20+5+4=29 (медь)
Оски=Ոսկի=Ո+ս+կ+ի=24+29+15+11=79 (золото)

Ответить



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Уникальные ремни с орнаментом древнейшего армянского монастыря на выставке в Иране

4 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ **Культура**, **Церкви Армении**



В Иране состоялась презентация серебряных поясов, украшенных копиями орнамента монастыря Святого Фаддея – древнейшего армянского храма, расположенного неподалеку от города Маку и внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Мастер Левон Кучадян изготовит 12 ремней, на которых будут изображены сюжеты из армянской мифологии, например, эпизод легенды об Ара Прекрасном.

> «В настоящее время готовы три пояса, в ближайшее время будут и остальные. Всего мы планируем создать 12 поясов с разными орнаментами (по числу апостолов Христа)», – поведала член правления культурно-образовательной общественной организации «Традиции и современность» Овсанна Маргарян.

Ремни изготовлены из кожи, а в качестве украшения выступает серебряный орнамент – такой же, как в монастыре.

Работу доверили Левону Кучадяну – на создание трех поясов ему понадобилось три месяца. Орнаменты, по его словам, были выбраны случайно. Мастер пояснил, что несмотря на это каждый обладает особенным значением: «Обращу внимание на то, что храм возведен в Иране, следовательно, во время его создания могли быть внесены элементы культуры той местности. Один из таких примеров – пояс с верблюдами. Эти животные символизируют кротость. Растения возле них – имитация зеленой тропы – чтобы их путь был более легким и безопасным».

На втором ремне можно рассмотреть мифических полулюдей-полусобак из легенды об Ара Прекрасном. Считалось, что они обладают даром исцеления павших на поле битвы. На третьем поясе также изображена страница из армянской мифологии – лев, поедающий цветы финиковой пальмы. Согласно легенде, это волшебное растение придает силу тому, кто его вкусил.

Коллекция армянских поясов была представлена в выставочном зале храма Святого Фаддея в Иране. Возможно, после открытия экспозиции будет запущено массовое производство копий этих ремней.

Идея возникла год назад, когда Армения и Иран представили совместную заявку на осуществление паломничества в храм. Советник по культуре посольства Исламской Республики Иран в Армении Сейед Хосейн Табатабаи надеется, что этот проект укрепит отношения двух стран, добавив, что так как они являются носителями древнейшей культуры, между ними не может быть никаких противоречий. «Армения и Иран – уникальный пример того, как могут жить по соседству мирно две страны, являющиеся последователями другой религии», – подчеркнул иранский дипломат.

По легенде, на территории монастыря захоронен апостол Фаддей, а первая церковь была воздвигнута там еще в 68 году нашей эры. Первые упоминания об армянском храме датируются VII веком. Монастырь был разрушен землетрясением, и в 1329 году построили современное здание. Несколько лет назад храм был восстановлен на средства армянской диаспоры и правительства Ирана. Каждый год 1 июля в собор на торжественную литургию стекаются многочисленные паломники.

Источники:

- ***armeniasputnik.am***
- ***www.armmuseum.ru***

Откуда берутся болезни и несчастья-Армянские народные поверья

4 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Приметы и суеверия – неотъемлемая часть культуры практически любого народа: в соответствии с традиционными верованиями истолковывались те явления, которые невозможно было объяснить. В системе обрядов и поверий самыми распространенными у армян были связанные со здоровьем и благополучием людей, а также способами лечения. Как в народе ранее объясняли происхождение болезней и неудач, читайте в нашем материале.

Различные народы мира практически одинаково толковали болезни – как явления сверхъестественного происхождения. По представлениям армян, причинами заболеваний могли служить разные причины, которые можно разделить на три большие категории.

Первая – болезни, причина которых усматривалась во влиянии нечистых сил. Вторая – болезни, полученные от разных святых или бога в «наказание» за неподобающее поведение или за тяжкие грехи.

Третья – болезни, происшедшие от реальных обстоятельств, имеющие физические причины и излечимые, главным образом, средствами народной медицины, рациональным путем. Что касается первых двух категорий, то они в народном сознании расценивались как недуги, вызванные сверхъестественными причинами и, соответственно, излечимые только сверхъестественными способами. Именно их мы и разберем чуть подробнее.

Начнем с болезней, причиной которых считалась нечистая сила. Ее главными носителями в армянских народных верованиях являлись злые духи, «дурной глаз» и различные вредоносные обряды. Наряду со злыми духами тпха, алк и горнапштпк, в демонологических верованиях армян довольно часто фигурировали и другие персонажи – носители вредоносных сил. Еще до конца XIX – начала XX века в народе из уст в уста передавались различные рассказы о волколаках, духах пери и каджках, которые, по народным представлениям, часто вмешивались в людские дела, причиняя различного рода неприятности.

Почти повсеместно было распространено поверье, что бог за тяжкие грехи превращает женщин в волчиц, которых в народе называли мардагайл (мардагел). Ими якобы становились женщины, которые съедали нечто вроде града, упавшего с неба и будто бы предназначавшееся богом для волков.

Согласно другим рассказам, если женщина ночью выходит во двор, на нее падает с неба волчья шкура, и она превращается в мардагайла на семь лет, после чего волчья шкура исчезает, и женщина освобождается от своей страшной и жестокой участи.

Если же найти спрятанную шкуру и сжечь, то женщина раньше срока будет избавлена от этого наказания. Представление о животных-оборотнях было широко распространено у разных народов земного шара. Известно, что идея оборотничества вообще приурочивается обычно к тому животному, которое в данной стране почитается больше, представляя особую опасность для человека.

У армян, как и у других народов, существовала вера в особые мифические существа – духов пери. Основная и более определенная их функция заключалась в том, что они якобы вступали в отношения с людьми, соблазняя их своей красотой. Эти духи представлялись армянам в человеческом облике, зачастую в женском, реже – в мужском.

Пери чаще всего рисовали в виде красивых девушек с превосходным телосложением и распущенными до ног красно-рыжими волосами, которые прикрывают их обнаженное тело. Глаза у них, как правило, голубые, в них сияет и искрится солнце.

Возлюбленные пери, согласно верованиям, сильно менялись: женатые мужчины становились невыносимыми для близких, а неженатые отказывались создавать семью. Считалось, что если выдать имя соблазнительницы, то пери задушит жертву в поле. От долгого сожительства мужчины начинали болеть, и тогда пери, потеряв всякий интерес, сбрасывали их с горы.

В народном воображении духи пери представляются и как хозяева различных местностей – лесов, лугов, рек. озер. В их образе замечаются и некоторые черты русалки. По представлениям армян, эти духи, как правило, всегда вредят человеку, в том случае, когда у других народов они часто способствуют благополучию и успехам людей в жизни.

Особого внимания заслуживает собирательный образ каджков, носящий весьма многозначный и сложный характер. В анимистических верованиях армян народные представления о каджках стали наиболее значимыми, затмив целый ряд отдельных, более узко «специализированных» когда-то образов. Каджки представляются обычно в человеческом облике и, согласно народному преданию, имеют человеческое происхождение.

Они водятся в высоких скалистых горах и глубоких ущельях, покрытых густыми лесами. Однако каджков часто можно видеть около жилищ или же в самих домах, в хлевах, в амбаре и особенно у порога дома. Их излюбленное занятие – причинять людям вред всевозможными способами.

Определенный интерес представляют также многочисленные иносказания для обозначения как добрых, так и злых духов. Так, в народе существовала вера и в таких существ, как мезмен агекнер. Для иносказательного обозначения злых духов применялось сравнительно много названий: эти, плохие, смуглые, голубые. Болезни, причина которых усматривалась во влиянии злых духов, как правило, были душевными или нервными.

Особая вредоносная сила приписывалась и «злому глазу» или «сглазу», вера в губительные свойства которого в народных представлениях занимала сравнительно большое место. Как и у многих других, у армян «злой глаз» вызывал не меньше опасений, нежели вредоносные демоны. Люди, находящиеся под его влиянием, чувствовали себя слабыми и нездоровыми. О таких людях армяне говорили: «на нем сглаз», «его коснулся злой глаз».

Наконец, нечистой силой армяне считали и различные вредоносные обряды, предпринимаемые со стороны враждебно настроенных людей. В основе таких колдовских способов лежат идеи вредоносной магии, которые имели множество проявлений и приемов. Это в основном способы передачи магическим путем своей болезни другому.

Однако наиболее распространенным был обычай обращения к профессионалам, знающим особые заклинания, и приобретения у них особых вредоносных заклинаний, которые потом закапывали в землю около дома недруга или же прятали в трещинах стены его дома. Так же поступали и с другими заклиненными предметами и припасами. Болезнь, причиненная посредством колдовства, по представлениям народа, обычно выражалась в постоянном недомогании.

Народная фантазия олицетворяла и некоторые определенные болезни. Чаще всего олицетворялась лихорадка. В Лори, например, верили, что озноб в виде некоего демона входит в рот человека вместе с едой. Оспа представлялась в виде женщины, спутники которой посыпали на людей особый порошок, от чего они и заболевали. Так, согласно народным представлениям, существовала вполне «реальная» угроза опасности со стороны многочисленных воображаемых враждебных и нечистых сил и явлений.

И многие заболевания, и человеческие несчастья, помимо рациональных основ, в народном сознании расценивались и как продукт или последствие нападения этих сил. Поэтому религиозная обрядовая практика народа и выработала целую систему предохранительных и «лечебных» действий от всякого рода недоброжелательных явлений и последствий.

Источник: Харатян З. Культовые мотивы семейных обычаев и обрядов у армян / Армянская этнография и фольклор. Материалы и исследования, 1989 www.armmuseum.ru



Николай Рерих. Колдуны, 1905. Фото: wikipedia.org



Гюстав Моро. Пери, 1865. Фото: wikipedia.org

Оборотень. Германия, 1722. Фото: wikimedia.org




Картина Амаяка Арцатбаняна «У постели больного ребенка», 1900. Из коллекции Национальной галереи Армении

Мариам Асламазян, 1943. Национальная галерея Армении

Предание о происхождении Армянского нагорья — Ритуалы и магическое значение пояса
Уникальные ремни с орнаментом древнейшего армянского монастыря на выставке в Иране

Добавить комментарий

Предание о происхождении Армянского нагорья — Ритуалы и магическое значение пояса

4 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Легенды Армении



Пояс — важнейший элемент одежды, причем в традиции не только армянского народа. С этой деталью связано множество древних сакральных ритуалов. Один из них отразился в народном предании о возникновении Армянского нагорья и страшной каре, постигшей братьев-великанов.

Согласно преданию, Армянские горы были некогда могучими братьями-исполинами. Каждый день, пробуждаясь рано поутру, имели они обыкновение сперва подпоясаться и только потом поприветствовать один другого. Шло время, братья состарились и не могли уже вставать рано. Как-то раз, проснувшись, они забыли повязать пояса и, вопреки обычаю, поздоровались друг с другом. Увидев это, Бог наказал братьев: окаменев, они стали горами, их пояса – зелёными полями, а слёзы – бессмертными родниками.

Предание поэтически, красиво и целостно повествует о возникновении целого края – Армянского нагорья. Обратившись в камень, братья преобразились в армянские горы, неповязанные пояса – в зелёные поля, а слёзы из старческих глаз, опечаленных карою, обернулись бесчисленными кристальными ключами и родниками Армянского нагорья. Перед нами по сути дела локализованный миф о сотворении мира, мифопоэтический рассказ о божественном создании Армянской земли.

Столь же примечательна в этом предании ритуальная, овеянная поверьями глубина внутреннего движения. Движущая сила предания возникает вследствие того, что братья нарушили традиционный ритуал. Здороваться друг с другом лишь после того, как подпоясались, – это по преданию старинный традиционный ритуал, нарушитель которого строжайше карается.

Символическое значение пояса

На Армянском нагорье и в соседних с ним областях в усыпальницах позднебронзового века, равно как и урартских, обнаружены изукрашенные мифологическими изображениями широкие бронзовые пояса, что свидетельствует об их исключительном ритуально-колдовском и культовом значении. По всей вероятности, во время войн, охоты и религиозно-культовых обрядов этими поясами для практической и магической защиты подпоясывались жрецы и вожди племён, цари и военачальники.

Должно быть, пояса в обязательном порядке входили в боевое и ритуальное снаряжение – как средство, формирующее, укрепляющее и оберегающее тело, а также сохраняющее нравственные и практические навыки тех, кто их носит, и как волшебный талисман и символ непреходящей силы и мощи. В общих чертах об этом свидетельствует ритуальный обычай класть бронзовые пояса в могилу отдельно от владельца, в свёрнутом виде либо на блюде.

Уже в V веке слово пояс, помимо прямого своего значения, имело в армянском языке и переносный смысл, означая «мужество и храбрость». Это видно из метафорического высказывания Елишэ «Укрепили свой стан поясом истины». А вот выражение «И да укрепят пояса ваш стан», значит чувствовать себя твёрдо и уверенно. Даже названия борцовских поединков связываются с армянскими обозначениями слова пояс: поясобой, поясосхватка и указывает на важную роль пояса в битве и в победе.

В отдельных ритуальных играх и сам пояс выступал объектом схватки. Игра лахти, весьма распространённая среди армян, в некоторых этнографических районах называлась «игрой в ремни». Армяне играли в неё преимущественно в начале весны. В игре участвовали мальчики, юноши и изредка мужчины среднего возраста, от двух до двадцати человек. Очерчивали большой круг, играющие делились на две группы. Одна группа входила в круг и лучеобразно через равные промежутки располагала в нём поясные ремни, часто кожаные, а подчас и сплетённые из лозы либо нитей верёвки (опять-таки символ ремня). Каждый становился подле своего ремня и защищал его от посягательств соперника. Играющие во внешней группе захлёстывали своими ремнями ремни, расположенные внутри круга, всячески стараясь выбросить их наружу. Если это удавалось, владелец ремня считался побеждённым и выбывал. Цель игры заключалась в том, чтобы отнять у соперников ремни. Тем самым им наносили поражение, выводили из круга, брали в плен, а в конце игры нещадно избивали ремнями тех побеждённых, кто остался в кругу.

Отнять у соперника ремень означало по логике игры лишить его силы и способности вести схватку, следовательно, нанести ему неизбежное поражение. Отсюда та жаркая, неистовая борьба, которую вели за каждый ремень. Игра лахти содержит в себе ритуальный пласт и «прежде была не игрой, но мистическими актами».

Существуют также и религиозные ритуалы, связанные с поясом. Так, перед литургией проводивший службу священник особым образом опоясывался и, как отмечено в четьи-минеи (жития святых), даже принимая святое причастие, непременно повязывал пояс («В час причастия да будут препоясаны»). О том же упоминается в Евангелии от Луки, где Христос, обращаясь к ученикам, иносказательно их наставляет:

> «Приготовь мне поужинать и, подпоясавшись, служи мне, пока буду есть и пить» (XVII, 8). Иными словами, опоясывание во всех случаях рассматривается как обязательный элемент культового обряда, как священнодействие. Точно так же и в древности, и много позднее, выполняя практическую свою функцию, пояс в обязательном порядке входил в ратное снаряжение. Он прикрывал талию воина, и подтягивал его стан, и служил для того, чтобы прикреплять и переносить личное оружие (меч, кинжал, колчан, впоследствии пистоль и пистолет). Все это способствовало закреплению и новому осмыслению древнейшего поверья, что пояс защищает от внешних угроз и злых сил и обезвреживает их. Вспомним хотя бы, что в нашем героическом эпосе среди доспехов Мгера Старшего и Давида непременно упоминается охарактеризованный различными эпитетами «золотой ремень или пояс», «поясной ремень» и т. д.

Миф о возникновении Армянского нагорья

Разбирая предание о происхождении армянских гор, исполненное древними космологическими, мифологическими и ритуальными воззрениями, мы постигаем глубину и смысл кары, постигшей братьев-исполинов. Они наказаны Богом за то, что поприветствовали друг друга, прежде чем подпоясались. Между тем приветствие – ритуальный жест прославления, священнодействие, равносильное молитве, особенно если учесть означенное в предании время, когда ритуал отправляется (рано поутру), то есть на рассвете, в начале дня, благая весть о котором и прославление и в самом деле почитались священными. Следовательно, к этому сакральному обряду надлежало ритуально подготовиться – одеться и, главное, подпоясаться, чтобы полностью обезопасить себя от воздействия злых и гибельных ночных сил и защитить талию.

В предании особо подчеркнуто, что подпоясаться – серьёзнейшее ритуальное таинство. Это видно, в частности, по финалу предания: когда братья превратились в горы, то их пояса стали зелёными полями и долинами. В пространственно-географическом смысле равнины, расположенные в низинах вокруг гор, так же соотносятся с перпендикулярными к ним горами и горными вершинами, как пояса – с талией или станом человека.

Пояса с их преображением – это по сути дела метафора ровной земной поверхности, и своей кольцевидной округлостью они знаменуют рубеж, отделяющий подземный мир от мира серединного – земли. Результатом подобных метафорических представлений являются также и другие древние значения слова «пояс» в армянском языке. Одно из них – «окрестность или продолжение горы».

Другое древнее значение этого слова также метафорично и связано теперь уже с небом или Богом – радуга. Как свидетельствует на основе средневековых источников «Новый словарь армянского языка»: «Дуга, видимая на небе, называется радугой, которую первые мыслители называли Божьей аркой, а глупцы Божьим поясом». Она звалась также “Господень пояс” или “пояс Арамазда”.

Отсюда происходит и народное название радуги – «Божий пояс». Все эти эпитеты (Божий, божественный, Господень, Арамаздов) равноценны и почти неразличимы по значению – все они относятся к небу, небо же воспринималось народным сознанием именно как Бог; Арамазд – верховный небесный бог, а Господь – эпитет Бога. Так что радуга в древнеармянских представлениях выступает в качестве небесного (Божьего) пояса.

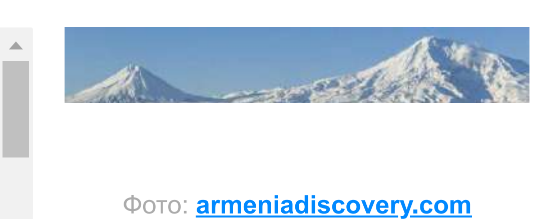
Её называли также «абрикосовый пояс» – опять-таки народное наименование, где эпитет «абрикосовый» свидетельствует о властной, царской принадлежности (порфиру носили только цари), и здесь подразумевается его носитель – небесный владыка или царь. Так что по представлениям армян пояс (порфира) входил в убранство верховного (небесного) бога и символизировал одно из красивейших небесных зрелищ – многоцветную радугу.

Пояс в представлениях армян был не только важным компонентом человеческого и божественного убранства, но и космологическим понятием, исходным принципом моделирования мира. В представлениях о трёхчленной вертикальной структуре мира повсюду на нижнем (подземном), среднем (земном) и верхнем (небесном) уровнях обитают люди, отличные друг от друга только местом, где они повязывают пояс. На нижнем уровне они опоясывают колени, на среднем – талию, а на верхнем – грудь. Следовательно, позиционное различие в трёхчленной вертикальной структуре мира характеризуется расположением повязанных на теле поясов.

Таким образом, пояс со своим предназначением подтягивать, повязывать, организовывать, охранять становится универсальным, приобретает функцию подбирать и блюсти талию и одежду человека и становится космическим воплощением различных представлений о мире. Кругообразный пояс с его предназначением организовывать, подтягивать, оборонять по-разному используется в производственной, художественной, ритуальной и магической сферах. Он встречается и как практическая деталь, и как украшения, оформления в их многообразных прикладных, ритуальных и обрядовых разновидностях.

Источник: Арутюнян С. Предание о ритуальном поясе / Армянский гуманитарный вестник, 2009
www.armmuseum.ru

Армянский пояс XIX в. **Музей Виктории и Альберта**, Лондон



Картина Ерануи Асламазян «Арарат утром», 1958. Из

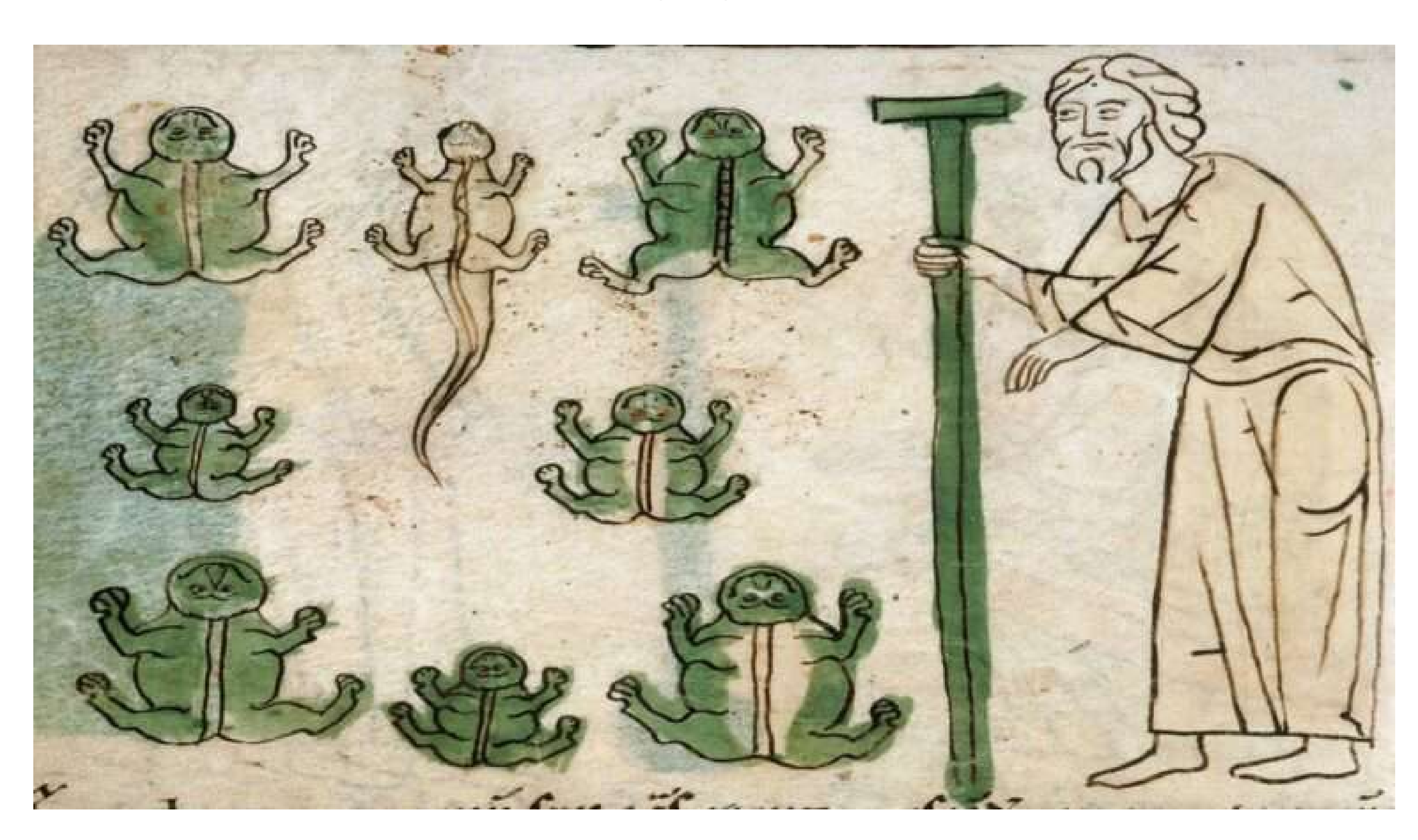
Фото: **armeniadiscovery.com**



Все об Армении

Легенды о загробном царстве — Армянский ковер и культ лягушки

4 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



Ковроделие – древнейшее ремесло в Армении, с которым связано множество преданий, в том числе и о гибели мира. Проводились различные обряды с шерстяными нитями, а на коврах аж до начала XX века нередко изображались умершие. Особую связь с потусторонним имела лягушка, что отразилось в народной армянской сказке. Подробнее – в нашем материале.

Образ лягушки в древнеармянских поверьях

В армянской народной сказке «Девица-лягушка», которая была записана в Арцахе, царевич преподносит отцу дары – символы потустороннего мира: гранат, ковер и ключ. Помогают герою жена-лягушка и ее отец. Так, в сказке просматривается тесная связь с культом лягушки, широко распространенным с древнейших времен, причем не только в Армении. В образе лягушки фигурирует хтоническое божество подземного мира, культ которого связан с силой земли.

В области Арагацотн есть священные камни гортнкар – то есть лягушачьи. Им поклонялись, когда просили о дожде. Специалисты считают, что эти неотесанные камни, напоминающие своей формой лягушку, даже древнее вишапакаров II, а то и III тысячелетия до нашей эры. Они возникли если не в палеолите, то несомненно в период неолита, поскольку культ лягушки с развитием земледелия приобретает особое значение. Например, в египетской мифологии богиня плодородия Хекет часто изображалась как женщина с головой лягушки.

Форму лягушки имели и многие золотые и серебряные ожерелья, подвески, налобники и застежки армянских женщин. Такие украшения служили оберегами от порчи, сглаза и болезней. В верованиях армян, как и у других народов, божество в образе лягушки помогает роженицам, подобно древнеегипетской Хекет, и защищает детей. С той же целью ткались сюникские ковры с изображением лягушек.

Орнаменты и символы появлялись на армянских коврах издревле и имели то же смысловое значение, что и их архетипы, изображенные на других предметах. Так, на ковре второй половины XIX века из Сюника с левой стороны можно увидеть стилизованные медальоны в виде лягушки, на которых изображена женщина с головой ребенка ниже пояса – вероятно, будущая мама.

Образ лягушки в мифопоэтических системах означает связь с водой, поэтому в схеме мирового древа она как хтоническое существо находится у корней. На ковре «Хоран», вытканном в 1910-1912 годы в Одзуне, лягушка представлена у корней кипариса, слева от центральной композиции.

Изображение лягушки обычно имеет двоякое значение: с одной стороны – это символ плодородия, с другой – подземного мира. Это хтоническое существо относили к потустороннему миру, так как оно выходит из-под земли, а значит, связано с умершими, в первую очередь с предками. Об этом свидетельствует золотая фигурка культовой лягушки XV-XIV века до нашей эры, которая была найдена в погребении селения Лчашен.

Ковроделие как магический ритуал

Вообще культ предков у земледельческих народов имел особое значение. Считалось, что лежащие в земле предки даруют плодородие и помогают родным, высылая земные плоды. Так, в армянской сказке царевич проникает в загробный мир, где встречается со своей матерью, которая и подсказывает ему, где находится ключ от золотой кладовой.

Люди верили, что изображения предков обладали той же силой, что и сами предки «по ту сторону», поэтому эти изображения считались священными. Например, в XIX-XX веке в Арцахе ткали ковры с изображениями умерших. Известны изделия с памятными надписями – фамилиями Аветикянц и Оганджанян. Покойников изображали с открытыми глазами в момент отправление в загробный мир. Функцию проводника выполнял конь, символизировавший переход из одного состояния в другое. Армянские ковры с орнаментами, символизировавшими смерть и возрождение, по сути выполняли ту же функцию, что и надгробные хачкары.

Орнаменты армянских ковров архаичны и в основном являются знаковыми символами. В сказке «Анаит» царь Вачаган научился ковроделию у своей жены. Оказавшись запертым в подземелье,

царь выткал ковер, узоры которого могла прочитать только мастерица Анаит. Так она узнала местонахождение мужа и спасла его.

Важное значение в сакрализации предметов имеет материал, из которого они изготовлены. Шерсть и овечье руно считались символами плодородия. Например, хетты использовали шерсть в обряде вызывания богов, чтобы те подарили благополучие и урожай. В Арцахе существовал обряд маланч, когда с помощью шерсти определяли, в каком месте необходимо совершить жертвоприношение, чтобы пошел дождь.

К магическим действам относился и сам процесс ткачества. Нить соотносили с человеческой жизнью, а прядение – с ее течением. Проводились также особые обряды очищения от болезней. Символическим значением наделялись и орудия – веретено, чесалка и другие. Пряслице армяне называли колесом судьбы, которое, согласно преданию, находится глубоко в пещере неподалеку от города Ван.

Остановка колеса означала гибель мира. Именно поэтому на орудиях ковроделия изображались символы жизни солнца, дождя и плодородия. По сюникской легенде, этому ремеслу человека обучил сам черт из потустороннего мира – христианский аналог подземных божеств.

Таким образом, в сюжете сказки «Девица-лягушка» отражены древнейшие представления о хтоническом божестве, символом которого стала лягушка, и о подземном мире, из которого в наш мир приходят волшебные дары.

Аванесян Л. Ковер из подземного царства (По мотивам армянской сказки «Девица-лягушка») / Армянский гуманитарный вестник, 2009 **www.armmuseum.ru**



Богиня Хекет. Фото: **wisconsinwetlands.org**



Иллюстрация из Памплонской Библии, 1197. Из коллекции Городской библиотеки Амьена, Франция



Лягушка XV-XIV вв. до н.э. Фото: **pinterest.ru**



Фото: **armeniasputnik.am**



Фото: **wikipedia.org**



Ковер «Хоран», 1910-1912. Фото: **m.aniv.ru**



Максим Кулешов. Царевна-лягушка. Фото: **bogislavyan.ru**

Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем
Предание о происхождении Армянского нагорья — Ритуалы и магическое значение пояса



Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем

4 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения





Доспех древнеармянского воина состоял из панциря, металлического пояса, пекторали и щита. Голову защищала налобная пластина и, конечно, шлем. Металлические шлемы, судя по их изображениям, появляются во второй половине II тысячелетия до нашей эры, но сперва лишь у представителей племенной знати. Со временем стали возникать различные виды этого элемента защитного снаряжения, а некоторые образцы богато украшали символическими изображениями. Подробнее – в нашем материале.

До появления металлических шлемов головными уборами служили кожаные, войлочные, деревянные или меховые шапки, которые, по всей видимости, укреплялись металлическими пластинами или бляхами. Возникшие в древности шлемы делят на три основных группы — шлемы с гребнями, шлемы в виде остроконечных шишаков и шлемы с шипастыми и роговидными выступами. Каждая группа подразделяется на ряд типов и вариантов.

Шлемы с гребнем

Наиболее древними из найденных в Армении являются шлемы колесничных, стоящих в кузовах бронзовых моделей колесниц из богатых курганов Лчашена, датируемые XIV-XIII веками до нашей эры. Среди шлемов этого типа — формы полукруглой каски с гребнем — можно выделить два варианта. В первом гребень находится прямо в центре каски и охватывает ее с двух сторон в виде высокого полулуния.

Шлемы второго типа отличаются формой гребней. Так, на одном из них гребень плоский, высокий и выступает над каской под углом. Тыльная сторона этого гребня более узкая и длинная, вследствие чего он несколько нависает над каской. Гребень второго более узкий, слегка округленный спереди. Он занимает как бы промежуточное положение между гребнями первого и второго вариантов.

Шлемы с гребнем известны и в урартскую эпоху. К их числу относятся шлемы воинов царя Араму, изображенные на балаватских воротах, которые также имели форму вытянутой каски. Узкий полукруглый гребень у них вытянут книзу и завершается округлым выступом. Скорее всего, они изготовлялись из кожи или могли быть и деревянными.

Итак, с XIV по IX век до нашей эры в древней Армении бытовали бронзовые шлемы в виде округлой или вытянутой каски с разнообразными гребнями, выступающими в ее центральной части и нависающими над лобовой или реже затылочной частью каски. Несмотря на определенные различия, все они принадлежали к одному и тому же культурному кругу, тесно связанному с хеттской военной культурой, для которой шлем с гребнем, копье и небольшой круглый щит являлись характерными признаками.

«Рогатые» шлемы

Следующая группа шлемов Армянского нагорья – с роговидными выступами. Они делятся на три типа. Наиболее ранним экземпляром первого типа является шлем, изображенный на одной фреске урартской крепости Эребуни VIII века до нашей эры, вероятно надетый на голову царя Аргишти. Однако по мнению Степана Есаяна, это не так. Этот шлем имеет форму каски с узким, чуть заметным гребнем, слегка выступающим в виде заостренного рога над лобовой частью шлема.

Выше говорилось, что ранние урартские шлемы с гребнем близки по форме к хеттским образцам. В VIII веке до нашей эры урарты перенимают от ассирийцев остроконечные шлемы. Поэтому вряд ли на стенах храма, где найдены эти росписи, древний художник стал бы изображать царя VIII века до нашей эры в шлеме, характерном для IX века до нашей эры. Можно лишь предположить, что художник взял за образец росписи из Тушпы или изобразил бога Халди.

Шлемы с нависающими гребнями можно увидеть на головах колесничных, стоящих в кузове бронзовой модели боевой колесницы из Паравакарского клада, датируемого IX-VIII веками до нашей эры. На головах — гребенчатые шлемы с роговидными выступами, напоминающие по своей форме шлем на фреске из Эребуни. Подобные же шлемы с роговидными выступами надеты на головы бронзовых статуэток воинов из Айрумского клада, датируемых VI-V веками до нашей

эры. Один из них имеет форму каски с узким гребнем, переходящим в широкий роговидный отросток, другой — с более тонким и приподнятым роговидным отростком.

Ко второму типу относятся шлемы, которые можно увидеть на головах других бронзовых статуэток из Паравакарского клада. Они делятся на два варианта. Первый вариант представлен шлемом в форме небольшой каски с узким гребнем, начинающимся с затылка и постепенно переходящим в длинный массивный роговидный выступ, который почти под прямым углом нависает над лобовой частью шлема. Второй представляет собой невысокую каску, из центра которой возвышается роговидный выступ, округло нависающий над лбом воина.

К третьему типу шлемов с роговидными выступами относятся шлемы бронзовых фигурок воинов из Арцваника, датируемых VI- V веками до нашей эры. Все они однотипны, различия заметны лишь в оформлении шлемов, которые делятся еще на три варианта. Первый представлен шлемами двух фигурок, которые имеют форму полукруглой каски с небольшим узким гребнем в центре.

Второй вариант представлен шлемами трех фигурок, которые имеют такую же форму, но отличаются наличием округлых рогов, возвышающихся по обе стороны гребня. Третий вариант, имеющий несколько иную форму, будет рассмотрен ниже с урартскими образцами.

Таким образом, с середины II тысячелетия до нашей эры в Армении появляются шлемы, украшенные гребнями и роговидными выступами различных видов, которые хотя и перестают использоваться урартами, но применяются местными племенами на протяжении всей эпохи железа и даже изредка встречаются в раннеармянское время. Рассматривая процесс развития различных видов оружия, можно заметить, что вооружение племен Армянского нагорья, начиная с VIII века до нашей эры имеет много общего с ассирийским, хотя и отличается от него. Это хорошо прослеживается на примере шлемов.

Остроконечные шлемы

Урартские шлемы VIII-VII веков до нашей эры близки к ассирийским и представляют собой остроконечный шишак, но различаются по своей форме и особенно орнаментальным мотивам. Особый интерес представляют кармирблурские шлемы.

К ним относятся четыре бронзовых шлема — замечательных памятника урартского искусства — в виде остроконечного шишака, содержащие имена Аргишти I и Сардури II. Лобная часть этих шлемов украшена 11 изображениями священных деревьев со стоящими по обе стороны от них божествами: возле пяти деревьев расположены фигуры безбородных божеств в длинных одеяниях, в головных уборах с рогами, с ведерком в левой руке и священным плодом в правой.

Около шести других деревьев изображены подобные же божества, но, в отличие от вышеописанных, имеющие бороду и крылья, что, судя по иконографическим особенностям, сближает их с ассирийскими керубами. Священные деревья на лобной части обрамлены изображениями восьми змей с львиными головами, оскалившими пасти. Височная и затылочная части шлема украшены изображениями восьми боевых колесниц и десяти всадников. На всадниках и колесничных, изображенных на шлемах, такие же шлемы, как и те, на которых они выгравированы.

Бронзовые и железные шлемы для своего времени были весьма дорогостоящей частью снаряжения воина. Их, по-видимому, имели лишь представители племенной знати, а в урартской армии — специальные воинские отряды. Вместе с тем, диаметр урартских шлемов очень велик — 21—28 см. Естественно это указывает не на размер головы урартских воинов, а на то, что под шлемами носились мягкие, возможно войлочные, шапочки.

Основной состав племенных военных дружин и урартского войска сражался с непокрытой головой или в мягких войлочных шапках, что было характерно и для войск других стран Древнего Востока. Некоторое представление о шлемах рядовых воинов дают мягкие шапочки урартских послов, изображения которых сохранились на рельефах Ашурбинипала.

В Армении известна и несколько иная форма мягких шапочек — панцирные чепцы. Обшитые мелкими чечевицеобразными сурьмяными бусами, придававшими этим своеобразным шлемам издали блестящий, почти серебристый блеск, они дополнительно укрепляли их. Но остается неясным, пришивались ли эти чепцы к панцирным рубахам как составные части единого снаряжения, или носились отдельно, хотя возможно применение обоих вариантов.

Источник: Есаян С. Доспех Древней Армении, 1986. **www.armmuseum.ru**

Читать также:

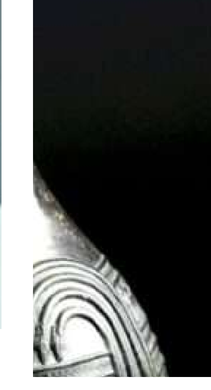
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»***
- ***Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пояс***




Урартские остроконечные шлемы. Фото: **pinterest.ru**



Бронзовый шлем из коллекции Британского музея. Фото: **worldhistory.org**




Бронзовый шлем эпохи Урарту. Фото: **bidsquare.com**



Символы герба древнего Ани в геральдике Мясниковского района г. Ростова-на-Дону

3 НОЯБРЯ, 2021 1 КОММЕНТАРИЙ В мире, Культура





В эпоху Багратидов в столице армянского царства Ани на воротах изображался барс, а над ним овал и крест. По другим источникам, знаком Багратуни было изображение льва (или парных львов) с крестом. Символом царской династии Багратуни также был двухглавый орел, держащий в когтях овцу. Эти символы изображались на гербе и флаге рода, на монетах и на стенах города Ани.

Изображение львов с крестом сохранилось на гербе Первой республики Армения и Третьей Республики. Но если приемственность в использовании символов средневекового царства Багратидов современной Арменией можно считать логичной, то при взгляде на герб и флаг Мясниковского района Ростове-на-Дону в России невольно возникает вопрос: а почему здесь эти же символы льва и не только?

Известно, что на территории современного Ростове-на-Дону армяне начали переселяться со времён Екатерины Великой. В округе российского Ростова-на-Дону многие армяне до сих пор называют себя «арийцами».
На современном гербе Мясниковского района Ростова-на-Дону практически полностью повторяются символы багратидского Ани. Автор герба — художник Саркис Андраникович Килафян отразил в символах значимые этапы истории донских армян.

Так, в правой верхней части щита на голубом поле, означающем небо, расположены 6 золотистых пчёл как символ трудолюбия народа. Пчёлы (их 6 — по кол-ву населённых пунктов, основанных на Дону армянами) были изображены на гербе города Нор-Нахичевана, поэтому правая часть щита отображает крымско-нахичеванский период истории донских армян.

В левой нижней части щита изображён анийский барс. Приподнятый хвост барса обозначает уверенность, свободолюбие и независимость. Фигура барса символизирует анийский период истории донских армян, прародиной которых является город Ани.

Над фигурой барса изображён жёлтого цвета контур родника Мец Чорвах — архитектурного памятника, исторического места основания райцентра — с. Чалтырь. В центре контура родника размещён армянский символ вечности — аревахач. Жёлтый круг Солнца — традиционный символ вечной жизни.

Шесть дугообразных лучей знака развёрнуты против часовой стрелки: именно в таком направлении вращаются вокруг своих осей Земля, планеты и Солнце. Солярный знак является символом благополучия, богатства, изобилия, бесконечного развития, ведущего к процветанию народа. Чётное количество лучей означает женский род и тем самым символизирует вечный источник жизни и долголетия.

Все фигуры в левой части щита расположены на фоне кладки армянского туфового камня цвета охры красной, из которого были сооружены постройки и крепостные стены города Ани. Поскольку туф — строительный материал, его можно считать также символом созидания и мирного труда.

Щит герба окаймляет полукруг из колосьев золотистой пшеницы, которые показывают принадлежность к сельскому району и одновременно указывают на то, что армянами Дона в своё время был выведен ставший всемирно известным, сорт сильной яровой пшеницы, называемый «чалтырка».

В самой нижней части герба расположена гроздь винограда — символ богатства и плодородия, сплочённости народа и символизирующая начало нового этапа в жизни армян по аналогии с Ноем, который, едва сойдя у подножия Арарата, посадил виноградную лозу, почитаемой Армянской церковью.

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк



Армянское нагорье — Прародина индоевропейцев — Признание этого факта не за горами

3 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



За последние полвека все больше свидетельств указывает на то, что Прародина индоевропейцев была на Армянском нагорье.

Насколько это верно?На этот вопрос в Средние века был только один ответ – однозначный и утвердительный. Англосаксонские хроники, составленные по приказу короля Альфреда Великого с 890 года нашей эры, на первой же странице сообщают: «Остров Британия имеет восемьсот миль в длину и двести в ширину…

Первыми обитателями острова были бритты, которые пришли из Армении и сперва заселили юг Британии». Немецкие хроники «Аннолид» (нем. Annolied — «Песнь Анно») об истории Баварии, составленная около 1080 года и «Кайзерхроник» (хроника баварских царей «Kaiserchronik») 1170 года говорят о том же: «Баварцы происходят из Армении, где Ной покинул ковчег, когда голубь принес оливковую ветвь, следы Ноева ковчега еще можно увидеть на этой горе, которая там называется Арарат…»

Однако начиная с 19 века, когда наука вырвалась за пределы религиозных догм, библейское сказание о Ное и его чудесном спасении на Арарате перестало считаться историческим свидетельством. Такой подход лишь усилился в 20 веке особенно в СССР и существует даже сейчас. На аргументы о самых ранних хрониках, где коротко и ясно сказано, что предки европейцев пришли из Армении, следует ответ, что это написали лишь потому, что тогда верили в Библию.

Либо, что летописец по ошибке написал «Армения», но хотел сказать «Арморика» (полуостров Бретань). Но если вообще не верить письменным и наиболее ранним свидетельствам самих этих народов, то от истории мало что останется. И хотя есть такие заснайки, считающие, что они знают историю предков лучше них самих, в целом наука никак не может обойтись без письменных источников.

Они абсолютно незаменимы. Наши развитые технологии позволяют по тканям костей и зубов людей, живших тысячи лет назад определить, где они выросли, какую воду там пили и чем питались. Но вместе с тем, какие бы сокровища ни раскопали археологи вместе с останками их владельцев, если не будет письменных свидетельств, они так и не узнают не только как звали древних, но даже на каком языке они разговаривали. И никакая палеогенетика с самым точным определением генотипов тут не поможет.

И тем не менее, пренебрегая свидетельствами своих же древних хроник и сделав круг на полвека, наука опять пришла к тому же, но уже со своими открытиями и интерпретациями.В 1873 году известный немецкий филолог Лукиан Миллер сформулировал гипотезу о том, что у индоевропейцев были две прародины — одна на территории Армянского нагорья, а вторая в степях Восточной Европы. Он обосновал ее на близости индоевропейского праязыка с семито-хамитскими и кавказскими языками.

В последней четверти 20 века этот подход получил серьезное развитие в работах советских лингвистов Тамаза Гамкрелидзе (1929 — 2021гг.) и Вячеслава Иванова (1929 — 2017гг.), где исследователи развили вариант о двух прародинах на новом научном уровне.

В них приводились веские аргументы об общей индоевропейской прародине на территории Армянского нагорья и прилегающих к нему регионах и вторичной прародине западных индоевропейцев в черноморско-каспийских степях.

В научной среде такая концепция получила название «Армянская гипотеза». Она была основана на глоттальной теории тех же авторов, созданной в начале 1970-х и давшей новую интерпретацию реконструкции праиндоевропейских смычных согласных.В 1984 году Т. В. Гамкрелидзе и В. В. Иванов выпустили свой фундаментальный труд – совместную двухтомную монографию «Индоевропейский язык и индоевропейцы», где исследуется грамматика и лексика гипотетического языка-предка всех индоевропейских языков.

Это книга стала важной вехой в истории индоевропеистики, так как в ней содержится большое количество сведений о праиндоевропейском языке, а также прародине, быте и культуре индоевропейцев.По мнению авторов, ранее всего из индоевропейской общности выделился анатолийский праязык. Произошло это не позднее IV тыс. до н. э. где-то в районе Армянского нагорья. Отсюда предки анатолийцев начали движение на запад.

Анатолийскими народами были древние хетты, лувийцы, лидийцы, ликийцы, сидеты, карийцы, палайцы, писидийцы и мушки. Все их языки являются умершими, а народы давно исчезли с лица земли. Это произошло 2,5-3 тысячи лет назад.

В середине 19 века, когда в Европе еще только закладывались основы индоевропейского языкознания, армянский считали входящим в иранскую группу из-за большого числа иранских заимствований; однако уже в 1870 году немецкий филолог Генрих Гюбшман доказал, что армянский язык составляет совершенно особую ветвь индоевропейской семьи.

Армяне представляют отдельную ветвь индоевропейцев, исторически сформировавшуюся в пределах Армянского нагорья. Армянский язык принадлежит к особой группе индоевропейской языковой семьи, но в этой группе не сохранилось других живых языков.

Сейчас принято считать, что формирование армянского этноса произошло между XIII и VI веками до н. э. в результате слияния разноязычных племён, населявших Армянское нагорье в Бронзовом веке, на основе протоармянского языка.

Однако при этом, как выяснили генетики, армянский генотип появился около 8 тысяч лет назад, а распространился и стал повсеместным в своем ареале около 4 тысяч лет назад. Последняя дата, кстати, вполне совпадает с традиционной армянской христианской хронологией Микаэла Чамчяна и Гевонда Алишана. Более того, эта дата, совпадает также с последними заключениями лингвистов, по которым протоармянский язык стал отделяться от праиндоевропейского 5 тыс. лет назад.

Затем произошла экспансия носителей ямной культуры в лесную зону Европы и индоевропеизация Европы, как это и предполагает Курганная гипотеза происхождения индоевропейцев, выдвинутая еще в 1956 году известным американским археологом и культурологом литовского происхождения Марией Гимбутас (1921—1994 гг.). Армяне же были единственным народом, который сформировался и остался на землях своей индоевропейской прародины.

К сожалению, Вячеслав Всеволодович Иванов, который в последние годы жизни жил в Лос-Анджелесе, не соглашался давать интервью на тему своей «Армянской гипотезы». Возможно, на него повлияло то, что, несмотря на столь обширные и глубокие исследования, которые провели они вместе с Тамазом Гамкрелидзе, их «Армянская гипотеза» так и не была полностью принята научным сообществом и все так же продолжает считаться спорной.

Но за прошедшие годы после смерти этого выдающегося ученого все больше специалистов из разных стран и областей науки находят подтверждения и высказываются в пользу именно его позиции. И хотя в научной среде, как и в 20 веке, наиболее популярной все еще является «Курганная гипотеза» происхождения индоевропейцев, многие исследователи ее серьезно критикуют, а некоторые из ее сторонников даже начинают признавать правоту «Армянской гипотезы». А если археологи и исследователи ДНК подтверждают данные советских лингвистов, значит всеобщее признание того, что Армянское нагорье было прародиной индоевропейцев, всего лишь дело времени. Вернее, признание уже началось.

Армен Петросян Armenia Sputnik *Редакция* ***Вне Строк***

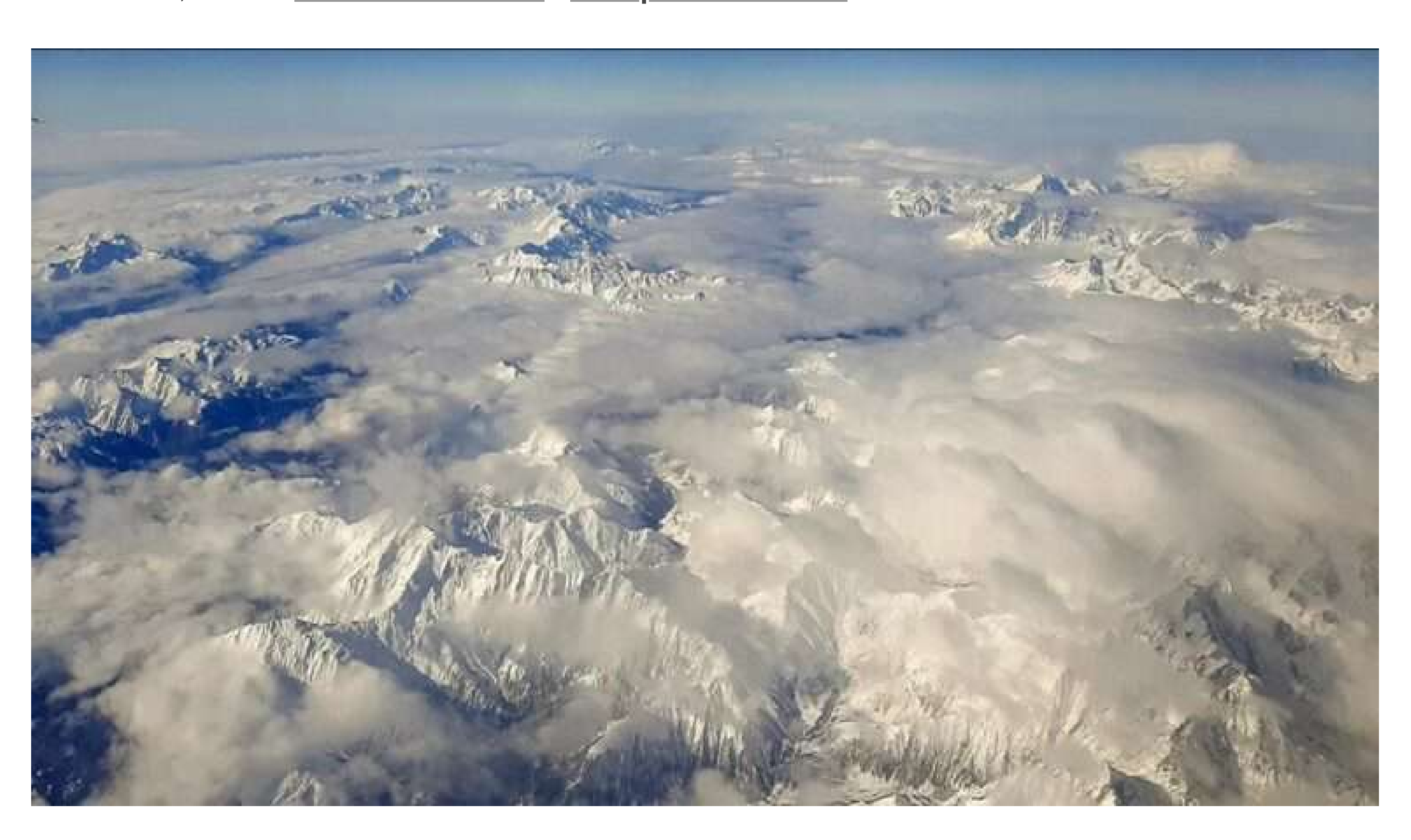
Насколько верной оказалась «Армянская гипотеза» Гамкрелидзе-Иванова
Символы герба древнего Ани в геральдике Мясниковского района г. Ростова-на-Дону



Все об Армении

Насколько верной оказалась «Армянская гипотеза» Гамкрелидзе-Иванова

3 НОЯБРЯ, 2021 4 КОММЕНТАРИЯ Авторская Колонка



Скоро ли будет поставлена точка в многолетних спорах ученых о родине индоевропейцев? Пока археологи, историки, лингвисты и генетики только приближаются к истине.

За прошедшие полвека вопрос о месте и времени возникновения праиндоевропейских языков, то есть нахождения реальной прародины индоевропейцев, все так же остается предметом споров для историков и лингвистов, как и пару веков назад.»Армянская гипотеза» двух выдающихся советских лингвистов Тамаза Гамкрелидзе (1929 — 2021гг.) и Вячеслава Иванова (1929 — 2017гг.), выдвинутая в 1980-х годах прошлого века при их жизни всеобщего признания не получила, но в наше время открытий, говорящих в ее пользу, становится все больше.

Парадокс в том, что даже когда генетики и археологии дают множество косвенных подтверждений в пользу какой-либо версии, окончательное решение остается за лингвистами, а они, не имея письменных источников периодов, которые считаются дописьменными, по многим вопросам пока не могут прийти к окончательным заключениям.

Поэтому до единого мнения еще далеко. Но вместе с тем уже видно, в каком направлении идет процесс.Сегодня из существующих восьми конкурирующих гипотез наиболее признанными в научных кругах, как и в 20 веке, все еще считаются две – Курганная и Анатолийская. Хотя уже очевидно, что первая из них совсем не согласуется с массой новых данных за последние полвека.

И это было видно уже в 1980-х годах.В 1956 году американский археолог и культуролог литовского происхождения Мария Гимбутас выступила с «Курганной гипотезой», которая в то время произвела переворот в индоевропеистике. Прародину индоевропейцев она поместила в степях Южной России и степной зоне Украины (ямная культура). Автор развивала идеи конца 19 века немецких лингвистов Августа Шлейхера и Отто Шрадера и пыталась выявить археологические свидетельства вторжения степняков-индоевропейцев в Западную Европу.

Согласно «Курганной гипотезе» носителями праиндоевропейского языка были воинственные кочевники, которые в начале бронзового века, 5-6 тысяч лет назад, вторглись в Европу и на Ближний Восток из степей Евразии.

Возможно, именно этот народ впервые одомашнил лошадь. Каким было самоназвание этого этноса, как говорил лектор из фильма «Карнавальная ночь» (реж. Эльдар Рязанов) – «Наука пока не в курсе дела». Однако считается, что в их обычае было насыпать курганы над могилами своих вождей, поэтому их условно называют «курганцами» (Kurgan culture). «Курганцы» и их потомки завоевали почти всю Европу, и остатки субстрата древнейшего населения, как например, баски, сохранились лишь в изолированных горных местностях.»

Анатолийская гипотеза» была выдвинута в 1987 году британским археологом бароном Колином Ренфрю из Кембриджа. Она относит корни индоевропейского древа к периоду на 3 тысячелетия древнее. Ренфрю установил, что оснащённые воины появились в Европе только на рубеже второго-первого тысячелетий до н. э., что не могло произойти в случае, если «Курганная гипотеза» верна и индоевропейцы появились там на 3000 лет раньше.

Согласно этой теории, на праиндоевропейском языке говорили не евразийские кочевники, а оседлые земледельцы, жившие в конце неолита на плоскогорьях Анатолии в современной Турции. Имеется ввиду, например культура поселения Чатал-Гуюк (7100—5900 гг. до н. э.). Рост населения заставлял древних анатолийцев постепенно мигрировать, но их ареал расширялся весьма медленно.»Анатолийскую гипотезу» называют также одним из двух компонентов Ближневосточной гипотезы, которая включает и «Армянскую гипотезу» Гамкрелидзе — Иванова.Вот что писали авторы «Армянской гипотезы»: «Прежде всего, мы пришли к выводу, что индоевропейская прародина была областью с горным ландшафтом.

Об этом говорят многочисленные обозначения высоких гор, скал и возвышенностей, названия горного дуба, других деревьев и кустарников, растущих в горах. И мифологические тексты повествуют о горных озерах и стремительных реках, берущих начало в горах. Такой ландшафт не

характерен для равнинных районов Европы, в частности Восточной Европы, включая сюда и Северное Причерноморье…

Так называемый аргумент бука исключает из прародины часть Восточной Европы к северо-востоку от Причерноморья до низовий Волги. По данным палеоботаники, дубовые леса (дуб принадлежит к семейству буковых) начинают распространяться на севере Европы только в 4-3-м тысячелетии до н. э…

Праиндоевропейцы выращивали ячмень, пшеницу, лен, плодовые деревья и кустарники (яблоню, кизил, вишню, тутовое дерево, виноград), пользуясь различными орудиями, которые появляются в Европе из переднеазиатского ареала только к железному веку (1-е тысячелетие до н. э.).

Такое развитое земледелие и виноградарство, как у древних индоевропейцев, в 4-м тысячелетии до н. э. и ранее существовало на южной территории, простирающейся от Балкан до Иранского плоскогорья, но ни в коем случае не в северных областях Европы…

Важно, что и академик Н.И.Вавилов говорил о юго-западе Азии как об одном из центров происхождения культурных растений. (ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ: ПРАЯЗЫК И ПРАРОДИНАТ.В.Гамкрелидзе, В.Вс.Иванов. 1989 г.)Очевидно, что аргументы авторов против «Курганной гипотезы» уже тогда показывали, что она безнадежно устарела, хотя все еще остается в научной среде по инерции.

Хотя часть ее сторонников начала признавать это.Особенно показателен пример виноградарства. Летом 2007 года в ходе раскопок проводимых в пещере Арени-1 под руководством Бориса Гаспаряна было обнаружено, что в этом регионе более 6000 тысяч лет назад был расположен древнейший комплекс по промышленному производству вина. Химический анализ останков винограда датируется 4100 до н.э.

“Это — самые ранние, самые надежные доказательства винного производства”, сказал археолог Грегори Арешян из Калифорнийского университета, Лос-Анджелес (UCLA). А 15 октября 2010 года археологом Дианой Зардарян там же была найдена самая древняя в мире кожаная обувь, которой 5500 лет.Палеогенеалогия и археология за последние четверть века открыли многое, что подтверждает верность выводов советских лингвистов Тамаза Гамкрелидзе и Вячеслава Иванова, сделанных еще почти полвека назад.

Генетики подтверждают исследования лингвистов

Исследования ДНК за последние десятилетия подтверждают предположения о южно-кавказской прародине древнейших протоиндоевропейцев.Руководитель группы молекулярной антропологии Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге, немецкий генетик Вольфганг Хаак, будучи сам сторонником Курганной гипотезы, сделал интересное заявление.

Он и его соавторы в 2015 году пришли к выводу, что гипотеза генезиса индоевропейцев на Армянском нагорье приобретает правдоподобность, поскольку **Ямная культура** частично произошла от ближневосточного населения, которое напоминает современных армян.

С другой стороны, они заявляют, что «вопрос о том, на каких языках говорили охотники-собиратели Восточной Европы и южное, похожее на армянское, население, остаётся открытым».Американский **генетик**, профессор **Гарвардской медицинской школы Дэвид Райх** в своей публикации 2018 года «Кто мы и как мы сюда попали», утверждает, что «наиболее вероятное местоположение населения, впервые заговорившего на индоевропейском языке, находится к югу от Кавказских гор, возможно, в современном Иране или Армении, потому что древняя ДНК людей, которые там жили, соответствует тому, что мы ожидаем от исходной популяции, как для ямной культуры, так и для древних анатолийцев».

Тем не менее, Рейх также утверждает, что некоторые, если не большинство индоевропейских языков были распространены носителями Ямной культуры.Директор Института антропологии Сямэньского университета (Китай) Ван Чуанчао в своем исследовании «Генетическая предыстория Большого Кавказа» (The genetic prehistory of the Greater Caucasus, 2018) отметил, что Кавказ служил коридором для потока генов между степью и культурами к югу от Кавказа во время энеолита и бронзового века, утверждая, что это «открывает возможность родины праиндоевропейцев к югу от Кавказа».Еще один сторонник Курганной гипотезы, датский археолог, профессор Университета Гетеборга **Кристиан Кристиансен** в интервью «Der Spiegel» в мае 2018 года заявил, что у ямной культуры мог быть предшественник на Кавказе, где зародился прото-прото-индоевропейский язык.

В 2018 году группа лингвистов из Лейденского университета (Нидерланды) во главе с Гуусом Крооненом пришла к заключению, что самая ранняя предположительная фиксация анатолийских имен в письменных источниках страны **Арманум** происходит в 25-24 веках до н. э., то есть совпадает со временем ямной культуры (3000-2400 г. до н. э.).

Это значит, как отмечают авторы, что сценарий, при котором индоевропейские языки Анатолии зародились от индоевропейских носителей, происходящих из ямной культуры, может быть отвергнут.Надо отметить, что известный **армянский** историк Артак Мовсисян (1970-2020гг.) считал, что Арманум являлся частью древнейшей **Армении.**

Свои аргументы он изложил в работах «Армения в III тысячелетии до Р. Х. (согласно письменным источникам)» (2005 г.), «Священное нагорье: Армения в древнейших духовных восприятиях Передней Азии» (2004 г.) и других.Следует добавить, что в 21 веке после открытий Клауса Шмидта и других археологов стало ясно, что наиболее древние поселения, с которых начинается история цивилизации, и где появилось сельское хозяйство, животноводство, металлургия и т.д. находились на территории Западной Армении и Анатолии.

Например, ранненеолитическое поселение Халлан-Чеми (тур. Hallan Çemi) в турецкой провинции Батман (гавар Сасун в провинции Алдзник Великой Армении) в верховьях реки Тигр датировано 10 тыс. до н.э. А это уже эпоха конца ледникового периода, и Халлан-Чеми является старейшим поселением на Земле.Генетика населения той эпохи сейчас изучается, некоторые гаплогруппы

теперь широко распространены в Европе, другие менее. Но сам возраст этих поселений в 9-10 тысяч лет намного древнее периода 4500—4000 лет до н. э., которым датируются самые первые культуры Курганной гипотезы.

И хотя сам генотип не показывает, на каком языке говорили его носители, поскольку люди с тем же генотипом и в прошлом, и в наше время говорят на разных языках, однако когда речь идет об Армянском нагорье, то здесь все ясно. Так по новейшим данным Протоармянский обособился от праиндоевропейского уже в 3 тысячелетии до н. э. Желающие могут посмотреть, как это выглядит в **анимации**.

Примечательно выражение «прото-прото-индоевропейский язык», оно показывает, как много пластов древней истории наложены друг на друга. Совместными усилиями ученых разных наук эти пласты будут и дальше изучаться, и вместе с тем увеличиваться. И нетрудно догадаться, что на определенном этапе одного из периодов развития «прото-прото-индоевропейского языка» придется признать, что происходил он именно на Армянском нагорье. Вернее, многие уже это признают, осталось лишь уточнить какой именно этап, и тогда вероятно признают все. Не зря ведь говорил Экзюпери: «Истина – это то, чего нельзя избежать».

Армен Петросян Armenia Sputnik *Редакция* ***Вне Строк***



Армянское нагорье с самолета © Sputnik / Joana Mkrtchyan

Как голова Марка Красса стала реквизитом в армянском театре
Армянское нагорье — Прародина индоевропейцев — Признание этого факта не за горами

4 комментария к «Насколько верной оказалась «Армянская гипотеза» Гамкрелидзе-Иванова»

Виктор Ваганян:

4 ноября, 2021 в 9:01 пп
В грандиозном труде Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. В двух томах. – Тбилиси, Изд-во ТГУ, 1984 доказывается, что Прародина индоевропейцев Армянское нагорье, но термин «Армянское нагорье» не употребляется».

Ответить

Виктор Ваганян:

4 ноября, 2021 в 9:23 пп
Так сказал археолог Бунак

Археологические исследования показывают, что арменоиды являются древнейшей коренной расой Передней Азии. Арменоидный тип «известен с самых ранних времен и имеет широкое распространение во всех областях Двуречья, начиная с его южной части до верховьев Тигра и Ефрата, и далее, до конца Анатолийского полуострова, с одной стороны, и до внутренних областей Ирана – с другой стороны. Никаких других расовых элементов в древнейшем населении Передней Азии констатировать нельзя. Образование этого типа завершилось уже до появления в Передней Азии европейских и азиатских племен – фракийцев, эллинов, турок, которые, по-видимому, не оказали существенного влияния на антропологический тип населения, растворившись в устойчиво сформировавшейся арменоидной расе» (с. 263).

Бунак В.В Crania Armenica (Армянский череп) // (Исследования по антропологии Передней Азии с табл. измерений, графиками, диаграммами и фотографиями) Труды Антропологического НИИ при МГУ. Вып. 2. Приложение к Русскому антропологическому журналу. Т. 16. Вып. 1-2. М., 1927 г. 263с, 25 табл.

Ответить

Виктор Ваганян:

4 ноября, 2021 в 9:24 пп
Поскольку армяне индоевропейцы, то из результатов исследования В.В. Бунака автоматически следует, что Прародина индоевропейцев — историческое место обитания армянского этноса, что позже подтверждено трудами выдающихся советских учёных Т. Гамкрелидзе и В. Иванова: Гамкрелидзе Т., Иванов В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. В двух томах. – Тбилиси, Изд-во ТГУ, 1984.

Ответить

Виктор Ваганян:

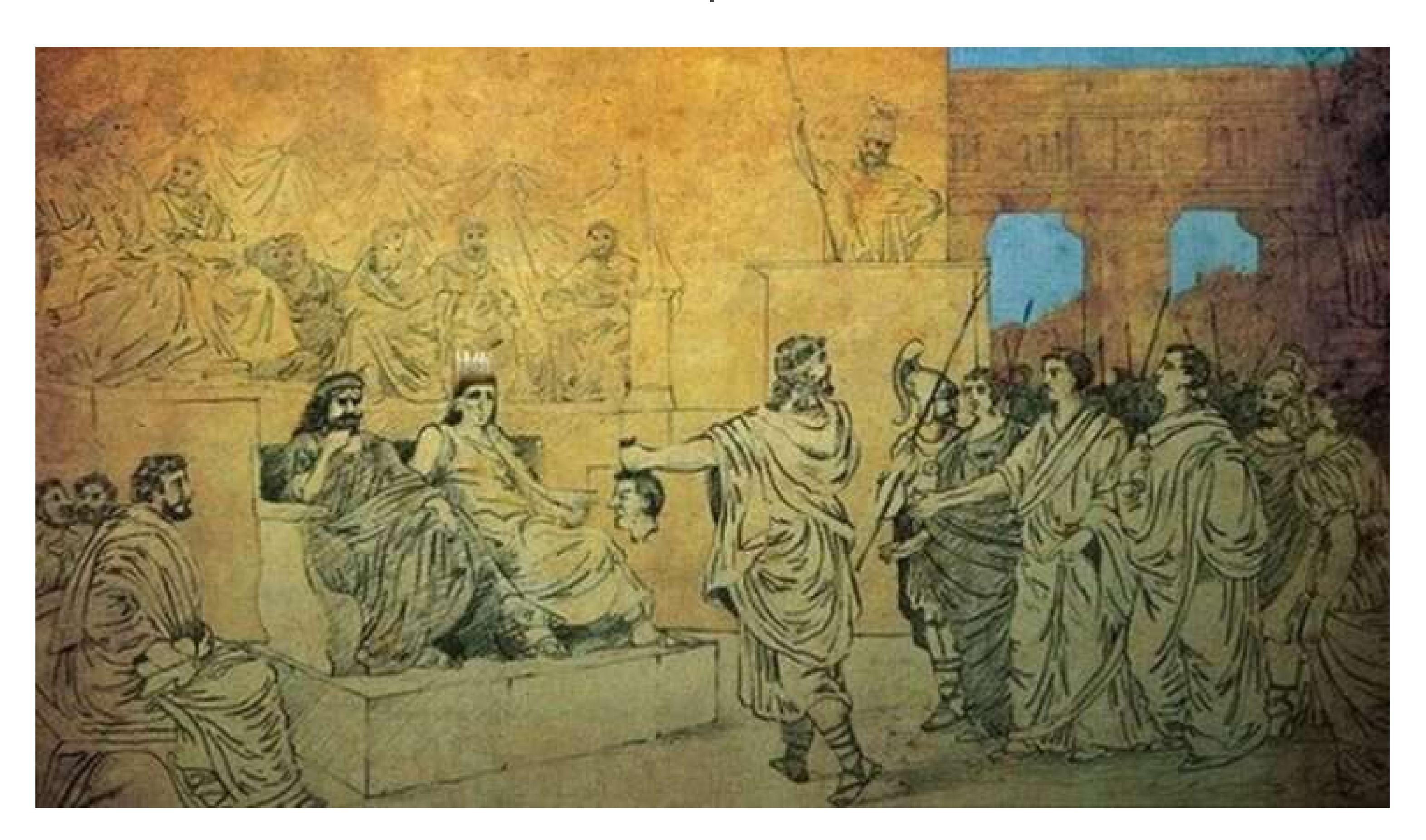
4 ноября, 2021 в 9:26 пп
Даже значительно позже, в Византии, расовый состав населения практически не отошёл от арменоидной расы. «Найденные при раскопках черепа доказывают, что народности нагорий



Все об Армении

Как голова Марка Красса стала реквизитом в армянском театре

3 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Как получилось, что в театре Древней Армении вместо бутафорской головы показали настоящую голову поверженного победителя Спартака Марка Красса?Прошло уже 2074 года с того дня, как во время спектакля в Арташате произошло это необычное действо, о чем написали античные историки.

Римляне называли Арташат «Карфагеном Армении» и считали, что непосредственное участие в планировке и строительстве города принял знаменитый карфагенский полководец, гроза Рима — Ганнибал.

Как пишет древнегреческий писатель, историк и философ римской эпохи Плутарх, в 53 г. до н.э., когда римский полководец Марк Лициний **Красс** погиб в битве с парфянским полководцем Суреном **при Каррах** в Месопотамии (совр. Харран в турецкой провинции Шанлыурфа), Сурен прислал его голову царю Парфии Ороду II. Тот в это время находился в **Арташате** на свадьбе своего наследника Пакора I с дочерью Артавазда II (сына Тиграна Великого).

Оба царя присутствовали на представлении трагедии **Еврипида** «Вакханки». В тот день выступала труппа во главе с трагиком Язоном. И актер, который играл Агаву – **мать Пенфея** (царя города Фивы), в безумии носящуюся с головой убитого ею **собственного сына**, вынес вместо бутафорской головы, обычно используемой в театре, настоящую голову **Красса**, со словами: «вот рога оленя, убитого нами на счастливой охоте».

Голова была насажена на тирс – деревянный жезл. (Плутарх, «Красс», гл. 30—33.) Дион Кассий — римский **консул** и историк также описывает смерть Марка Лициния. Он сообщает, что после битвы парфяне лили в рот мёртвого Красса расплавленное золото, издеваясь над его алчностью. (Дион Кассий, XL, 27).

Собственно, это единственный случай, когда Спартак пусть и не прямо, но косвенно через своего врага Красса был как-то связан с историей Армении. Однако 20 век вместе с НТР и развитием образования стал и веком порождения огромной массы новых ложных мифов.

Кто «предал» Спартака, и кем были киликийские пираты?

Сегодня в сети интернет можно наткнуться на множество абсолютно лживых «историй», не имеющих никаких, даже малейших исторических оснований. Антиармянская пропаганда давно их эксплуатирует, хотя у знающих историю они могут вызвать только смех. Одна из них, которую особенно муссирует азербайджанская пропаганда, называется – «Как армяне предали Спартака».

Неудивительно, что для невежественных читателей она воспринимается, как нечто правдивое, но иногда даже плохо знающие свою историю армяне, принимают ее всерьез. Для иллюстрации приводятся фотографии и даже отрывки из знаменитого голливудского фильма «Спартак» (режиссёр Стэнли Кубрик, 1960 год) по роману Говарда Фаста. Фильм в свое время стал большим событием в мире кино, сегодня он считается классикой. Но поскольку он был художественным, многие детали были вымышленными, поскольку в античных источниках подробностей не было.

Даже имя жены Спартака не было точно известно, как говорится, история не сохранила, поэтому всем приходилось придумывать, и не только в кино. В фильме – Вариния, в романе Рафаэлло Джованьоли «Спартак» (1874 год) его возлюбленная – Валерия, причем это патрицианка, жена диктатора Суллы, в балете Арама Хачатуряна (1956 год) – Фригия и т.д. А уж имена пиратов тем более. Сюжет фильма разворачивается так.

Войско повстанцев добирается маршем до Бриндизи, но несмотря на предварительное согласие, эмиссар пиратов отказывается перевезти повстанцев. Спартак выбивает из него признание, что пиратов перекупил Красс. С запада подходит армия **Помпея**, из Азии по морю в Бриндизи плывёт армия **Лукулла**. Мятежникам некуда отступать.В этой части и происходит эпизод с киликийскими пиратами, который возможно действительно имел место, по версии некоторых античных историков. Вот рассказ Плутарха:

«…а Спартак тем временем отступил через Луканию и вышел к морю. Встретив в проливе киликийских пиратов, он решил перебраться с их помощью в Сицилию, высадить на острове две тысячи человек и снова разжечь восстание сицилийских рабов, едва затухшее незадолго перед тем, достаточно было бы искры, чтобы оно вспыхнуло с новой силой. Но киликийцы, условившись со Спартаком о перевозке и приняв дары, обманули его и ушли из пролива.

Вынужденный отступить от побережья, Спартак расположился с войском на Регийском полуострове. Сюда же подошел и Красс». (Плутарх, «Красс», гл. 10).Однако Плутарх ничего не сообщает о том, какой национальности принадлежали пираты, также он не упоминает никаких имен их вожаков.Их роль не совсем соответствует дошедшим до нас фактам: в фильме они должны были доставить восставших рабов в свои родные страны, но их подкупил римский военачальник Марк Лициний Красс, и поэтому они бросили рабов в окружении.

По словам Плутарха, Спартак действительно вёл переговоры с киликийскими пиратами. Но они должны были не вернуть повстанцев домой, а перевезти 2000 его бойцов на Сицилию, где он хотел разжечь новое восстание среди местных рабов, умножив проблемы римлян. Киликийцы приняли его дары, но не выполнили договор.Ничего подобного нет и в самом романе Говарда Фаста. Эпизод придумали позже, когда писался сценарий.

Производство фильма оказалось сложным, в основном, из-за цензурных правок и трудностей со сценарием, который полностью переписывался несколько раз. И снимали его два режиссера, начал Энтони Манн, а продолжил и закончил Стэнли Кубрик, который потом признавался, что это единственный для него нелюбимый из его фильмов, хотя тот и принес ему известность.

Продюсер и исполнитель главной роли Кирк Дуглас печально шутил о том, что работа над «Спартаком» заняла больше времени, чем само восстание, и продлилась больше двух лет, что, по меркам американской киноиндустрии, выходит далеко за пределы нормы.

Дуглас сначала хотел, чтобы сценаристом был сам автор книги. Однако, Говард Фаст не имел опыта в написании сценариев, к тому же он был коммунистом, из-за чего легко могли возникнуть проблемы с цензурой. Прочитав первые 60 страниц сценария Фаста по его собственному роману, Дуглас назвал их «катастрофой». Пришлось срочно находить замену.

Дуглас обратился к Далтону Трамбо, ещё одному писателю левых взглядов, проведшему в 1950 году одиннадцать месяцев в тюрьме.Именно Трамбо и написал сценарий, причем еще много раз его переделывал по требованию продюсеров. Видимо, он и придумал эмиссару киликийских пиратов имя Тигран и даже подобие фамилии – Левант, которого сыграл британский актёр чешского происхождения Герберт Лом.

Очевидно, что Далтон Трамбо не имел времени копаться в истории. Он посмотрел в энциклопедии название и прочитал про армянское государство в Киликии. Затем в истории Армении он нашел самое громкое имя армянского царя Тиграна Великого. А поскольку фамилии династий типа Ервандуни, Аршакуни или Арташесяны тут бы явно не подошли, он использовал древнее название ближайшей к Киликии страны – Левант.

В древности было обычным делом считать фамилией место рождения. Есть много примеров: древнегреческий атлет Милон Кротонский, философы Анаксагор Клазоменский (500–428 гг. до н. э.), Диоген Синопский (412 до н. э.— 323 до н. э.), Диоген Лаэртский и т.д. Как и наши знаменитые средневековые мыслители: Нарекаци, Ширакаци, Таронеци и т.д.

Разумеется, средневековое Киликийское армянское королевство существовавшее с 1080 по 1375 годы (горная Киликия — до 1424 года), не имело никакого отношения к орудовавшим на море более чем за тысячу лет до него пиратам не только по времени, но и по населению. Массовое переселение армян на территорию Киликии произошло лишь в конце I и начале II тысячелетия нашей эры, после потери независимости древних армянских государств на Армянском нагорье.

Собственно, в наш век интернета это может проверить любой, достаточно лишь посмотреть информацию о киликийских пиратах. Сегодня известно, что этнически они состояли в основном из племени исавров воинственных разбойников и пиратов, которые населяли горную местность на юге Малой Азии — Исаврию).

В войне киликийских пиратов против Рима исаврийцы приняли такое активное участие, что проконсул Публий Сервилий был вынужден преследовать их и на суше, в их укреплённых крепостях, подчинив весь народ, за что получил прозвище Исаврик.

> Собственно на этом вся «история армянского пиратства» и заканчивается, так и не начавшись.

А древний армянский театр, так же, как греческий и римский, считается одним из древнейших театров мира. Но после принятия христианства, началось противодействие церкви по отношению к театральному искусству. Несмотря на это, театр продолжал быть популярным в народе.

Давались представления античной драматургии и армянских авторов. А в Новое время театральное искусство Армении стало особенно интенсивно развиваться, и даже отношение церкви к нему поменялось, что было прекрасно выражено Католикосом Хримяном Айриком (1820—1907 гг.) в его мудром определении: «Театр – это вторая церковь. Там воспитывается душа».

Армен Петросян Armenia Sputnik *Редакция* ***Вне Строк***

Читать также:

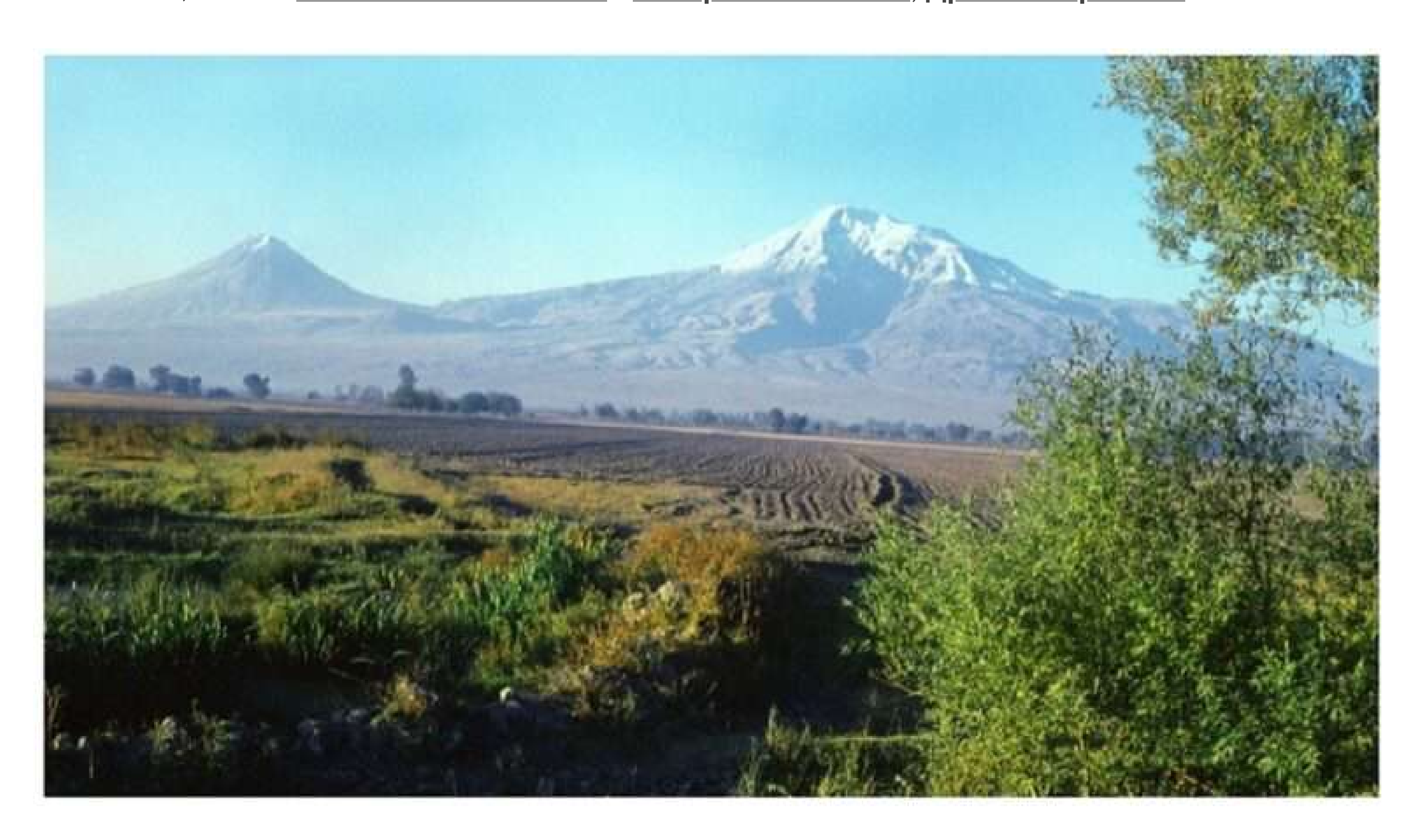
- ***Артавазд II и «Вакханок» — О шоке на политической сцене Передней Азии***
- ***Царь Артавазд II — Поэт, прозаик, историк***
- ***Артавазд II — Политик, Патриот, Драматург — Древняя Армения***
- ***Последний выход Красса***



Все об Армении

Когда под Араратом плескалось море

3 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



Тот факт, что Араратское море (озеро) существовало — не домыслы. Ученые доказали и даже установили даты его появления и исчезновения.

Судя по трудам античного историка и географа Римской Греции Страбона, Араратская долина появилась вовсе не в процессе естественного образования, а благодаря вмешательству человека.

> «Передают, что в древности армянский Аракс в своём стремительном течении с гор разлился на широком пространстве ниже лежащих равнин и, не имея выхода, образовал море. Иасон (Ясон) же пробил расселину в скале по образцу Темпейской долины, через которую теперь воды реки низвергаются в Каспийское море.

Вследствие этого высохла равнина Араксены, по которой река течет до ее крутого падения в море. Этот рассказ о реке Аракс содержит кое-что достоверное»

То есть Страбон утверждает, что река Пеней (Пиньос) в Греции также называется Аракс. А наша река Аракс когда-то образовала море, которое покрывало практически всю Араратскую долину.

По свидетельствам некоторых источников, греческий герой Ясон, который (из мифа об Аргонавтах) доплыл по Черному морю до Колхиды, после того, как получил Золотое Руно, побывал и в Армении. Страбон сообщает, что вместе с ним был спутник из Греции по имени Армен.

«По преданию, Иасон во время своего путешествия к колхам вместе с фессалийцем Арменом проник вплоть до Каспийского моря и посетил Иберию, Албанию и большую часть Армении и Мидии, как это доказывают находящиеся там святилища Иасона и некоторые другие памятники. Далее, по рассказам, Армен происходил из одного из городов Армении— близ озера Бебеиды, между Ферами и Ларисой».

Страбон также пишет о «святилищах Ясона» в Армении и Миди, и в соседних с ними странах.

> «Памятниками Иасона служат святилища в честь героя Иасона, весьма чтимые варварами (а над Каспийскими Воротами, на правой стороне, находится большая гора под названием Иасоний). О походе Иасона свидетельствуют святилища Иасона; некоторые из них воздвигли властители страны, подобно тому как Парменион построил храм Иасона в Абдерах».

Но тут надо отметить, что вероятно часть или даже все эти памятные места появились не раньше эпохи завоеваний Александра Македонского в IV веке до н. э. Например, известно, что храм Ясона в Абдерах был построен Парменионом – одним из полководцев Александра и его отца Филиппа. А что касается святилищ Ясона в Армении и Мидии, то достоверных данных об этом нет.

Давно известно, что источником происхождения мифов нередко бывают реальные события. Хотя, зачастую, их сложно восстановить со всей достоверностью. Поскольку собственно армянских источников периода до принятия христианства практически не сохранилось, а те отрывки, что дошли до нас в пересказе историков, начиная с V века, рассказывают о дохристианских временах лишь кратко и без подробностей, то многое в древнейшей истории Армении нам известно из источников других стран. Поэтому естественно, что историки весьма ценят такие сведения.

Море под Араратом

А что может сказать современная наука по поводу моря в долине реки Аракс и его исчезновения? Вот тут начинается самое интересное. Геологи подтверждают, что море когда-то действительно плескалось у самого подножья Арарата. Они называют его Араратским палео-озером с пресной водой, как сейчас Севан. Об этом говорят озерные отложения с большим скоплением ракушек, которые до сих пор сохранились в этих местах.

Затопление равнины было вызвано перекрытием русла Аракс из-за извержения лавы из Малого Арарата (высота 3896 м) в направлении на юг. И существовало это озеро еще относительно недавно даже по историческим меркам, а уж по геологическим – совсем недавно, всего лишь каких-то 8 тысяч лет назад. Вернее, палео-озеро было до этого.

> Оно появилось и существовало, меняя берега и уровни, а 8 тысяч лет назад оно стало исчезать, и появились первые поселения в Араратской долине. Например, Акнашен.

Как выяснила в 2011 году археологическая экспедиция под руководством доктора исторических наук Рубена Бадаляна, Акнашен был первым поселением в Араратской долине, и 8 тысяч лет назад он был прибрежным. Среди находок органических останков было много рыбьих костей, то есть это фактически был поселок рыболовов. Кстати, про открытие Акнашена и Араратского озера скоро на западе выйдет большой сборник статей под авторством Р. Бадаляна и других ученых.

По данным геологов, высота озера над уровнем моря достигала 830 метров, ширина доходила туда, где сегодня оканчиваются северные границы долины. А, по мнению независимого исследователя Рубена Мнацаканяна, в определенные периоды и до нижних склонов Арагаца. Он обнаружил там остатки крепостей, построенных кругом над обрывами и скалами так, что это не имело никакого смысла на суше, зато было вполне оправдано, если эти скалы и обрывы были под водой, а стены должны были защищать от высадки с лодок или кораблей.

Эта неожиданная для многих и удивительная страница истории доисторической Армении задает нам новые вопросы и загадки. И на некоторые из них пока невозможно найти однозначных ответов. Самый первый о том, откуда Страбон мог знать об этом, если даже в дошедших до нас армянских источниках про это ничего не сказано?

Возможно, он мог узнать об этом, либо из не дошедших до нас армянских источников, либо из летописей соседних стран, если там действительно строили святилища Ясона и хранили предания об этом.

> Но если наука подтвердила реальность Араратского моря или озера в прошлом и даже установила даты его появления и исчезновения, может ли это хотя бы частично подтверждать, что это произошло благодаря Ясону и его спутникам? Если да, то значит, греческие герои жили и пришли на Армянское нагорье 8 тысяч лет назад. Но это тоже лишь предположения.

Есть еще один момент. В древностиразные народы часто отождествляли римскихб греческих и других богов, героев и даже антигероев со своими божествами в разных религиях. Например, Хоренаци в своей «Истории Армении» именует вавилонского царя Бела Небротом. Также греческий царь богов Зевс считался тождественным в Риме с Юпитером, а в Армении с Арамаздом. Поэтому вполне возможно, что Страбон отождествляет Ясона с кем-то из местных героев, начиная с Айка Наапета и его потомка Амасия, который, как пишет Хоренаци, по своему имени назвал гору Арарат Масисом, и у подножия Масиса построил поселение.

То есть святилища и поклонение древних армян своим предкам могло иметь отождествление с греческими героями, и вызвать у Страбона желание писать лишь греческое имя, без упоминания армянского, которого он мог и не знать. Такая, как мы сказали бы сегодня, реинкарнация вполне имела место в культуре древности. И если это так, то нам предстоит выяснить, с кем именно отождествлялся Ясон. Возможно, с самим Айком Наапетом, которого Хоренаци называет богородным героем.

Как бы то ни было, но если армянскому народу был дан такой без преувеличения божественный подарок, как Араратская долина, ставшая впоследствии центром государственности и духовной жизни страны, когда наш народ еще только зарождался, то армянам спустя даже тысячелетия стоит вспоминать об этом с благодарностью.

Армен Петросян Armenia Sputnik *Редакция* ***Вне Строк***

Вспоминая Артака Мовсисяна — Как появилось и что означает самоназвание Айк
Как голова Марка Красса стала реквизитом в армянском театре



Вспоминая Артака Мовсисяна — Как появилось и что означает самоназвание Айк

2 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



2 октября 2020 года, на полувековом рубеже безвременно скончался известный историк и популяризатор науки, выдающийся арменовед Артак Мовсисян.

Он многое внес в понимание древней истории Армении. Об этом и не только — рассказывает наш колумнист.Доктор исторических наук и профессор Артак Мовсисян был известен не только своими книгами, статьями и лекциями, но и документальными фильмами.

Многие помнят его совместные с режиссером Артаком Авдаляном и Ваге Сукиасяном картины «Тигран Мец: властелин-патриот», (посвященный 2100-летию коронации Тиграна Великого, 2006 г.), «Столица древнее, чем Рим» (2014 г.), «Царство Арарат-Урарту» (2017 г.), «Немрут: великое святилище Царя-Солнца» (2018 г.), «Путник сквозь тысячелетия: Ереван» (2018 г.) и другие.У ученого бывают последователи, у деятеля искусства — поклонники. У Артака Мовсисяна были и те, и другие.

Один из них, Гагик Асатрян, высказался о нем так:

> «Именно таких людей, как Артак Мовсисян, следует уважать, потому что они были хранителями баз данных нашей памяти, тех хранилищ, где Нжде, Андраник, Тигран Великий и боги армянских мифов сияют в содержании пыльных книг».

Мовсисян кратко и доступно излагал, какой нам открывается древняя история Армении в свете новейших исследований.

Мовсес Хоренаци в самом начале своей знаменитой книги «История Армении» (арм. Հայոց Պատմություն, Խորենացի) говорит, что боги первого времени были грозными и могущественными, они совершали великие дела, и от них произошло поколение исполинов, одним из представителей которого является наш прародитель Айк.

Хоренаци цитирует Мара Абаса Катину, армянского летописца II века до н. э., писавшего по заказу царя Вагаршака (арм. Վաղարշակ). А источники, которыми пользуется сам Катина, очень разнообразны: это и источники Междуречья, и персидские источники, и эллинистические.

> И тут возникает важный вопрос: сыном какого бога был Айк-Наапет?

В армянских мифологических источниках эти сведения не сохранились, так как были запрещены после принятия христианства, поскольку проповедовали многобожие. А в источниках Междуречья четко прослеживается имя бога Айка, которое является именем бога Айя-Энки, о котором говорили как о боге мудрости, чей культ непосредственно был связан с истоками Евфрата и Тигра и с Армянским нагорьем.

И благодаря источникам Междуречья мы понимаем очень важный элемент возникновения армянского этноса, древнейший слой, а именно, что Айк считался сыном Айя. Между прочим, в греческой мифологии Айку соответствует Орион, а в шумерской — Думузин.

Айк был сыном Айя и покровителем страны Аратты. И согласно закономерностям армянского языка частица «-к» имеет не только уменьшительно-ласкательное значение, но также показывает принадлежность. Например: индус по-армянски звучит как хндик, перс как парсик.

В средние века, когда армяне впервые узнали русских, то называли их русик, а имя Айк соединение имени Айя и частицы «-к», которая показывает принадлежность.

Следовательно, Айк значит — сын бога Айя-Энки. И Хоренаци, когда говорит, что нас стали называть именем Айка, имеет в виду, что все армяне — Айки, то есть сыны армянского бога, армянского рода.

А то, что народ зовется именем своего главного бога, или его называют именем его главного бога — довольно распространенное явление.

Самый близкий пример — Ассирия. Ашур — главный бог, Ашур звались и народ, и страна, и столица тоже была Ашур. И в нашем случае мы имеем самоназвание – «хай» и бог Айк (Хайк), который в источниках Междуречья имеет еще и почетные имена: Энки, что значит властитель страны, а также Нудимуд, что означает Творец.

О сотворении человека

В древних источниках Междуречья, в сюжете о сотворении человека, говорится, что именно Айя — мудрейший из мудрых, вместе с матерью богов создал род человеческий из глины по образу и подобию бога. То есть тут мы читаем именно то, что в дальнейшем будет записано в Библии, в книге Бытия: создал человека из глины по образу и подобию Бога. Эти первоисточники были записаны до возникновения Библии, намного ранее XV века до нашей эры, когда жил Пророк Моисей. Матерь богов или праматерь упоминается как Нинмах, что означает Великая мать.

Хоренаци в своем труде приводит сведения не только из Мар Абаса Катины, но и приводит цитаты из Абиденоса (Абиден, Абиденос; древнегреческий историк II век— III век н. э) и из греческих мудрецов. Катина, между прочим, по национальности ассириец, причем несколько раз подчеркивается, что он – «многоопытный ассириец». Хоренаци упоминает, что Мар Абас Катина взялся за этот труд по указанию царя Вагаршака II и собрал все сведения воедино в своей рукописи.

Было много дискуссий по этому поводу среди ученых: дошло до того, что время написания датировали XIV веком нашей эры, что уже противоречило Хоренаци, поскольку упоминаемый им Вагаршак по хронологии должен был бы жить во втором веке до рождества Христова. Что касается источников, которыми пользовался Хоренаци, то он их не конкретизирует, говорит в общем, что собрал сведения у халдеев, персов, ассирийцев, побывав в их «диванах», то есть в архивах.

Он собрал воедино все сведения, которые были доступны в то время. Фактически Хоренаци исследовал архивы всех народов Передней Азии, обработал все имеющиеся сведения и данные, и создал свой труд, свою Историю. У нас и до него были подобные труды, сделанные жрецами, но от них остались лишь упоминания.

Хоренаци упоминает также, что в главном центре культа Арамазда, который находился в крепости Даранахского Ани (Даранахяц, Даранаги — область на западе провинции Высокая Армения (Бардзр Айк) Великой Армении) Верхнего Хайка существовал священный языческий архив письменности.

А ассирийский проповедник по имени Бардасан на рубеже II-III веков проповедует одно из направлений христианства, но, потерпев неудачу, идет в архив Даранахяц Ани и переводит наши священные истории на греческий и ассирийский, то есть, естественно, тексты были не на греческом или ассирийском, а на армянском.

Имеется ряд свидетельств, что у нас были такие священные языческие истории, архивы при храмах, где записывались, собирались, накапливались и хранились исторические записи.

«Мехенагрер» — древнейшие иероглифы

«Мехьяны» (арм. Մեհյան) — это древнейшие языческие святилища, где хранились тексты, написанные иероглификой. Термин » мехенагрер» или «мехенагрутюн» — это иероглифика, храмовые надписи, это армянские дохристианские письмена, армянские иероглифы, это не клинопись, это идеограммы. Они похожи не на клинопись Междуречья, а на египетские иероглифы. А священные архивы – это архивы армянских дохристианских храмов.

Мы уже упоминали, что в гаваре Даранаги находился главный центр культа Арамазда. Нельзя путать Арамазда с Ахурамаздой, которому поклонялись в Персии. Эти боги не идентичны.

В зороастризме Ахурамазда — один из богов дуалистического божества. В этой религии есть два равновеликих божества – верховный бог добра Ахурамазда, и верховный бог зла Агриман, они равновелики по своему воздействию.

В армянской дохристианской вере бога зла, или злого бога, вообще не существует, это мифология единого божества, где Арамазд — единственный верховный бог. И не только нет бога зла, как его противоположности, а вообще нет злых богов в армянской мифологии.

Главный центр культа Арамазда находился у истоков Евфрата, в провинции Бардзр Айк, это сегодняшняя область Ерзнка, близ крепости Ани-Камах в Западной Армении. Согласно Хоренаци, именно там находился большой архив языческих священных текстов, где хранились рукописи об армянской истории.

Но тут надо учесть, что, говоря крепость Ани, мы не имеем в виду известный город Ани около реки Аракс. Потому и подчеркивается – Даранахяц Ани, область Ерзнка, близ истоков Евфрата, недалеко от Эрзерума, на территории современной Турции.

Это отрывки лишь из одного интервью Артака Мовсесяна – а их, увлекательных и профессиональных рассказов, было много. В дальнейшем мы еще неоднократно обратимся к темам, волновавшим ученого, к его трактованию истории, в том числе – глубокой древности.

Армен Петросян Armenia Sputnik *Редакция* ***Вне Строк***



Все об Армении

Когда появился армянский язык

2 НОЯБРЯ, 2021 2 КОММЕНТАРИЯ Авторская Колонка, Древняя Армения



Как взаимодействие археологии, химии и лингвистики создают новую историческую реальность.

Как можно определить древность языка? А поскольку каждый народ имеет свой язык, то определив его возраст, можно тем самым измерить довольно точно и время происхождения самого народа.Еще в 19 веке лингвисты заметили, что в языках многих народов можно найти массу общего и похожего.

Из этого сделали вполне логичный вывод о том, что этносы, говорившие на родственных языках, даже если сегодня они отделены друг от друга тысячами километров, когда-то жили вместе, или, по крайней мере, имели общих предков.

Индоевропейцами назвали народы-носители индоевропейских языков, потомки которых заселили большую часть Европы и Азии. Тогда же, в позапрошлом веке была выдвинута версия о том, что прародина индоевропейцев находилась на территории Армянского нагорья.

Идея о наличии общих предков вызвала такой бурный энтузиазм, что археологи чуть ли не все свои раскопки во всем этом огромном регионе от Атлантики до Индии стали связывать с поисками прародины этих самых общих предков.

И многим при этом казалось, что именно они ее и находили, ведь всем хотелось ее найти. В итоге, чем дальше, тем больше плодилось версий о загадочной прародине индоевропейцев. Поэтому принять окончательное решение о том, кому достанется, так сказать приз главной прародины, должны были уже не историки, а лингвисты.

Правда, при этом они были обязаны учитывать и огромную массу фактов, собранных археологами, а потом и данные Популяционной генетики, что, конечно же вполне обоснованно, ибо не может одна наука полностью пренебрегать выводами другой.Но одно дело копать землю, а как можно “копать” древние и давно вымершие языки?

К тому же найденные при раскопках предметы и органику окончательно датируют не сами археологи, этим занимаются другие специалисты в химических лабораториях. Они используют разные методы, самым распространенным из которых является радиоуглеродный. И лингвистам удалось найти свой аналог с радиоуглеродным методом.

В лингвистике оказалось возможно оценивать «лексический полураспад». Этим способом определяется период времени, за который два или более языка разошлись от общего праязыка, путём подсчёта количества заменённых слов в каждом языке. Затем уже можно вычислить приблизительное время появления этих языков.В середине XX века для определения времени разделения родственных языков, был создан метод глоттохронологии.

Этот метод был предложен американским лингвистом и антропологом **Моррисом Сводешом**, который считается создателем глоттохронологии.Суть метода довольно проста. Сводеш обратил внимание, что слова, обозначающие базовые и важные понятия, которые он назвал «ядром» языка, в процессе эволюции изменяются реже, чем слова «периферийные», не так часто используемые.

И это во всех языках. Поэтому скорость замены слов в «ядре» довольно постоянна для всех языков, и это дает возможность для измерений. В «списки Сводеша» (один из 200 слов, второй из 100) входят понятия, относящиеся к родственным связям, например: мать, жена, муж…, распространенным действиям — держать, плыть…, а также некоторые местоимения — он, я, тот, кто… и т. д.

Список из 100 слов более устойчив, чем из 200, — за тысячелетие в них сохраняется в среднем 86% и 81% слов, соответственно. Можно даже определить «период полураспада» языкового «ядра» — для 100- и 200-словного списка он равен соответственно 4.6 и 3.3 тысячи лет.

Теоретически все просто и понятно, хотя в реальности все оказалось сложнее и, особенно с индоевропейскими языками.Новая методика позволила по проценту совпадающих корней в родственных языках установить примерное время разделения этих языков. При этом надо было учитывать и общие слова, связанные с древними технологиями, а также их связь с археологическими находками. И все это позволило установить время, когда индоевропейская общность начала распадаться.

Считается, что это произошло приблизительно на рубеже IV-III тысячелетий до нашей эры. Начиная с этого периода, индоевропейцы стали покидать свою прародину и отправились осваивать новые территории, расширяя ареал своего обитания. Так, где же они появились?

На сегодняшний день картина такая. Установлено, что языки индоевропейской семьи происходят от единого **праиндоевропейского языка**, носители которого жили, вероятно, порядка 5—6 тыс. лет назад. Правда о том, где было место зарождения этого самого праиндоевропейского языка, консенсуса как не было, так и нет. Есть несколько версий.

В качестве претендентов на звание «исторической прародины» называют такие регионы, как **Восточная Европа**, **Передняя Азия**, в частности Анатолия и Армянское нагорье, а также степные территории на стыке **Европы** и **Азии**.

Может быть, в прошлом их было несколько примерно в одно и то же или разное время. Разумеется, к населению, жившему в те далекие времена в Анатолии, современные турки, чьи предки вторглись в Малую Азию около тысячи лет назад из Средней Азии, не имеют никакого отношения – они относятся к тюркским народам, а не индоевропейским.

За прошедшие пару веков вопрос о месте и времени возникновения праиндоевропейских языков все так же остается камнем преткновения для историков и лингвистов. Сейчас наиболее доказательными считаются две конкурирующие гипотезы – Курганная и Анатолийская. Армянская гипотеза советских лингвистов Тамаза Гамкрелидзе (1929 — 2021гг.) и Вячеслава Иванова (1929 — 2017гг.), выдвинутая в 1980-х годах прошлого века пока общего признания не получила, хотя за прошедшее время аргументов в ее пользу стало намного больше.

В 2003 – 2012 годах в самых авторитетных научных журналах «Nature» и «Science» были опубликованы статьи о том, какая из гипотез верна, Курганная или Анатолийская.Авторы, Рассел Грей и Квентин Аткинсон, эволюционные биологи факультета психологии Оклендского университета (Новая Зеландия), применив глоттохронологический метод и современные методы прикладной статистики к большому массиву лингвистических данных, сумели получить веское свидетельство в пользу одной из этих двух конкурирующих гипотез о древнейшей истории индоевропейцев.

Подтверждением «Курганной» или «Анатолийской» версии было бы датирование первой «развилки» на эволюционном древе индоевропейцев, то есть определение даты – 6 или 9 тысячелетий назад она возникла. С целью выяснить возраст этого события Грей и Аткинсон выполнили статистический анализ родственных слов в 87 живых и мертвых индоевропейских языках из почти всех 150 известных.

Полученные результаты четко и однозначно указали на возраст праиндоевропейского языка в интервале от 8 до 10 тысячелетий (точнее, от 7800 до 9800 лет с медианой распределения на 8700 лет). Именно в это время от общего ствола отделились предки хеттов – народа, который потом создал в Малой Азии мощное государство во 2 тыс. до н.э.

Полученные временные рамки вполне совпадают с «Анатолийской» теорией, и совершенно несовместимы с «Курганной», датировки которой начинаются лишь с 4500 лет до н.э.Желающие могут посмотреть, как это выглядит в анимации.

Watch the Indo-European expansion unfold

С самого начала вместе с Анатолией тем же цветом отмечены и территории Армянского нагорья вместе с Балканами.

Затем идет экспансия и расширение ареала с указанием датировок. Фактически авторы связали свои данные и с Армянской гипотезой Гамкрелидзе — Иванова. По поводу этой версии за последнее время выяснилось много интересного. Но это большая тема, о которой надо рассказать отдельно.

Что же касается вопроса, когда появился Протоармянский язык, те же авторы в новой версии своей анимации установили датировку в начале 3 тысячелетия до н.э. Это уже относится ко временам легендарного царства Аратта на Армянском нагорье.

Получается, что в Аратте говорили на древнейшем варианте армянского языка.

WATCH: This Map Shows How Indo-European Languages May Have Evolved





Мартиросский пещерный монастырь XIII века — Затерянный среди скал Вайоц Дзора

2 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении



Высеченные в скалах церкви выглядят поистине особенно, даже магически. О знаменитом Гегарде знают многие, хотя это и не единственный пещерный монастырь в Армении. Среди скал Вайоц Дзора затерялся еще один – Мартиросский. Несмотря на свою уникальность, церковь действительно фактически затеряна: вход скрыт за непримечательной деревянной дверью, и лишь осведомленный путешественник будет знать, что за ней – настоящее чудо средневековой архитектуры.

Где искать Мартиросскую церковь

Пещерный монастырский комплекс Мартирос находится в Вайоцдзорской области, неподалеку от села Мартирос, на правобережье неглубокого ущелья, по которому течет река Пшонк. Первым исследовать средневековую церковь начал епископ Саргис Джалалянц в XIX веке. После своих путешествий по Армении он успел опубликовать лишь две книги.

В главе под названием «Мартирос, а в древности Летняя резиденция князя Проша» автор указывает местонахождение села, количество домов и историю его основания. Затем Джалалянц описывает высеченную в скале церковь и рассказывает о ее возведении. В работах других исследователей монастырский комплекс также носил название «Мартиросская церковь».

Писатель Каджберуни (Габриэл Тер-Ованнисян) в своих заметках 1879 года описывал, что в день посещения села был праздник Святой Богоматери и все сельчане отмечали его в скальном монастыре. Уже в XX веке Ервانд Лалаян указывает не только на «две вырытые в скале церкви», но и на наличие пещеры, именуемой «местом отшельника», в которой есть небольшой алтарь; а также на то, что перед храмами на левом берегу речки заметны развалины церкви и следы зданий, места для хранения зерновых, развалины двух мельниц. По его словам, так как население не являлось коренным и жителям не были известны предания о церквях, их называли в честь Святой Богородицы.

Когда построили монастырский комплекс

В ущелье Мартирос жили с давних времен: на это указывают развалины сел, старые кладбища, одиноко стоящие хачкары в радиусе четырех-пяти километров вокруг села Мартирос. Кроме того, одним из этих заброшенных поселений, скорее всего, является Охацим, упоминаемое с V века, в котором родился Овсеп Вайоцдзорци.

Лапидарные надписи, сохранившиеся на памятниках большой и малой архитектуры, стали основным источником, рассказывающим о событиях прошлых веков. Итак, благодаря им известно, что эта область была вотчиной рода Прошян-Хахбакянов.

Надпись 1283 года на хачкаре, установленном в центре села неподалеку от родника, гласит, что оно было основано Мхитаром сыном Дехка по приказу князя князей Проша Хахбакяна и его сына Амир-Хасана. Однако здесь речь скорее идет о благоустройстве поселения, так как сохранилось множество хачкаров более раннего периода.

Сам монастырский комплекс находится приблизительно в двух километрах к юго-востоку от села на правой стороне небольшого ущелья. Согласно одной из сохранившихся настенных надписей, он построен в 1286 году. Благодаря этой надписи также известны подробности возведения.

В числе духовных правителей указаны патриарх Тер-Акоп и местный первосвященник Вайоц Дзора Тер-Саргис. В числе гражданских правителей отмечено три поколения из княжеского рода Хахбакянов: основатель ветви князь князей Прош, двое из оставшихся к тому времени в живых сыновей — Папак и Хасан, единственный внук — Эачи и его мать Тачер.

Необходимо отметить, что дата — 1286 год — указывает на окончание строительства, так как Прош Хахбакян умер двумя годами ранее. Возведение осуществлено Маттеосом. Судя по разнице дат двух надписей, сделанных от имени одного и того же священника вардапета Маттеоса, — на хачкаре 1275 года и внутри церкви в 1286 году, — комплекс рыли не менее одиннадцати лет.

Как устроена церковь в скале

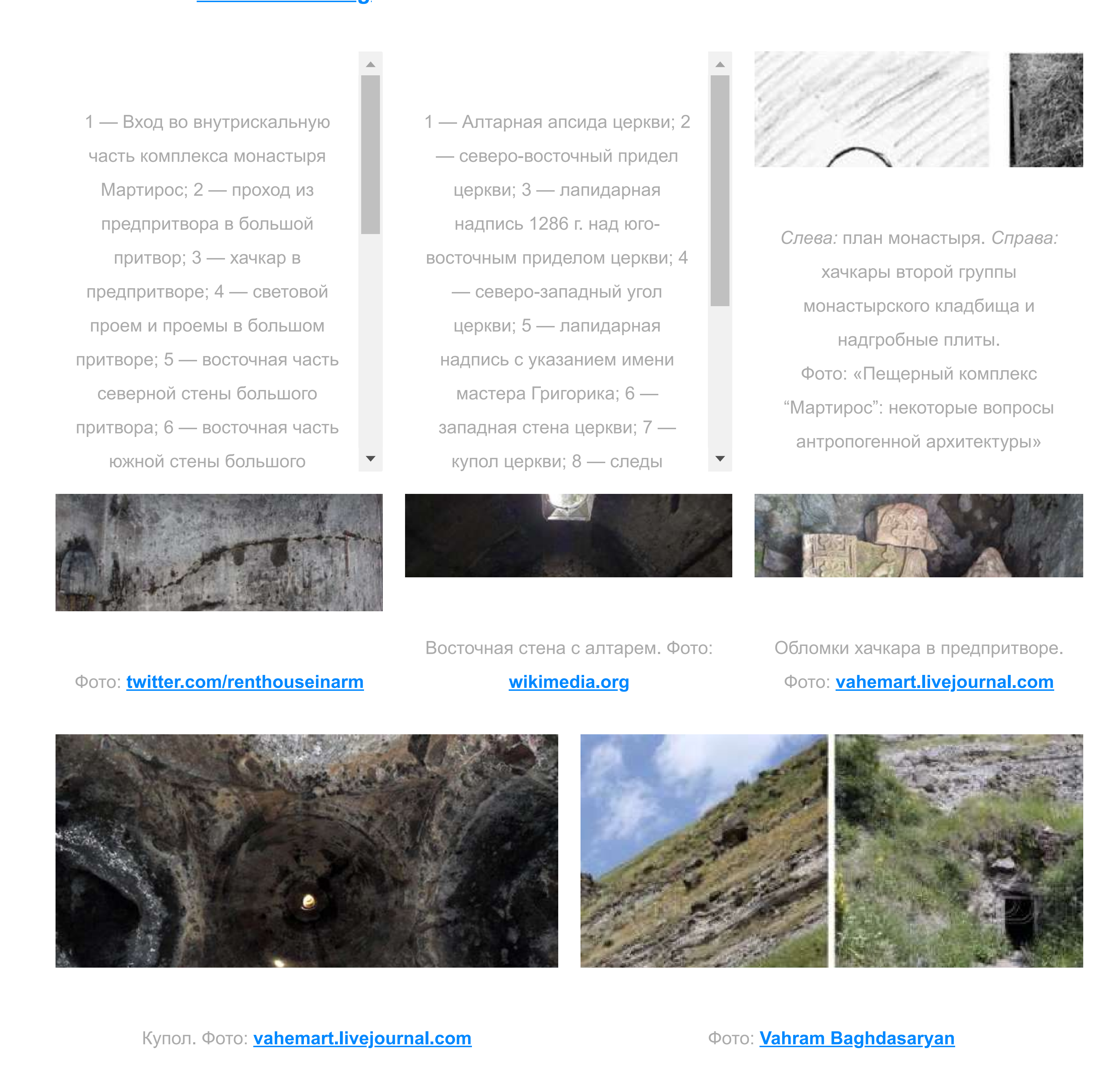
Монастырский комплекс состоит из помещений, вырубленных в скале, а также внешних строений, близлежащих пещер и монастырского кладбища. Основная часть находится в скале и состоит из трех помещений: церкви, большого притвора и малого предпритвора.

Из внешних строений сохранились следы лишь двух. Первое из них располагалось над входом во внутрискальные помещения комплекса, по всей видимости, защищало от камнепадов. От второго сооружения, находящегося к югу от входа, сохранилась лишь маленькая апсида, вытесанная в скале. Об этом строении упоминали как о «месте отшельника».

Монастырское кладбище делится на две группы. Первая состоит из одиннадцати плоских прямоугольных надгробных плит, уложенных в три ряда, которые сейчас скрыты под слоем земли. Вторая группа находится на площадке перед входом во внутрискальные помещения. Среди плоских надгробных плит также имеется несколько хачкаров.

Источник: Погосян (Хахбакян) Г., Багдасарян С. Пещерный комплекс «Мартирос»: некоторые вопросы антропогенной архитектуры / Спелеология и спелестология. Материалы VIII международной научной конференции, 2017 ***www.armmuseum.ru***

Фото обложки: ***hikearmenia.org***



1 — Вход во внутрискальную часть комплекса монастыря Мартирос; 2 — проход из предпритвора в большой притвор; 3 — хачкар в предпритворе; 4 — световой проем и проемы в большом притворе; 5 — восточная часть северной стены большого притвора; 6 — восточная часть южной стены большого

1 — Алтарная апсида церкви; 2 — северо-восточный придел церкви; 3 — лапидарная надпись 1286 г. над юго-восточным приделом церкви; 4 — северо-западный угол церкви; 5 — лапидарная надпись с указанием имени мастера Григорика; 6 — западная стена церкви; 7 — купол церкви; 8 — следы

Слева: план монастыря. *Справа:* хачкары второй группы монастырского кладбища и надгробные плиты. Фото: «Пещерный комплекс "Мартирос": некоторые вопросы антропогенной архитектуры»

Фото: twitter.com/renthouseinarm

Восточная стена с алтарем. Фото: wikimedia.org

Обломки хачкара в предпритворе. Фото: vahemart.livejournal.com

Купол. Фото: vahemart.livejournal.com

Фото: Vahram Baghdasaryan

[Вишапасар — Священная гора нахичеванцев](#) [Когда появился армянский язык](#)

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

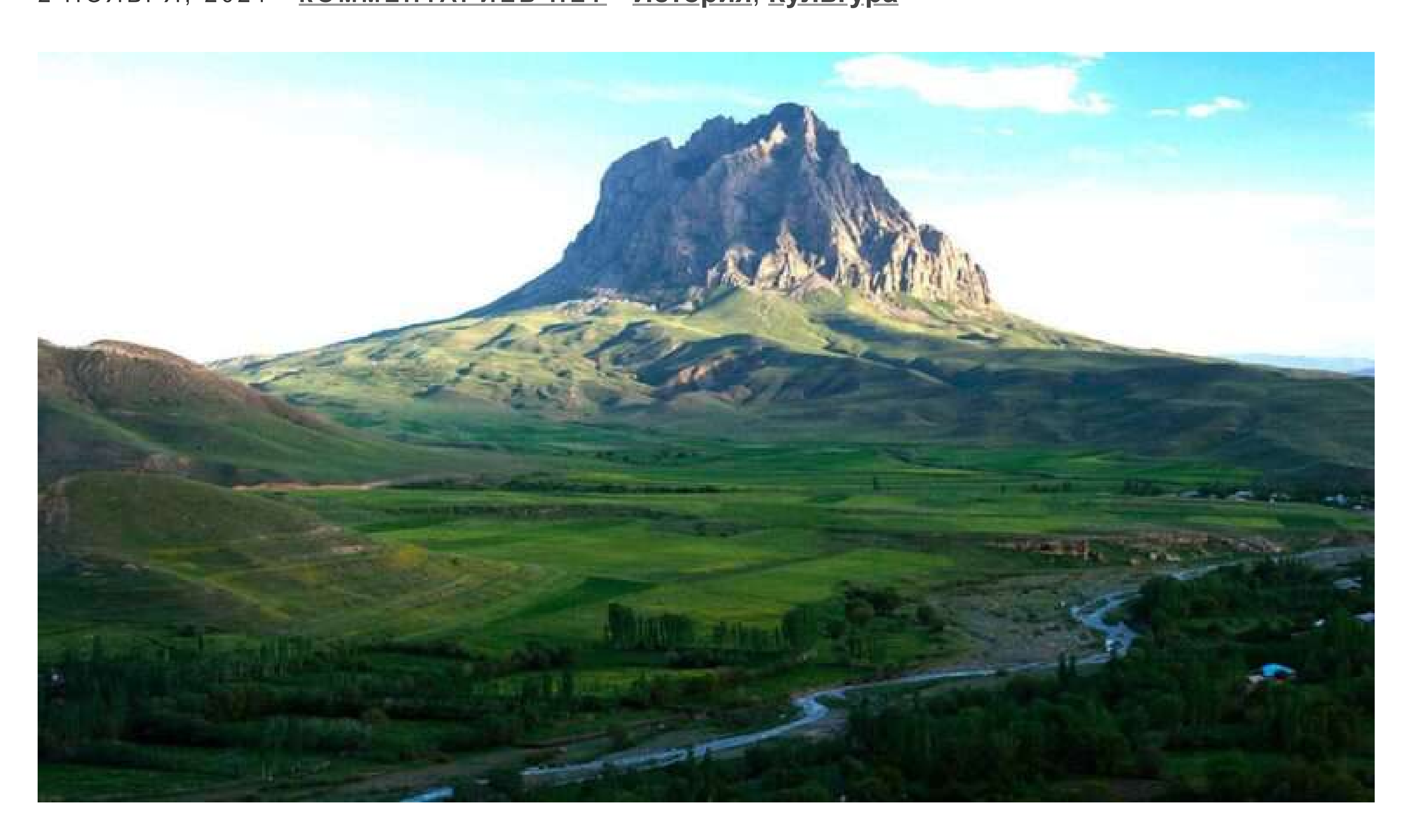
Отправить комментарий



Все об Армении

Вишапасар — Священная гора нахичеванцев

2 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **История**, **Культура**



В Нахичеване есть гора, имеющая «глубокие корни в народном миропонимании». Называется она Вишапасар («гора драконов, вишапов»), или Оцасар («змеиная гора»). В течение веков вокруг Вишапасара основывались поселения — Гах, Хошакуник (Хачкашен, или Хошкашен), Салитах, Крна, Майреак, строились культовые и фортификационные сооружения.

Господствующее положение горы повлияло на её восприятие, она считалась священной. На Вишапасаре не только оставлялись клинописи, относящиеся к эпохе Ванского царства, но и строились часовни (IX–XVII века), высекались хачкары и совершались паломничества.

Горе Вишапасар посвятил своё одноимённое эссе писатель **Артак Варданян**, родившийся в нахичеванском селе Азнаберд в 1951 году. Приступая к рассказу о «священной горе нахичеванцев», автор возвращается в своё детство, когда образ этой горы стал его первым «изумительным чувством красоты природы».

Артак Варданян
Вишапасар

…Если ты далеко, взгляни на гору глазами души, и, молю, помяни тех, кто смотрел в ту сторону до тебя, и тех, кто будет смотреть много лет спустя после тебя.

Марго Гукасян. Ода Масису

Когда я был совсем мал, самая младшая из пяти моих теток усаживала меня на нашем балконе в перевернутый стульчик и занимала игрушками. Не обращая особого внимания на красочные игрушки, я протягивал руку к висящему над горизонтом синему-пресинему чудесному «воздушному шару»…

«Игрушкой» моей мечты был Вишапасар — священная гора нахичеванцев, бесподобная арка которой четко вырисовывалась в любом конце края и которая сегодня стала символом бескрайней тоски живущих на чужбине армян Нахичевана.

Эта гора расположена между двумя провинциями — Ернджак Сюникского ашхара и Гохтн Васпураканского ашхара исторической Армении, у юго-западного подножия горной цепи Зангезура, на водоразделе рек Гилан и Ернджак, в 20 км к востоку от города Нахичевана, на высоте 2412 метров над уровнем моря.

Вид стройной колонны, возникающей сразу с плоскогорья, придает ей своеобразное величие и красоту, благодаря которым она властвует над округой. Вершина двуглава, скалиста и почти лишена растительности, местами увита кустами можжевельника, склоны изборождены резко очерченными ущельями и оврагами.

Французский путешественник Жан Батист Тавернье сравнил эту изумительную гору с французским Тенерифом, а католический священник Августин Баджենц — с испанским Монсерратом. В армянских первоисточниках она упоминалась под названиями Вишапасар, Оцасар, Ажданакан, Болу, Жених и Невеста, персы называли ее Кухэ Даак, Кухэ Заак, арабы — Аждданакан, турко-татары — Иланлу, Иландаг, Пландаг…

Образ этой горы сопровождал меня в детские и юношеские годы, он запечатлелся в моей детской душе как первое изумительное чувство красоты природы, годы подряд вел задушевные беседы по дороге в школу, восхищал меня своим великолепием и загадочностью с крыши церкви Святого Григора моего родного Азнаберда…

Было время, когда я мог чувствовать его родное присутствие, пленяться его величием, уединяться с ним — беседовать, когда и сколько хотел… Сегодня, увы, незабываемые эпизоды моих воспоминаний бередят лишь неописуемую тоску…

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

…Август 2001 года. С группой изучающих персидский язык представителей интеллигенции и студентов мы едем в Тавриз — в губернию Восточный Атрпатакан Ирана. Эта поездка невероятным образом дала мне возможность на протяжении всех 70 километров приграничной дороги словно на ладони видеть мою плененную колыбель Нахичеван — провинции Гохтн, Ернджак, частично — Нахчаван, с древними поселениями и неповторимыми пейзажами, снова увидеть после долгого перерыва родную арку Вишапасара, сопровождавшую меня всю дорогу как мираж…

…Я сел на одно из самых последних сидений в полупустом автобусе, словно отрешился от реальности и ждал сна наяву. До этой поездки я спрашивал в Ереване у побывавших в Иране знакомых и друзей — правда ли, что, когда проезжаешь по шоссе близ Аракса, виден Оцасар? Описания многих, особенно заверения начальника пограничного таможенного пропускного пункта Мегри — Арарата Акопяна, подтверждали, что «похожая гора», и вправду, видна.

И сейчас, прильнув к стеклу с правой стороны автобуса, смотрю на чередующиеся нахичеванские родные картины, подобные невероятным видениям. Растворяю окно шире: это Ордуар — древний стольный град Гохтна, к северо-западу — пестрые горы знаменитого Агулиса, а это, вероятно, Неркин Аза — по заверениям пожилых нахичеванцев, фактически малая родина Арама Хачатуряна…

И вот — видение видений… На миг, потеряв над собой контроль, хочу почти кричать, но «иллюзия» вместе со стремительным ходом автобуса сразу исчезает за горами. Всего через несколько минут появляется снова — на этот раз гораздо ближе и дольше, в прозрачно-синей дымке… В очередной раз появляется разделенной-расколотой, и я вспоминаю одну из слышанных об этой горе легенд, которую годы назад переложил на стихи…

В стародавние, древние времена,
Когда всесокрушающий погибельный потоп
Залил, покрыл весь Божий мир,
Когда Всевышний излил потоп
Глухой и страшной ярости своей
На грешную голову
Жалкого человечества,
Когда по воле Бога
Плыл Ной праотец
На громадном ковчеге к Вершине спасенья,
Новым грохотом в полночь
Корабль был пронизан;
Вздрогнул, ударившись
О скалистую горную вершину, ковчег.

И Наапет, очнувшись ото сна,
В ярости проклял
Вершину зловещую,
Что крушила ковчег, который нес семена
Спасения жаждавшей жизни;
«Проклята будь, — сказал он, — пусть змеи живут
На безводных, бесплодных голых утесах твоих».
И от страшного проклятья разверзлась гора,
Стала вишапом с пастью открытой…

…Много, много лет прошло с той поры,
На небесно-бирюзовых подступах страны Гохтан
Стоит гора — как громадный вишап,
Гора Оцасар —
Она в древних веках
Называлась Вишапасар и Ажданакан;
На склонах ее весна расстилает зеленый бархатный ковер,
А на остроконечных утесах вершины нагой
В летний зной копошатся змеиные семьи,
Извиваются, ползают, мерцающей кожей сверкая,
Напоминая нам
О Ноевом проклятье далеком…

Вокруг Вишапасара (горы Дракона) с самых дальних времен складывалось множество легенд и сказаний, которые, с некоторыми изменениями, переходили от поколения к поколению и дошли до наших дней. Часть легенд в своем «Авандапатуме» записал выдающийся фольклорист Арам Ганаланян, а часть помнят пожилые нахичеванцы.

В одной из легенд рассказывается, что на Масисе жил Царь змей — с украшенной каменьями короной на голове. Раз в семь лет все змеи в округе приползали его проведать. Однажды Царь змей выехал на прогулку в своей огненной карете. По дороге карета стукнулась о какую-то гору и разделила вершину на две части. С этого дня гора, которая напоминает голову раскрывшей пасть змеи, называется Оцасар (Змеиная гора).

Согласно третьей легенде, на Оцасаре жили семь братьев-змей, которые такой крепкой любовью были связаны друг с другом, что если бы шестерых убили, седьмой преследовал бы убийцу и непременно отомстил за братьев. Здесь жил также Царь змей со своими двумя братьями. Каждый день, когда солнце лило с неба огонь, он собирал своих подданных, составлял несколько групп, они спускались к ручью, где пили воду и снова возвращались на склоны горы.

Одна из романтических легенд — об Оцасаре. Влюбленная пара, которая никак не могла соединиться, решила убежать в горы. Но когда преследующие родные догнали их, в этот момент по приказу Бога они превратились в камень, и поэтому гора называется Жених и Невеста.

Еще одна легенда рассказывает, что Александр Македонский в одном из своих походов по этим краям поместил женскую половину своего шатра на этой горе и поставил змей сторожить его. С

этого дня на горе появилось множество змей.

Согласно другой легенде, на горе когда-то погибли десять тысяч храбрецов из Араратской страны, память о которых традиционно увековечивается ежегодной литургией и ритуальными обрядами.

А седьмая по числу, но далеко не последняя легенда гласит, что на Вишапасаре погребены мощи святых дев, и в память о них построена часовня Кусанац (Девичья).

…В деревню Хачик Вайоцдзорской области, откуда родом моя бабушка, я еду со своим родственником-хачикцем — Ашотом Арутюняном, и его семьей. Хочу не только повидать родных, но и еще раз иметь счастье увидеть Вишапасар — на этот раз с горных вершин Вайка.

Нас везет на военном виллисе к Арснасару (Невестиной горе) Гамлет — командир воинской части Хачика. Проходим высокогорную дорогу — серпантин, где время от времени можно приятно «нарушать» нахичеванскую границу…

К закату добираемся наконец до вершины Арснасара, где находится наблюдательный пункт наших пограничников. Неповторимая картина раскрывается перед глазами: впереди на абрикосово-малиновом закате в разостланном прямо передо мной небесно-бирюзовом море высится мой Вишапасар — словно висящий над всем горным краем Вайоц Дзора, Зангезура и Нахичевана…

С несказанной тоской скользит мой взгляд от его величавой вершины к протянувшемуся вдоль плоскогорья подножию, где пытаюсь различить следы бывших здесь когда-то армянских деревень — Норашена, Крна, Порадашта, Хошкашена, Кзнута — родины Гарегина Нжде, Абракуниса, Апараннера — по заверению историка Аргама Айвазяна, родных сел родителей Тиграна Петросяна… Худенький солдат, родом из Аштарака, протягивает мне бинокль, но я предпочитаю наслаждаться реальной картиной, поглощать взглядом и запоминать, прятать все в самых заветных уголках памяти…

«Величием бога Халди Ишпуине сын Сардура говорит: Минуа сын Ишпуине завоевал страну города Арцине, завоевал страну города Арцикуме, завоевал страну города Иш…, завоевал страну города Аяниане, людей убил, изгнал. По возвращении поставил памятник Халди на горе Булуа. Установил порядок: пусть Халди пожертвуют одного тельца — на горе Булуа».

Эту пятистрочную лапидарную надпись Араратского царства (Урарту) обнаружил 11 августа 1989 года на западном склоне Оцасара (вероятно, на месте этого памятника в дальнейшем была основана часовня Кусанац) московский археолог Валерий Игумнов, когда уже полностью был опустошен Нахичеван и начался осуществляемый Азербайджаном на государственном уровне новый, более разнузданный этап уничтожения памятников армянской культуры…

Был июнь 1986 года. Поверив звучащим по телевидению и радио объявлениям, наша группа туристов — из сотрудников Ереванского научно-исследовательского института математических машин, на три дня поехала в Нахичеван — увидеть Агулис и Джугу. Я фактически ехал в родной край в унизительном статусе туриста, хотя и это не помогло исполнению моей давней мечты — увидеть следы некогда славных центров армянской культуры…

В последний день «путешествия» мы сидели в комнатах гостиницы «Табриз» — единственного в Нахичеване многоэтажного здания, и ждали автобус в Ереван (Азербайджан, растерзавший армянский Нахичеван, названием гостиницы уже открыто проявил территориальные притязания к Северному Ирану). Когда прекратился вовсе не присущий сухому климату Нахичевана ливневый дождь, наши девушки закричали с соседнего балкона: «Выходите на балкон! Выходите!».

Мы все, обеспокоенные, выбежали на выходящий на восточную часть города балкон, и что мы увидели… Обложенный тучами, кажущийся крупнее обычного, Вишапасар в тот день был темно-синий, четко вырисовывались ущелья и овраги — густо-сиреневые, и самое удивительное — большая, яркая и роскошная радуга, начинаясь у самой вершины горы, заканчивалась на берегах примыкающего к городу водохранилища Аракса… Пояс Иисуса — от Оцасара до Аракса, разве можно когда-нибудь забыть эту таинственную картину…

Почти все этимологии названий горы удивительным образом восходят корнями к словам «змея» или «дракон». Сомнение вызывали только форма Болу и, вероятно, производная от него первая составляющая формы Пландаг, однако исследователи и эти формы выводят из упомянутых корней.

Так, лапидарист Ованес Карагезян, ссылаясь также на наблюдения урартолога Симона Амаякяна, встречающееся в обнаруженных в Сюнике в наскальных надписях IX в. до н. э. Ишпуине и Минуа горное название Булуа отождествляет с названием Болу Вишапасара. Это горное название, по утверждению двух ученых, имеет индоевропейское происхождение, и его корень также означает «змея», «дракон».

Со змеями, драконами связан также этноним одного из иранских племен — потомков дракона маров (мидийцев), поселившихся в шестом веке до н.э. в краю Гохтн (слово «мар» по-персидски означает «змея»). Как свидетельствует отец армянской истории Мовсес Хоренаци, армянский царь Тигран Ервандян, поверив дружелюбным обещаниям царя маров Аждахака (Дахак, Зохак), дал ему в жены свою сестру Тигрануи. Однако после раскрытия коварных замыслов Аждахака (по-персидски «дракон») Тигран в бою убивает его, а потом «с царскими почестями и с огромной свитой отправляет свою сестру Тигрануи в Армению, в аван, построенный им и названный по своему имени Тигранакертом, и предписывает окружающим областям служить ей. Говорят, что знать этих краев, которая в качестве царского потомства называется остан, происходит от ее отпрысков. Ануйш же, первую жену Аждахака, и многих девиц из его потомства, вместе с юношами и множеством пленных, числом более десяти тысяч, он поселяет на восточном склоне великой горы до пределов области Гохтн, а именно — в Тамбате, Оскиоге, Дажгуйнке, а также в других дастакертах, одним из которых является Вранджуник, расположенных вдоль реки до места, находящегося напротив крепости Нахчавана. Отводит им также три авана — Храм, Джугу и Хошакуник — по другую сторону реки, всю равнину от Аждanакана до той же крепости Нахчавана. Но упомянутую его жену Ануйш он поселяет в безопасности у края провала великой горы».

Этот Тигранакерт, который не имеет никакой связи со знаменитой одноименной столицей, основанной в Агдзнике Тиграном Великим Арташесидом, и древнее него на пять веков, в армянской историографии упоминался также как Тигранаван, позднее — в формах Апаранк, Апараннер, из последней формы которого явственно вытекает современная азербайджанская искаженная форма Бананиар.

Несомненно, от имени Аждахак происходит форма названия горы — Ажданакан. И разве не это обстоятельство имел в виду выдающийся арменовед Манук Абегян, связывая название загадочного армянского племени «зоков» с именем легендарного Зохак-Аждахака…

…Дядя отвозит меня из летнего шалаша в горах в деревню. Конец августа, через пару дней я пойду в школу. Мы сидим на нашем красном скакуне, и я двумя руками крепко вцепился в дядин кожаный пояс на спине. Вместе с то ускоряющейся, то замедляющейся рысью коня горы словно движутся вверх и вниз, вперед и назад, а порой словно кружатся в хороводе.

Наши горы пестрые — черные и белые, розовые и абрикосовые, даже фиолетовые и сиреневые… Разноцветный хоровод гор прерывается мирным и спокойным видом ослепительно белой громадной горы — Анапата, потом панорамой абрикосово-розовых утесов, которые, согласно легенде, являются окаменевшей века назад свадьбой. Отсюда уже видна наша деревня, тянущиеся по трем ее оврагам зеленые сады, дома с белыми кровлями, серовато-сизый дым, поднимающийся из тониров, где печется хлеб, и… самая чудесная игрушка моего детства, висящая на горизонте…

В тот день — накануне первого школьного дня я окончательно убедился, что Оцасар — гора, что горы, как и моря, озера и реки, издали кажутся синими и голубыми… И дядя показал мне тянущийся вдали блестящей синей лентой Аракс, горы Парспатуняц, которые имели точь-в-точь такой же цвет, как Оцасар… А позднее, годы спустя, я понял, что Вишапасар — моя гора, моя вечная гора, тысячелетний дух и символ моего рода, тайнопись его выживания и всемогущий ключ к его возрождению…

Перевод с армянского Анаит Хармандарян **www.armmuseum.ru**

Источники:

1. Сен Оганисян. «Армения. Нахичеван. Геноцид» / Сен Оганисян ; перевод Каринэ Казарян. — Москва : Ключ-С ; Ереван : Наапет, 2016.

2. Артак Варданян. Вишапасар ǁ ***nashasreda.ru****.*



Фото: **armgeo.am**



Гора Вишапасар. Фото: **wikiwand.com**



Фото: **armgeo.am**



Фото: **armgeo.am**

Победа Македонского в Киликии — Битва при Иссе на полотнах мировых художников
Мартиросский пещерный монастырь XIII века — Затерянный среди скал Вайоц Дзора



Все об Армении

Подарок Егише Чаренца Аветику Исаакяну

1 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Известно, что Аветик Исаакян проявлял особый интерес к восточной культуре, и имел интересную коллекцию китайских и индийских статуэток, привезённых варпетом из-за границы.

В последние месяцы жизни Егише Чаренц, обвиненный в контрреволюции и троцкизме, находился под домашним арестом. Аветик Исаакян и члены его семьи пытались поддерживать связь с Чаренцом.

Невестка Исаакяна, актриса Белла Исаакян, за несколько месяцев до тюремного заключения Чаренца навестила поэта. По окончании встречи Чаренц попросил ее немного подождать, а сам задумчиво стал рассматривать на статуэтки на своем столе.

Затем взял китайскую статуэтку шоу-син из мыльного камня и под ее пьедесталом гвоздем нацарапал: “Любимому Аветику, Чаренц, 24 /VI 1937г.”

Ныне статуэтка хранится в ***доме-музее Аветика Исаакяна***.

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia *Редакция* ***Вне Строк***



Битва при Тигранакерте — Почему пала великая армянская империя

Победа Македонского в Килинии — Битва при Иссе на полотнах мировых художников

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий



Все об Армении

Битва при Тигранакерте — Почему пала великая армянская империя

1 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Великая Армения была одной из сильнейших держав к востоку от Рима во времена правления Тиграна II. «Царь царей» объединил империю, границы которой простирались от Средиземного до Каспийского моря, а основанная им столица Тигранакерт стала центром эллинистической науки и искусства.

Однако расцвет Армении I века до нашей эры не был долгим: после стремительного взлета государство так же быстро утратило свою мощь. О причинах упадка империи Тиграна Великого – в материале Армянского музея Москвы.

В 94 году до нашей эры Тигран II заключил союз с понтийским царем Митридатом VI, женившись на его дочери Клеопатре. Армянская империя процветала: правитель вел успешную внешнюю политику – покорил парфян и разгромил державу Селевкидов. Тем временем тесть Тиграна развязал новую войну с римлянами.

И если до этого армянский правитель сохранял нейтралитет, то во время третьей кампании ему все-таки пришлось косвенно вмешаться.

Разгромленный римскими легионерами Митридат был вынужден искать убежища у своего зятя. Армянский царь не только не отказал, но и не выдал Митридата, когда этого в ультимативной форме потребовал его противник Луций Лициний Лукулл в 70 году до нашей эры.

Тигран II был уверен, что опасаться вторжения римского полководца не стоит. Он не готовился к войне, кроме того, распустил основную часть армии, а сам вернулся в Тигранакерт. Однако Лукулл решил нанести удар в самое сердце империи – по ее столице. В 69 году до нашей эры римляне без разрешения сената переправились через Евфрат и вторглись в Армению.

Наступление было столь стремительным, что Тигран узнал о предстоящем сражении незадолго до того, как враги оказались у стен города. Тигранакерт, который к тому же не был отстроен до конца, осадили, а армянский правитель принялся быстро собирать армию по всей стране. Столица держалась четыре с половиной месяца. Кстати, при обороне армянская армия использовала керосин, что вероятно является первым в истории случаем применения химического оружия.

В начале октября Тигран с армией вернулся к городу, чтобы дать решающее сражение, от которого зависел исход войны. О численности войск известно в основном по античным источникам. Так, Плутарх писал, что армянская армия превосходила римскую в 20 раз.

Современные исследователи же считают, что древнеримские авторы сильно преувеличивают, к тому же, к правителю Армении они относились предвзято. Войско Тиграна было разнородным, хотя численное превосходство действительно было за ним. Достоинство римских легионеров же было в единстве и организованности.

Точное место битвы, развернувшейся 6 октября, до сих пор является предметом спора историков. Известно, что произошла она на узком фронте, из-за чего численность армии Тиграна не дала ему преимущества. Кроме того, в тактике боя он уступал своему римскому противнику.

Сражение началось с боя конницы. Часть римлян начала отступать, и армянские всадники бросились в наступление. Тем временем другой отряд Лукулла обошел войско «царя царей» с тыла и нанес внезапный удар. Битва обернулась настоящим побоищем – армия Тиграна была разгромлена буквально за полчаса.

Тигранакерт сдался Риму, а победа Лукулла была отпразднована в столичном театре. Сражения продолжались и далее, «царь царей» отказывался склонить голову перед римлянами и перешел к практике ведения партизанской войны.

Однако это не уберегло армянскую империю от падения, которое, по мнению историков, началось именно с поражения в этой битве. Все завоеванные Тиграном земли – Восточная Киликия,

Северная Месопотамия, Сирия, Коммагена и Кордуена – признали власть Рима и отсоединились от Армении.

*Подготовлено по материалам: Манандян Я. Тигран II и Рим, 1943; **lukeuedasarson.com**; **diletant.media**; **diletant.media**; **wikipedia.org***

Источник: ***www.armmuseum.ru***



Тигран Великий в окружении четырех королей. Фуссо. Источник: **wikimedia.org**

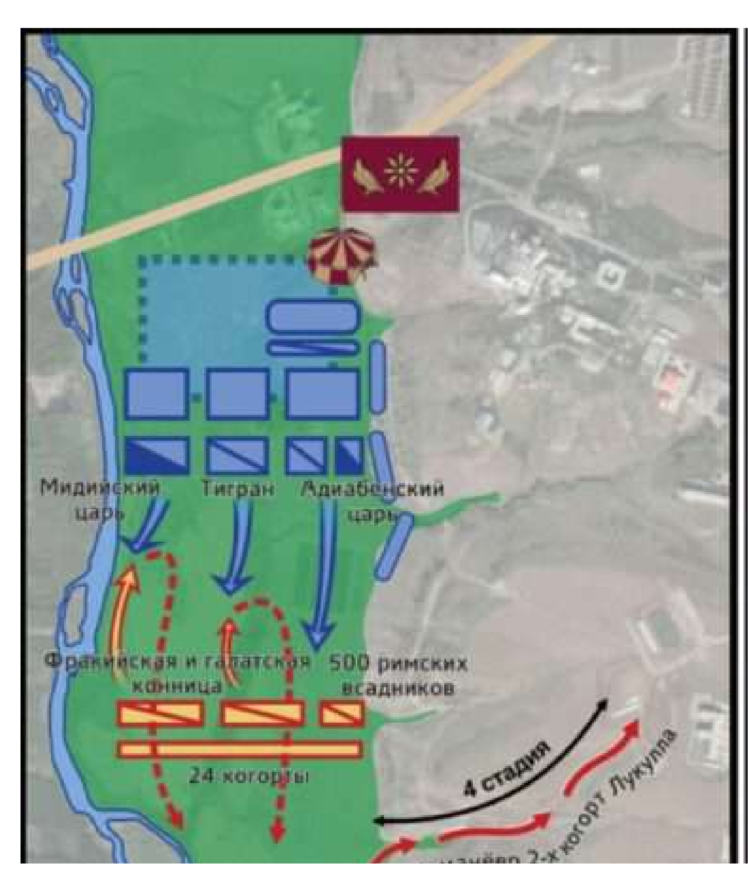


Иллюстрация: ***historyofarmenia.tumblr.com***





Тигран II и Луций Лициний Лукулл. Фото: **wikipedia.org**



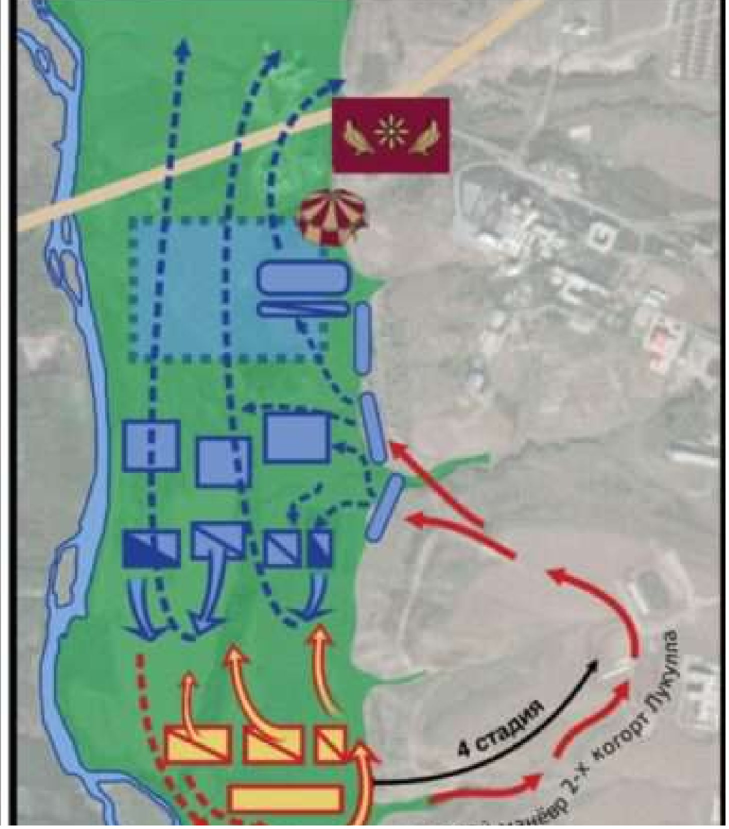


Схема сражения. Фото: **diletant.media**

Вардан Мамиконян — Армянский рыцарь без страха и упрека

Подарок Егише Чаренца Аветику Исаакяну

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Вардан Мамиконян — Армянский рыцарь без страха и упрека

1 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



События, происходящие вокруг Армении и армянского народа в последнее время, побуждают обращаться к историческому опыту, накопленному армянством за тысячелетия его истории. Образ героев прошлого не только наполняет душу силой, волю крепостью, а сердце вдохновением, но и дает множество примеров и образцов для подражания.

Одним из таковых является спарапет Вардан Мамиконян, ценой своей жизни защитивший армянскую религиозную и национальную идентичность в крайне сложной, неоднозначной и, казалось бы, безнадежной ситуации.

Ученик Маштоца

Вардан Мамиконян по отцу происходил из одного из самых знатных родов Армении, уже тогда разделенной между Византийской империей и Сасанидским Ираном, а по матери являлся потомком армянского крестителя Григория Лусаворича. Род Мамиконянов веками давал Армении спарапетов — воевод, руководивших армянскими войсками на поле боя и в мирное время.

Именно такую «должность» в персидской части армянских земель занимал отец нашего героя, Амазасп Мамиконян. Ее унаследовал впоследствии и Вардан. Он получил необходимый для столь высокого поста уровень образования — среди его учителей были как отец, обучавший юношу военному делу и знавший данную специальность лучше кого бы то ни было, так и создатель армянского алфавита просветитель, писатель, лингвист, философ и теолог Месроп Маштоц.

Вместе с последним Вардан в 420 году даже посетил столицу Византийской империи Константинополь, произведя там благостное впечатление на местную знать, что вылилось в назначение его спарапетом (воеводой) подконтрольной Византии части Армении.

А в 422-м скончался Амазасп Мамиконян, и молодой полководец унаследовал титул и ресурсы отца. Отметим, что в V веке территория персидской части Армении примерно в 4 раза превосходила ту, что контролировалась Византией, поэтому престиж «поста» спарапета Восточной Армении был намного выше должности воеводы Западной.

При этом сама Восточная Армения управлялась персидским чиновником — марзпаном (часто тоже армянином). Отметим, что при значительной самостоятельности и самоуправлении армянских княжеских родов, возможно, самым могущественным был в описываемый период род Мамиконянов, контролировавший войско и все связанные с военным делом вопросы.

Армения — жемчужина «персидской короны»

В то время Армения была настоящей жемчужиной персидской короны — помимо значительных налогов, собираемых с армянских земель, те предоставляли шахиншахам (царям царей) Персии воинские контингенты, выполнявшие самые ответственные задачи на разных рубежах империи. Особенно ценилась персами армянская тяжелая конница, решившая исход не одного сражения и способствовавшая успеху множества военных мероприятий империи. А врагов у последней в те времена было достаточно — это и упомянутая выше Византия, и кочевые гунны, и государство оседлых гуннов-эфталитов.

В походе против гуннов Вардан Мамиконян привлек к себе внимание персидского шахиншаха Йездигерда II и всей политической элиты Персии — после нескольких лет в целом неудачной войны, которую вел царь своими силами, именно армянская конница смогла решить ее исход в пользу империи. Было взято несколько городов эфталитского царства и в целом снята опасность его военной активности для Персии.

Параллельно последовали военные успехи войска Йездигерда в войне против Византийской империи, где персы дошли до города Мцибина, разорив приграничные области и уведя в плен их

жителей. Византийский император Феодосий вынужден был просить мира, уплатив контрибуцию и выдав шахиншаху бежавших из Персии на территорию Византии персидских христиан.

Религиозные реформы Йездигерда

Решив внешнеполитические вопросы, уверенный в своих силах Йездигерд взялся за внутреннюю политику, центрировавшись под давлением придворной зороастрийской элиты на религиозном вопросе. Целью стала жемчужина сасанидской короны — Армения, которая, входя в персидское государство, не исповедовала зороастризм, будучи верной принятому еще в 301 году христианству.

До поры до времени персидских шахов это устраивало, однако Йездигерду показалось, что разные религии, исповедуемые в армянских и, собственно, персидских (а также других подвластных Сасанидам) землях в критической ситуации могут стать идеологической основой развала империи. Без учета социально-политических и этнокультурных особенностей разных частей сасанидского государства в его пределах была начата религиозная реформа.

«Все народы и языки, которые находятся под моей властью, да оставят законы своих лжеучений, и все до последнего придут к поклонению Солнцу, принося ему жертвы, и именуя его богом, и творя служение огню», — говорилось в послании шахиншаха, отправленном во все подвластные ему области. Параллельно по всей стране начались религиозные гонения — христиане подвергались пыткам и избиениям, а их храмы — разрушению.

В тот период армянская конница под командованием глав наиболее знатных родов Армении находилась в составе персидской армии и в основном пребывала на восточных границах империи. Данный факт на первых порах облегчил шахиншахской администрации оперирование на, собственно, армянских территориях, оставшихся в целом без защиты. Армянскому контингенту было предложено принять зороастризм, а параллельно в Армении прошла перепись.

Церковь, ранее свободную от налогов, шахиншах обложил обязательными выплатами, а общий налог с армянской области также серьезно увеличил. Более того, сасанидские эмиссары работали над тем, чтобы рассорить и без того не особо жаловавших друг друга исторически армянские аристократические семьи.

Закончив подготовительные мероприятия, сассанидская администрация обратилась к армянам с детальным разъяснением принципов зороастрийского вероучения, критикой христианства и итоговым предложением перейти в зороастризм, обязательным к исполнению. Коллективный ответ 16 армянских епископов содержал обидные для зороастрийцев формулировки и был радикально отрицательным.

«Если бы даже были мы бессмертны и надлежало нам умереть ради любви Христовой, это было бы достойно, поскольку и Он был бессмертен, но так возлюбил нас, что и смерть принял на себя, чтобы мы, через Его смерть, избежали вечной гибели. И если уж Он не пожалел своего бессмертия, мы, как по волей своей, стали смертны, так по воле же умрем ради любви к Нему, чтобы Он по воле пожаловал нам бессмертие.

Умрем как смертные, чтобы Он принял нашу смерть как смерть бессмертных! Но ты обо всем этом больше нас не спрашивай. Ибо не с человеком у нас обет веры, чтобы, как дети, лгать тебе, а нерасторжимо — с Богом, с котором нет способа порвать и прочь уйти, ни ныне, ни после, но вовек, но во веки веков!» — заявили они царю.

Заговор нахараров

Одновременно в Ктесифон, столицу империи, вызвали главных представителей армянской аристократии, приказав им принять зороастризм. Возглавлял эту группу Вардан Мамиконян. На совете армянских нахараров (аристократов) решено было подчиниться царскому приказу, дабы усыпить бдительность персов и обеспечить беспрепятственное возвращение армянского военного контингента на Родину.

Сопротивление было решено организовывать уже там. Расчет оказался верным — Йездигерд, добившись желаемого, оставил и аристократов, и воинов в покое. Первые, включая Вардана, оказались в Армении уже вскоре, а вторые смогли, согласно заранее разработанному плану, пройдя через территорию Атропатены, минуя южный берег Каспийского моря, достигнуть Родины позже.

Примечательно, что пока армянский контингент пребывал на территории Персии, весть о его, якобы, «отступничестве» дошла до Армении, вызвав в ней серьезное смятение. Ситуация прояснилась лишь по прибытии армянских витязей на Родину, где те отринули навязанное им зороастрийское учение. То же самое ранее сделали армянские аристократы.

В 449 году началось армянское восстание против зороастризма и принесший его персидской администрации, однозначным главой которого стал спарапет Вардан Мамиконян. По всей стране изгоняли персов и армян, не желавших креститься, уничтожали зороастрийские святилища. Взят был ряд крепостей, где квартировались сасанидские гарнизоны, среди которых — Ани, Гарни и Артагерс. Имущество язычников передавалось христианским аристократам, а содержимое зороастрийских святилищ — христианской церкви.

Раскол

Параллельно были отправлены послы в Византию с просьбой к императору Маркиану поддержать армянское восстание. Однако нерешительный император, помня поражение от персов его предшественника Феодосия, под влиянием советников отказал армянам в какой-либо помощи, и стало очевидно, что воевать Армении придется в одиночку.

В то же самое время произошел раскол и между армянской знатью, значительная часть которой под руководством марзпана (наместника) Армении Васака Сюни, на первых порах поддержав Вардана, в итоге отказалась присоединиться к восстанию, отмечая его бесперспективность и губительность для армянского народа. Фактически, Армения после данного демарша разделилась на лояльную сопротивлению и Вардану Мамиконяну и готовую помириться с персами и остаться в лоне зороастризма, ведомую Васаком, части.

Сейчас крайне сложно оценивать деятельность каждого из этих лидеров. Христианские авторы последующих времен, включая Егише, сочинение которого «О Вардане и войне армянской» является для нас основным историческим источником по рассматриваемому периоду, однозначно превозносят верного христианству Вардана Мамиконяна и обвиняют Васака Сюни в предательстве и вероотступничестве. Вместе с тем, последующие за расколом события, поражение армянской армии и репрессии персов в отношении армянского населения, дают нам и понимание линии сотрудничества с Персией.

На первых порах, впрочем, успех сопутствовал Вардану и армянской армии — ей удалось разбить карательный отряд персов, охранявший зороастрийских священников-магов у крепости Ангех, а затем уничтожить сборный контингент персидских сил, расквартированных в Армении близ Арташата. Более того, Вардан Мамиконян смог совершить успешный поход на Северо-Восток, в пределы Иберии и Атропатены, где нанес поражение местному персидскому марзпану, приступившему к разорению христианских церквей.

Затем в сражении близ реки Кура был разгромлен марзпан Себухт, а Кавказская Албания также вычищена от персидской администрации и зороастризма. Более того, в этот период была достигнута договоренность с гуннами, что теоретически укрепляло позиции восставших в свете раскола в Армении и нежелания воевать на их стороне Византийской империи. После взятия Варданом Мамиконяном Дербента гуннский контингент получил реальную возможность беспрепятственно вторгаться не персидские территории.

Конфронтация Вардана и Васака

Тем временем Васак Сюни укрепился в лояльных ему областях Армении и по возвращении Вардана с войском вступил с ним в прямую конфронтацию. Впрочем, теперь уже бывший марзпан потерпел поражение и вынужден был искать поддержки у персов. Параллельно из Персии на армянские земли двинулась 200-тысячная армия опытного администратора Михрнерсеха.

К ней в итоге присоединился Васак, а также старшие представители многих армянских аристократических родов — Рштуни, Багратуни, Хорхоруни и др. Вардана поддержали младшие представители тех же и некоторых других родов *(Аматуни, Арцруни и др.)*. Михрнерсехом были проведены необходимые политические мероприятия по заключению союза с максимально широкими слоями местного населения, организована разведка, сообщившая ему о численности и положении дел в армии восставших. Все шло к генеральному сражению, которое состоялось в 451 году на Аварайрском поле в провинции Васпуракан.

Персидская армия, которой непосредственно командовал Мушкан Нисалавурт, насчитывала более 214 тысяч личного состава, но собственно персами были в ней далеко не все. Значительную часть этого войска составляли войска лояльных шахиншаху армян, а также контингенты из подвластных Йездигерду земель — от Аравии до Индии (оттуда даже были приведены боевые слоны). Вардан Мамиконян и лояльные ему аристократы смогли выставить около 60 тысяч человек.

«Кто мнил, что мы носим христианство, как одежду, ныне не может заставить сменить ее, как и цвет кожи, и, вероятно, не сможет до скончания века. Ибо основания христианства твердо заложены на недвижной скале, не на земле, а вверху, на небесах, где дождь не льет, ветры не дуют и потоки не возникают. И мы, хотя телом пребываем на земле, но верою своею обстроились на небесах, где никто не может проникнуть в нерукотворное строение Христово», — произнес Вардан, вдохновляя армянское воинство на битву, напомнил ему о славных исторических примерах.

Персидский военачальник, в свою очередь, напомнил своим воинам о благах, данных им персидским царем, и пообещал их приумножение в случае победы.

Когда началась битва, персы, было, смяли левый фланг армянской армии, но подоспевший туда с резервом Вардан Мамиконян остановил их наступление и в ходе контрудара обрушил персидский правый фланг, нанеся чувствительный удар и в центр персидского войска. Впрочем, сил для развития успеха у армян уже не было — персы смогли подтянуть свежие силы, включая слонов, и потеснить армянских воинов. В ходе этого столкновения погиб и храбрый Вардан.

Битва продолжалась до захода солнца, и поле было усеяно трупами. В тактическом плане это была ничья — ни одной из сторон не удалось взять верх, но армяне потеряли своего лидера, спарапета, и в их рядах не оказалось человека, способного взять на себя общее командование потрепанной армией. В итоге под покровом ночи они рассеялись отдельными отрядами по лесам, горам и неприступным крепостям своей страны.

Общие потери армянской армии составили, согласно данным Егише, 1036 человек. Персов — в 3 раза больше (3544 воина). И с той, и с другой стороны в битве пали многие представители высшего командования и знати. Примечательно, что, если в армянской исторической традиции Аварайрская битва — одно из центральных событий, то персидские авторы о ней практически не упоминают.

Причиной тому является восприятие персами событий в Армении в середине V века именно как гражданской войны между христианами и поддержанными сасанидской администрацией зороастрийцами, а не как войны между персами и армянами. Вне сомнения, персидский фактор играл в этом противостоянии значительную роль, однако не стоит забывать о том, что с одной и с другой стороны сражались и умирали десятки тысяч армян.

Потери персов не дали им возможности решительно и быстро действовать в дальнейшем искоренении христианства в Армении и приведении армянской аристократии к покорности, засевшей со своими воинскими контингентами в замках и крепостях и перешедшей к партизанской войне, и в итоге их гнев был обрушен на Васака Сюни и его сторонников, оказавшихся неспособными к проведению в стране проперсидской политики. Лично Васак был вызван к царю Йездигерду в Ктесифон, где его объявили виновником всех проблем и неудач войска шахиншаха и приговорили к смерти. Впрочем, казни все-таки не состоялось — Васак умер в тюрьме.

Армения же, пусть и лишилась своих лидеров, смогла сохранить христианскую идентичность — Йездигерду ради сохранения власти над ней пришлось пойти на уступки армянским аристократам, которых поддерживала значительная часть населения.

Гражданская война — всегда бедствие для любой страны, однако в случае с Арменией она дала возможность стране иметь относительную автономию от персидского владычества, а победа христианской партии обеспечила как сохранение армянской национальной идентичности на том историческом этапе, так и ее воспроизводство в последующем.

Христианский выбор Армении заставил ее пройти множество испытаний — внешних и внутренних, и на этом тернистом и сложном пути фигура Вардана Мамиконяна, решительно боровшимся и решавшим проблемы на обоих уровнях, являлась нужной, своевременной и необходимой.

Не зря Армянской апостольской церковью герой был причислен к лику святых — ведь именно он во многом и способствовал ее укоренению в армянском обществе в V веке и господству в последующие эпохи. Вардан Мамиконян — защитник и радетель армянской земли, воин и рыцарь без страха и упрека, которых так не хватает армянству сейчас и наличие которых есть залог выживания армянства как нации и Армении как государства.

Источник: www.armmuseum.ru Автор: Антон Евстратов*, кандидат исторических наук, преподаватель Российско-Армянского (Славянского) университета, журналист, заместитель главного редактора портала Kavnews*



Григор Ханджян. «Вардананк»



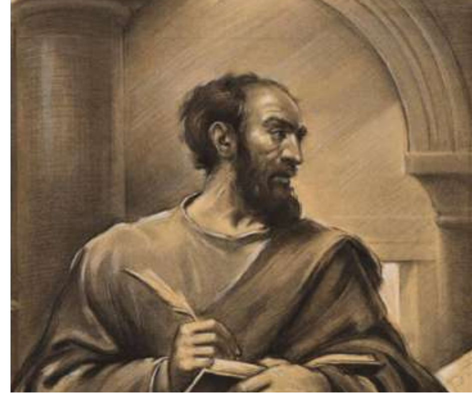
Монета. Сасаниды, Йездигерд II, 439–457 годы. Драхма. Источник: Monetnik



*И.К. Айвазовский. «Клятва перед Аварайрской битвой» (полководец Вардан Мамиконян, V в.), 1892 год. Феодосийская картинная галерея. Источник: **museumsworld***



Фаравахар — один из главных символов зороастризма (Персеполь, Иран). Источник: Roodiparse



«Месроп Маштоц». Картина Франческо Маджотто



Святой великомученик Вардан. Икона. Источник: pravoslavie.ru



«Возвращение домой после битвы (481–484) командующего армянским войском Вардана Мамиконяна». Картина Джулиана Зассо, XIX век



Эдуард Исабекян. «Казнь сюникского сепуха», 1967. Иллюстрация к роману Д. Демирчяна «Вардананк»

Фильм об Арцахе, снятый с показа на Московском кинофестивале, победил в 4-х номинациях на кинофестивале в Канаде

Битва при Тигранакерте — Почему пала великая армянская империя

Фильм об Арцахе, снятый с показа на Московском кинофестивале, победил в 4-х номинациях на кинофестивале в Канаде

1 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



Татьяна Спивакова и Рихард Заммель

На Международном кинофестивале в Онтарио (Канада) фильм карабахского режиссера Дживана Аветисяна «Врата рая» победил сразу в 4-х номинациях: «Лучший звук», «Лучшая музыка», «Лучший сценарий» и «Лучший международный фильм» в категории иностранный игровой фильм.

> *В беседе с «Арцахпресс» режиссер отметил, что он пытался через фильмы представить миру Карабах и его историю. Представление фильма на фестивалях — один из шагов к достижению этой цели.*

«Когда фильм об Арцахе получает сразу 4 награды на международном кинофестивале, это очень вдохновляет. Об Арцахе надо много говорить. Мы продолжаем рассказывать о важных страницах Арцаха и истории Армении в новых проектах. Включение фильма «Врата рая» в программу фестиваля показывает, что наша цель — сделать Арцах известным миру, правильная. Наша задача — представить страницы нашей истории аудитории в разных частях света», — сказал Аветисян.

По его словам, такие достижения помогают и вселяют веру в то, что следует двигаться вперед. Аветисян подчеркнул, что это первая победа на Международном кинофестивале. Он отметил, что ведутся переговоры, чтобы показать фильм в Англии, Франции, Литве, Бельгии и других странах. Режиссер подчеркнул, что фильм показывали в США: Лос-Анджелесе, Детройте, Нью-Джерси, Бостоне, Вашингтоне, Сакраменто и Канаде, Торонто и Монреале, скоро его покажут в Сан-Франциско.

Gate to Heaven Врата в Рай



Напомним, картина снята была с показа ММКФ в связи с тем, что напрямую связана с Арцахом, с армяно-азербайджанским конфликтом, с военными действиями, — объяснил тогда программный директор кинофестиваля Кирилл Разлогов — Когда началась эскалация военных действий, было принято решение, что во избежание столкновения между армянами и азербайджанцами в Москве и вокруг Арцаха мы воздержимся от показа картины, хотя картина хорошая. Это такая мера предосторожности по отношению к картине, которая напрямую связана с Арцахом».

Режиссер не согласился с мнением организаторов ММКФ и заявил, что фильм не несет в себе ненависть или политическую пропаганду.

«Обидно, что фестиваль будет воздействовать на политический климат, а не продвигать искусство кинопроизводства, — написал Аветисян в Instagram.

Айрудзи — Как появились легендарные армянские рыцари

1 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Древняя Армения**



Армянская армия считалась одной из мощнейших в Древнем мире. «Непростительно было бы умолчать, о таком государстве, коего пределы после Парфии были пространнее всех царств. Ибо Армения простиралась от Каппадокии до Каспийского моря», – писал в III веке историк Марк Юниан Юстин.

Первые упоминания о регулярном войске датируются VI веком до нашей эры – уже тогда оно составляло 40-тысячную пехоту и 8-тысячную конницу. Конница – айрудзи – ценилась особенно, причем как во времена Юлия Цезаря (I в. до н.э.), так и Константина Великого (IV в. н.э.) Как возникли армянские «рыцари» и чем они прославились, рассказывает редакция Армянского музея Москвы.

В военном искусстве оседлых народов, например римского, конница играла второстепенную роль. На Востоке же кавалерия стремительно развивалась под влиянием кочевников. Сперва лошадей запрягали в боевые колесницы, в XV веке до нашей эры возникли первые всадники, а еще через четыре столетия появился первый намек на кавалерию – войны стали действовать по двое.

Армянское нагорье идеально подходило для разведения лошадей – их даже воспевал греческий поэт Оппиан. К сожалению, эта порода, отличавшаяся рослостью, не сохранилась, рассказал военный историк Сурен Мартикян. Кроме того, в Армении была хорошо развита металлургическая промышленность, то есть воинов можно было снабдить оружием и доспехами. Так и возникли легендарные айрудзи – символ военного искусства Востока.

Появление айрудзи как вида войск Мартикян относит к VI веку до нашей эры. Армянские катафракты – кавалеристы – были оснащены мечом, копьем, кинжалом, а также луком и стрелами. Были и доспехи: маленький щит, шлем и нагрудник. Военной касты в Армении не было, поэтому айрудзи мог стать любой, кто обладал необходимыми качествами.

Войско славилось умением так быстро маневрировать, что противник просто не успевал за катафрактами, несмотря на их мощь и тяжеловесность. Фирменным приемом айрудзи, по словам специалистов, было отступление, за которым следовали перегруппировка и новый удар. Со временем войны стали отстреливаться еще и из лука – этот ход они переняли у парфян.

Несмотря на всю эффективность тактики ведения боя, противостоять римским легионерам удавалось не всегда. Так, в битве при Тигранакерте I века до нашей эры армянское войско было разгромлено. Впрочем, Армения продолжала отстаивать свою независимость – айрудзи обороняли государство от неприятелей еще столетиями.

Некоторые называют армянских катафрактариев рыцарями, и неспроста – сходство действительно поразительное. Мартикян считает, что отчасти опыт айрудзи заложил традицию средневекового рыцарства. Так, в Киликийской Армении войнам необходимо было подняться на определенный ряд ступеней, чтобы получить звание дзиавора. Также существует мнение, что армянских рыцарских орденов не было из-за наличия регулярной армии. Однако рыцарский институт с его обрядами и традициями все же был – с XI до приблизительно XVI века, пока не появились пробивающие латы ружья.

Подготовлено по материалам: Разин Е. История военного искусства XXXI в. до н. э. — VI в. н. э.; Хазанов А. Катафрактарии и их роль в истории военного искусства; ***diletant.media****;* ***noev-kovcheg.ru***

Источник: ***www.armmuseum.ru***

В оформлении обложки использовано изображение армянских катафрактов. Источник: ***reddit.com***



Все об Армении

Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»

31 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Армянские воины славились в Древнем мире: ранее мы уже рассказывали о легендарной коннице – айрудзи – и ее искусной тактике ведения боя. Катафрактарии были облачены в мощные и невероятно тяжелые доспехи, но какое же защитное снаряжение было у других древнеармянских воинов? В этом вопросе решила разобраться редакция Армянского музея Москвы и рассказать о пекторали – одной из деталей амуниции.

Появление защитного снаряжения, приведшего к возникновению и оформлению доспеха у племен Армянского нагорья, произошло в глубокой древности, однако, самые ранние материалы относятся лишь к III тысячелетию до нашей эры, эпохе ранней бронзы.

Высокий подъем в культурно-историческом развитии племен Армянского нагорья был вызван широким развитием металлургического производства. Именно в эту эпоху Армянское нагорье и Закавказье становятся одним из крупнейших очагов металлопроизводства.

До наших дней из предметов защитного снаряжения – доспеха – сохранились лишь их металлические части – остатки панцирных рубах и умбоны щитов. Однако древний облик воинов, их вооружение хорошо известны по памятникам древнего искусства.

На многочисленных бронзовых поясах конца эпохи поздней бронзы и железного века сохранились изображения воинов в шлемах, поясах и налобных пластинах, с щитами в руках, иногда одетых в панцирные рубахи. Кроме того, известно множество бронзовых фигурок вооруженных воинов. Все эти изделия позволяют не только восстановить облик древнего воина, но и классифицировать и проследить этапы развития доспехов.

Доспех воинов древней Армении состоял из щита, панциря, пояса, пекторали, шлема и налобной пластины. Основная масса использовала кожаный доспех, а более состоятельные воины и племенная знать к указанным изделиям пришивали различные металлические диски, бляхи, пуговицы или различной формы чешуйчатые панцири.

Последние в отдельных случаях не нашивались на мягкую основу, а посредством сложного крепления составляли самостоятельный панцирь, надеваемый поверх матерчатого кафтана. Нашитые на части доспеха металлические части являлись не только украшением, но и придавали снаряжению значительную крепость.

Часть предметов доспеха, в частности, пояса, шлемы и щиты, украшенные гравированными и чеканными изображениями хищников, фантастических животных и ритуальных сцен, кроме защитного назначения имели также и ритуальное, вызывая мистический страх у противника и оберегая их хозяев от злых сил.

Пекторали

Кожаные панцири, зачастую укрепленные различными металлическими и деревянными дисками, бляхами и пуговицами имели также другие составные части. Речь идет о сплошных металлических пластинах-пекторалях, расположенных в верхней нагрудной части доспеха, хорошо известных в Передней Азии и в различных памятниках Армении и Закавказья.

Хотя в самой Армении доурартского периода пекторалей не найдено, их изображения сохранились на некоторых бронзовых поясах, в частности, на поясе из знаменитого Ходжалинского кургана, датируемом XI-IX веками до нашей эры.

Так, на одном из фрагментов этого пояса изображен поверженный навзничь человек и нападающее на него животное, по-видимому, грифон. Упавший человек в правой руке держит длинный изогнутый меч, которым старается поразить зверя.

Рисунок дает возможность восстановить облик и детали воинского облачения: голову его покрывает шлем с гребнем, шею и грудь защищает так называемый «панцирный ворот» – пектораль, состоящий из бронзовых полос, нашивавшихся, очевидно, на кожаную или тканевую

основу. Нижнюю часть груди и живот закрывает широкий, по-видимому, металлический пояс, наподобие того, на котором он изображен.

Бронзовые пекторали были найдены в центральных районах Урарту. Одна из них, хранящаяся в Мюхенском музее, имеет высоту 8,1 см и расстояние между верхними краями 10,5 см. Она представляет пластину в виде полулуния со «срезанными» прямыми концами, на которых и в центре нижней стороны проделаны по два сквозных отверстия для пришивания к кожаной основе. По краям и в центре для прочности пекторали проведены выпуклые линии, нанесенные с внутренней стороны.

Вторая пектораль имеет такую же форму, но концы полулуния узкие и свернуты петлями для стягивания на шее. Различна также внешняя орнаментика. Она украшена трехрядным орнаментом розеток и фасным изображением человека в центре, с четко отмеченными круглыми глазами, соединенными бровями и прямым носом. Высота 17 см, расстояние между концами 18,2 см.

Металлические панцирные вороты подковообразной формы известны из ряда других памятников Закавказья и Северного Кавказа VIII-VI веков до нашей эры. Так, массивная орнаментированная бронзовая пластина, украшенная концентрическими кругами и изображениями фигур извивающихся змей, происходит из Эшеры (Абхазия) и клада в Бештау (Пятигорск).

Эшерская пластина могла быть частью «бронзового культового облачения». Однако, вероятнее всего, они имели не специально культовое назначение, а были украшением или укреплением одежды мужчины-воина, может быть, кожаного панциря. Аналогичная бронзовая орнаментированная пластина происходит также из Луристана, датированная VIII-VII веками до нашей эры.

Есаян С. Доспех Древней Армении, 1986.

Источник: ***www.armmuseum.ru***

Читать также:

- ***Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем***



Армянский воин эпохи Урарту. Фото: **pinterest.ru**



Серебряная пектораль эпохи Урарту, VIII-VII вв. до н.э. Фото: **miho.jp**



Бронзовые панцирные пластины. 1 – из Пятигорска, 2 – из Эшеры. Фото: Черненко Е. Скифский доспех




Бронзовая пектораль эпохи Урарту, VIII-VII вв. до н.э. Фото: **rhm.org.tr**

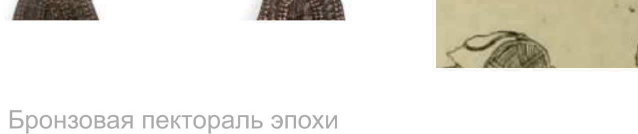
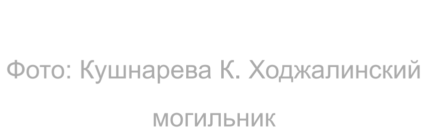



Фото: Кушнарева К. Ходжалинский могильник

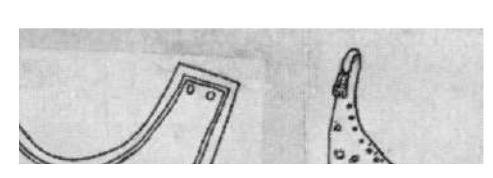
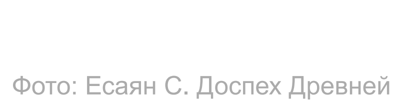



Фото: Есаян С. Доспех Древней Армении



Серебряная пектораль эпохи Урарту, VII в. до н.э. Фото: ***bonhams.com***

К 120-летию художника Геворга Григоряна — Джотто
Айрудзи — Как появились легендарные армянские рыцари

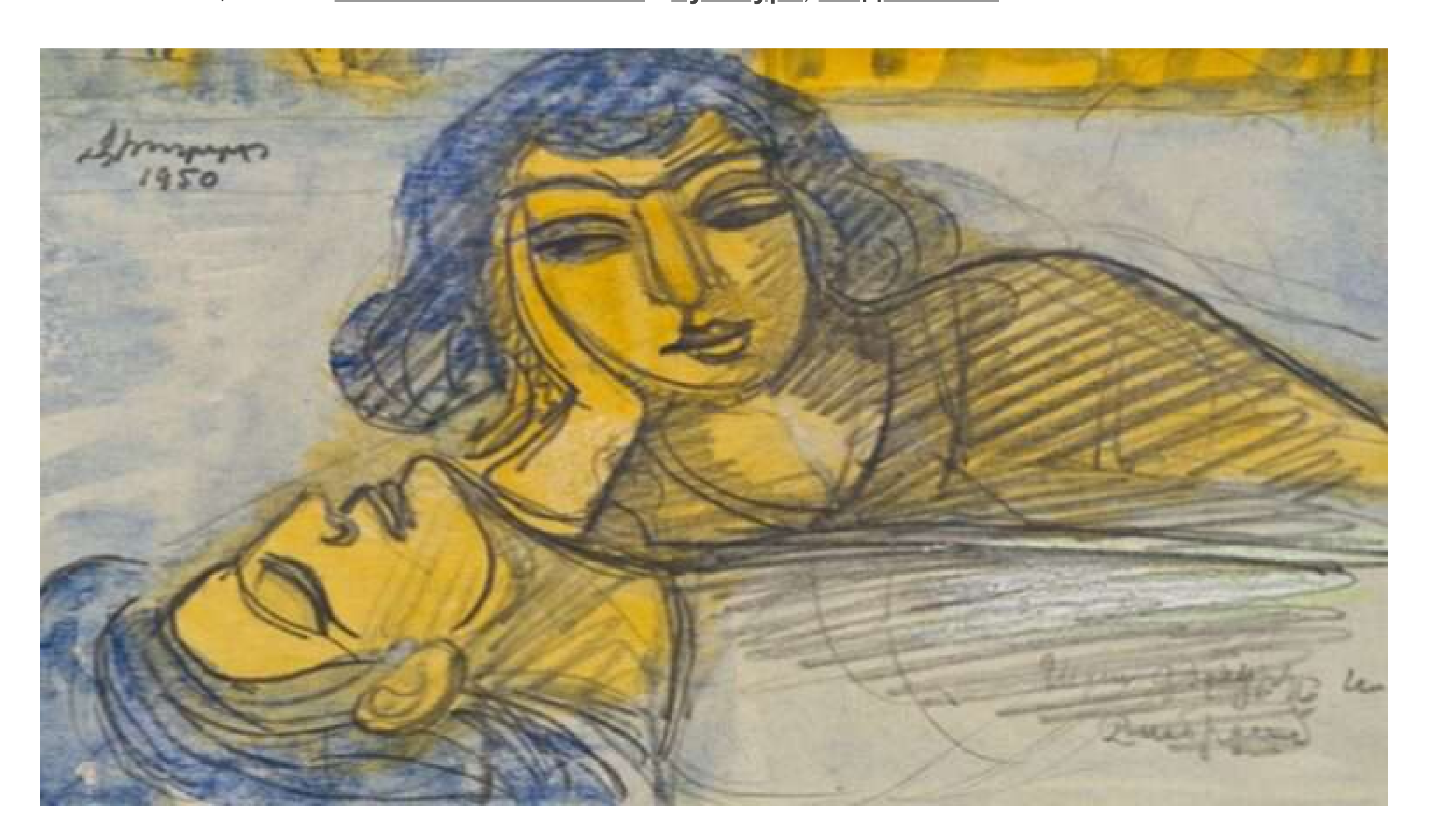
Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *
Комментарий



К 120-летию художника Геворга Григоряна — Джотто

31 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Статья была опубликована 24 ноября 2017 года, к 120-летию самобытного армянского художника Джотто, заслуженного художника Армянской ССР, всю жизнь мечтавшего писать на больших плоскостях, но вынужденного создавать свои произведения на небольших холстах. В холодный день этого января года зашла в эти залы, ледяные не только по причине средневекового отопления, но и от ощущения, что картины эти редко кто видит.

В 2010 музей Джотто был в аховом состоянии. Он нуждался в капитальном ремонте, полы проваливались, по коридорам бегали крысы. Журналисты написали письмо о ситуации мэру Еревана Тарону Маргаряну.

Удивительно, но деньги на ремонт выделили быстро, и художественное наследие Джотто на тот момент было спасено. Впрочем, это был промежуточный успех.

Разумеется, что работать в музеях и художественных галереях могут только фанатики, люди преданные делу безотносительно. Именно поэтому меня встретили сотрудники музея, словно проступившие из суровых зим 90-х, когда температура в некоторых квартирах и помещениях не превышала 6 градусов. Одетые в пальто, отогревающие чаем руки.

В те дни многие армянские блогеры о погоде в Ереване сообщают картинкой, изображающую Мону Лизу, по брови укутанную одеялом. Пора от Джоконды перейти к родным реалиям и вспомнить, что самое страшное для картин – резкие перепады температуры. Оптимальная для живописи температура хранения — +19 — 21°C, а идеальная влажность — 50 — 55%.

Конечно, скептики могут развести руками и для примера привести состояние художественной галереи Ивана Айвазовского в Феодосии, не так давно затопленной по причине прогнивших коммуникаций. Можно, конечно, установить в каждом зале отопительные приборы, но проблему нужно решать системно. Так, чтобы здесь было нестыдно провести юбилейные торжества.

Экскурсовод, искусствовед Светлана Гулян предупредила: если вы услышите, что кто-то продает картины Джотто, не верьте, потому что его наследие хранится только здесь. Тем лучше и тем хуже для него. Несколько лет попустительства и состояние картин будет ухудшаться.

Да, масляная живопись – одна из наиболее долговечных техник. К тому же некоторые работы Джотто покрыты лаком, что позволяет увеличить срок их дореставрационной жизни. И все же мы говорим о величайшем искусстве Армении. И Грузии, потому что Джотто родился в Тифлисе, учился в Тифлисской школе живописи и ваяния в классе Егише Татевосяна.

В Ереван он переезжает только в 1962 году после кратковременного московского периода. Армянское и грузинское начало сплелись в его судьбе не только благодаря тому, что он часто представлял грузинское искусство на всесоюзных выставках.

Его супругой и музой художника была грузинская художница Диана Уклеба. Говорят, эта любовь поддерживала обоих в трудные времена. Они всегда и везде появлялись вместе: художник Геворг Степанович Григорян и его супруга Диана.

Муза была почти на голову выше мужа. По улице они шли, крепко прижавшись друг к другу. Они практически никогда не расставались. В музее есть и ее зал, он самый холодный: фрукты в натюрморте смотрятся как очаг в каморке в известной сказке.

Геворг Григорян — художник, стоящий от прославленных армянских живописцев несколько поодаль. Наверное, это объясняется его трагическим миросозерцанием и очень мрачной палитрой. Черный цвет часто использовали и Рембрандт, и Ренуар, но у Джотто он сакрализован.

Ряд портретов нужно рассматривать с почтительного расстояния и подолгу. Потому что созданы они так, что рождается ощущение, что они тускло освещены светом храмовой свечи. Многие светские лица становятся у мастера ликами.

Жизнь Джотто была полна драматических событий, он лишился отца в 7 лет и понес на своих детских плечах заботы о многочисленной семье, он работал на складе мазута, парикмахерской, в книжных и овощных лавках. Но одним из самых трагичных стало добровольное сжигание огромного количества полотен. Сестра художника как-то предупредила брата: «У тебя слишком много картин о резне, смотри, я пойду к Берия и сообщу ему, что ты сеешь вражду между народами».

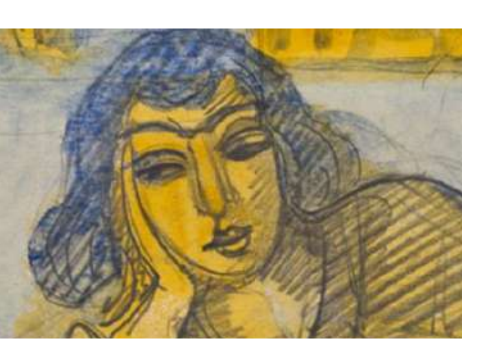
Выбора не было. «Мы разожгли жестяную печку — не раз вспоминала потом Диана, — и начали бросать в огонь полотна. Они были написаны маслом и хорошо горели. Печка раскалилась докрасна, начала гудеть. На Джотто страшно было смотреть. Когда сожгли все картины, он долго не мог выговорить ни слова». Уничтожено было около 300-400 полотен. Из тех картин уцелела одна — «Портрет Манушак».

Жизнь после жизни…Увы, сейчас не те времена, когда книги, полотна и манускрипты армяне спасали, пряча на своей груди. Тема превентивного спасения творчества Джотто должна быть обсуждена в самом ближайшем будущем. Пока не поздно.

Валерия Олюнина www.armmuseum.ru



Геворг Григорян (Джотто) с женой, музой, художницей Дианой Уклеба, уроженкой Кутаиси.



Ара и Шамирам. 1950. Рисунок из собрания Национальной галереи Армении.



Мастерская-музей Джотто в Ереване на проспекте Маштоца (вход со двора)



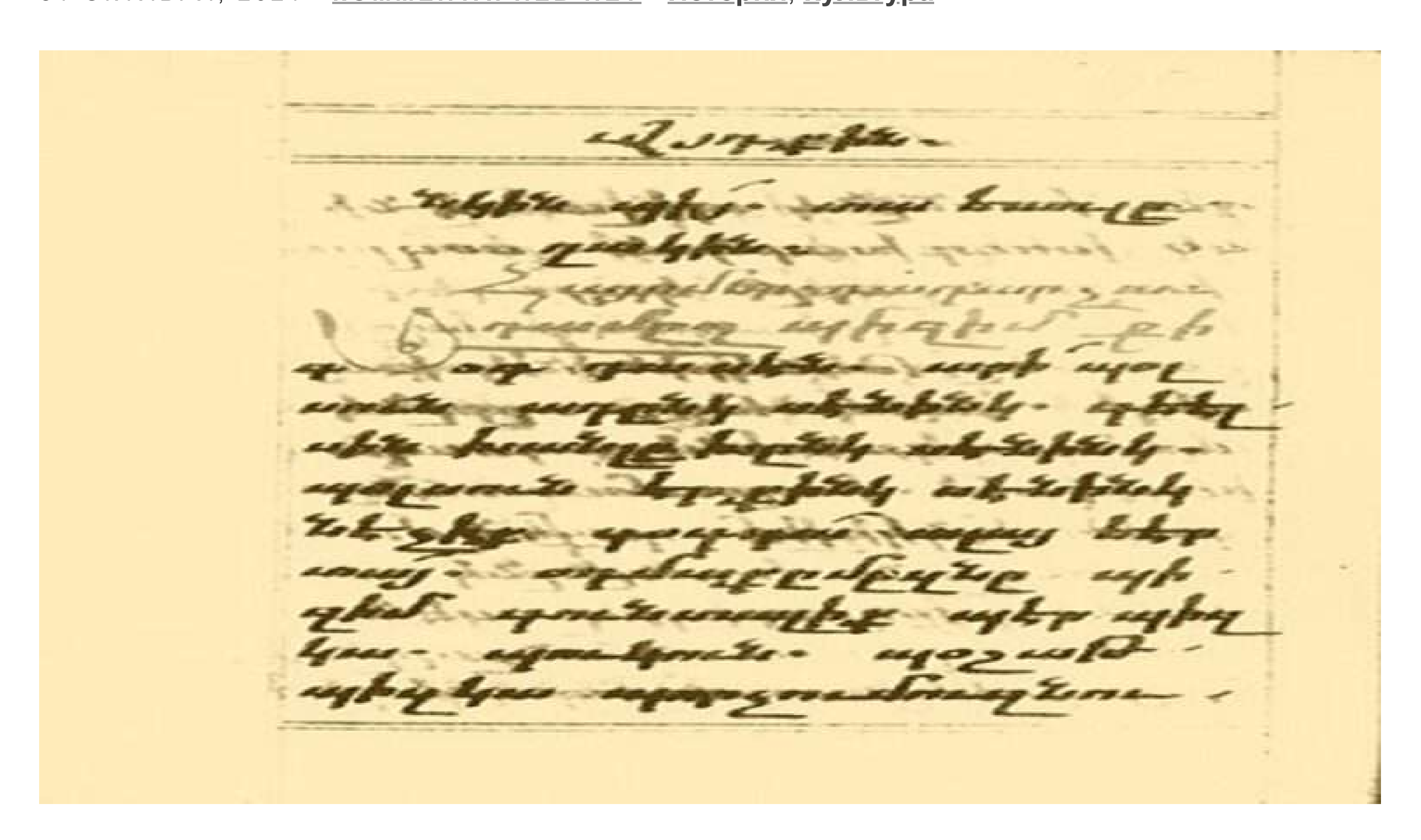
Армяно-кыпчакский язык

Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»

Добавить комментарий

Армяно-кыпчакский язык

31 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Армя́но-кыпча́кский язы́к — мёртвый язык, относимый к кыпчакско-половецкой подгруппе тюркских языков. Язык армян подвергшихся языковой ассимиляции в Крыму в XIV—XV веках.

История

Известен по письменным памятникам кыпчакоязычных армян, исповедовавших христианство в традиции Армянской апостольской церкви, которые жили большими колониями в Каменце-Подольском, Львове, Луцке, Могилеве-Подольском, Сучаве, Серете, Замостье, Яссах, Аккермане и др. городах Украины, Польши, Румынии, Молдовы, куда переселились из Крыма (в основном из Кафы — Феодосии) и, возможно, из Армении после монгольского нашествия.

Эпиграфические памятники свидетельствуют также о том, что в XII—XIII веках на территории Армении жили кыпчаки, которые приняли веру Армянской апостольской церкви. Один из сохранившихся монастырей комплекса Арич в Артикском районе Ширакской области Армении, построенный на рубеже XII—XIII веков, носит название Хпчахаванк (из арм. хпчах «кыпчак» + ванк «монастырь»).

В памятниках армяно-кыпчакского языка сам этот язык обозначается его носителями трояко: более старым термином хыпчах тили («кыпчакский язык, язык кыпчаков»), притяжательной конструкцией бизим тил («наш язык») и более поздним сравнительным терминологически сочетанием, которое получило распространение благодаря переводчикам, знакомым с татарским языком Крыма, — татарча («по-татарски»).

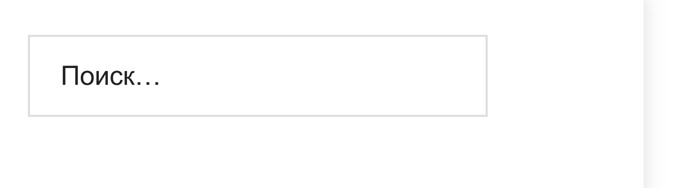
Языковые особенности

Особенности армяно-кыпчакского языка: в фонетике — 9 гласных (*а, ä, е, ы, и, о, ö, у, ÿ*); переход *ҡ* в *х* (*хар* «снег», *айах* «нога»); глухое начало слова (*таш* «камень», *кел*— «приходить»); сохранение *ң* (*миң* «тысяча», *сениң* «тебя»); сохранение взрывного характера аффиксальными *к, г* (*хайтмага* «возвращаться», *бермäгä* «давать», *сатмахха* «для продажи», *тöлäмäккä* «для уплаты»); устойчивость *ч, ш* и начального аффиксального *л* (*хачлар* «кресты», *ишлäр* «дела»); последовательная палатальная и губная гармония гласных; в морфологии — дательный падеж на *-ка, -кä, -га, -гä*; дательный местоимений *маңа* «мне», *саңа* «тебе», *аңар* «ему»; инфинитив на *-мага, -мäгä, -ма, -мä*; глагольное имя на *-ган, -гäн*; желательное наклонение на *-гай, -гäй*; настоящее время на *-ыйыр, -ийир*; деепричастия на *-гынча, -гинчä, -мынча, -минчä, -гачох, -гäчох*; в лексике — арменизмы церковно-религиозного характера, незначительное количество иранизмов и арабизмов, особенно присущих переводным текстам; масса украинских, польских, латинских заимствований. Грамматическая система деформирована вследствие мощного славянского влияния.

Литература

Памятники, составленные армянским письмом, насчитывают десятки тысяч страниц и охватывают период с 1521 по 1669 год. Всего насчитывается 112 памятников. Это 28 актовых книг армянского войтового суда Каменца-Подольского (1572—1663), актовые, кассовые и метрические книги Львовского армянского духовного суда за эти же годы, «Каменецкая хроника», описывающая события Цецорской кампании и Хотинской войны 1620—1621 гг., «Венецианская хроника», «Хроника Польши», Судебник Мхитара Гоша с большим количеством дополнительных статей и комментариев, утверждённый польским королём Сигизмундом в 1519 г., 5 армянско-кыпчакских словарей и несколько глоссариев, сочинение «Секреты философского камня» Андрея Торосовича (1626) и другие.

В библиотеках и архивных собраниях Европы хранится значительное количество армяно-кыпчакских письменных памятников церковно-религиозного содержания. Известно пятнадцать рукописных Псалтырей и молитвенников и четыре сборника проповедей.



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Единственную печатную книгу на армяно-кыпчакском языке — «Альгыш Битики» («Молитвенник») издал во Львове в 1618 году Ованнес Кармаданенц. Единственный сохранившийся экземпляр книги находится в библиотеке Лейденского университета. Это первая в мире не только кыпчакская, но и вообще тюркская печатная книга.

Письмо

Письмо армянское: ***болоргир*** — «круглое» письмо с использованием круглых прописных букв и наклонных строчных букв, выполненных прямыми горизонтальными и вертикальными элементами; и преимущественно нотргир — наклонное скорописное письмо с использованием закругленных элементов.

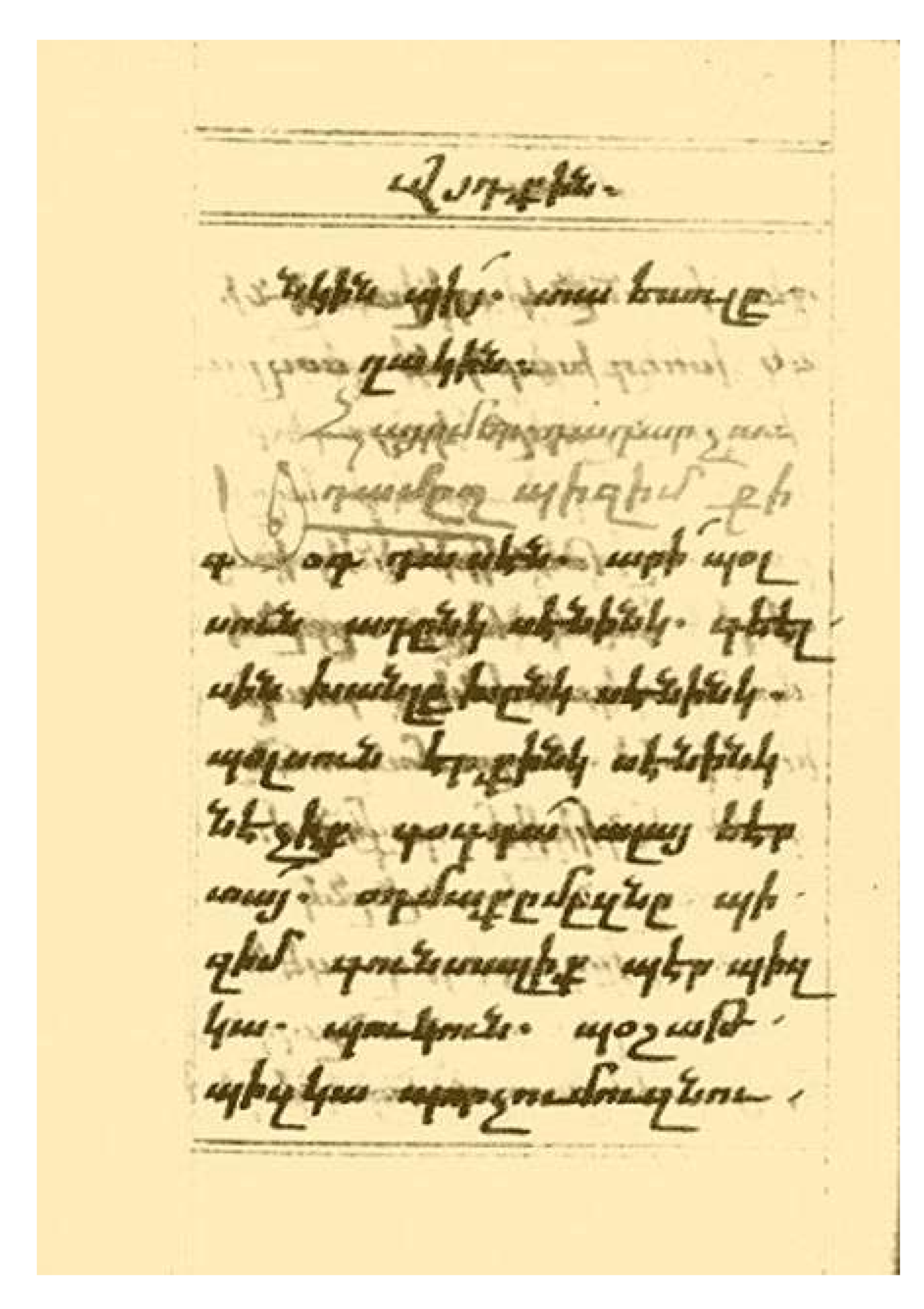
Образец текста

Молитва «Отче наш» на армяно-кыпчакском языке

Atamïz bizim ki köktäsen,
Ari bolsun atïŋ seniŋ,
Kelsin χanlïχïŋ seniŋ,
Bolsun erkiŋ seniŋ nečik köktä alay yerdä,
Ötmäkimizni bizim kündälik ber bizgä bügün,
Bošat bizgä borčumuznu bizim,
Nečik ki biz bošatïrbiz bizim borčlularïmïzga,
Bermägin bizni sïnamaχlïχka,
Yoχsa χutχar bizni yamandan,
Zerä seniŋdir χanlïχ da χuvat,
Da saŋa haybat meŋilik.
Amen.

Источники:

- ***Армяно-кыпчакский язык***
- ***Армяно-кыпчакская письменность***
- ***Армяно-кыпчакский язык***



Молитвы в рукописи из Национальной библиотеки в Париже

Ерванд Шахазиз — Первый историк Нахичевани-На-Дону и первый исследователь творчества М. Налбандяна

К 120-летию художника Геворга Григоряна — Джотто

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий



Ерванд Шахазиз — Первый историк Нахичевани-На-Дону и первый исследователь творчества М. Налбандяна

31 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



В здании Армянского магистрата Нор-Нахичевана в 1920г. был основан Краеведческий армянский музей древностей и искусства, чьим директором по 1922г. был Шахазиз. Благодаря усилиям Е. Шахазиза, М. Сарьяна, Мариэтты и Магдалины Шагинян, братьев Михаила и Николая Лансере, Марка Григоряна и мн. других, в музее было собрано огромное количество экспонатов, представляющих большую научную, историческую и художественную ценность. Но сам музей просуществовал недолго.

В 1921г. в Ереване был основан Культурно-исторический музей Армении, состоявший из отделов изобразительного искусства, революции, историко-литературного и этнографического. Тогда Армения остро нуждалась в деятелях науки и культуры и целая группа нахичеванских деятелей получила приглашение на работу в Ереван. Литературный отдел музея Еревана было предложено возглавить Е. Шахазизу. Это приглашение было им с энтузиазмом принято и воодушевлением, несмотря на то, что на тот момент Ерванду Овакимовичу было 66 лет.

Он вывез из Нахичевани богатейший архив, фонды М. Налбандяна, Р. Патканяна и Нахичеванского магистрата. Вывезенный архив насчитывал около 5000 (!) ценнейших документов. В период установления Советской власти с его новыми принципами и ценностями существовала реальная угроза утраты архива, и его вывоз в этом контексте — спасение для будущих поколений. Сейчас эти ценные документы хранятся в Музее литературы и искусства им. Чаренца, Матенадаране, Государственном музее истории Армении, Центральном государственном историческом архиве Армении. Часть этих экспонатов в 1972г. при создании музея Сурб Хач вернулась в Ростов-на-Дону.

Ерванд Шахазиз стал первым историком Нор-Нахичевана. Основная его работа — «Нор-Нахичеван и нор-нахичеванцы» (Тифлис, 1903). Красной нитью через всю работу Е. Шахазиза проходит мысль о необходимости сохранения самобытной армянской культуры Нор-Нахичевани. Невежество, безнравственность, отсутствие идеалов и определенных принципов — вот то, что более всего угрожает нор-нахичеванцам.

Кроме того, Ерванд Шахазиз по истории Нор-Нахичевана создаёт:

- «Историю учебного дела в городе Нахичеване»,
- «Нор-Нахичеванский монастырь Сурб-Хач»,
- «Исторические картинки»
- «История педагогического искусства Нор-Нахичевана»
- «История церкви Сурб-Хач»
- «Исторические портреты»…

Только за период жизни в Нор-Нахичеване (1882-1922) Ервандом Шахазизом написаны и опубликованы работы по древнеармянской истории, монографии об ученом-арменоведе М. Эмине, учителе Шахазиза, об общ.деятеле, педагоге и литераторе Габриэле Патканяне, отце Рафаэла Патканяна, о Х. Абовяне, Г. Сундукяне.
Ерванд Шахазиз был первым, кто начал изучать творческое наследие Микаэла Налбандяна, само имя которого было тогда под запретом.

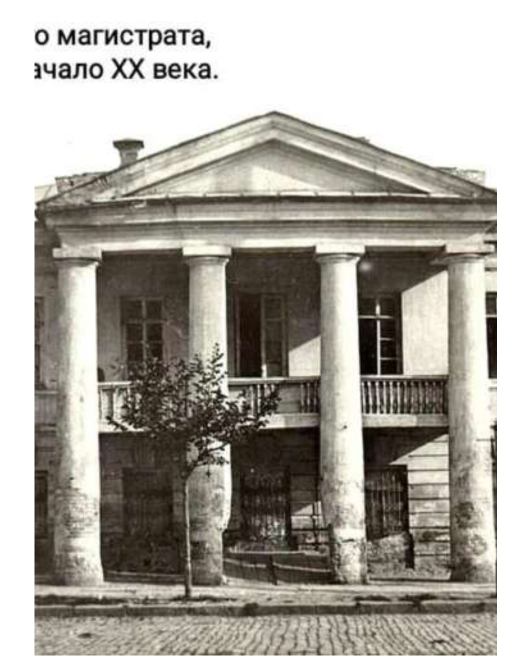
В 1897г. ему удалось издать монографию об этом выдающемся деятеле армянской литературы. Позже он публикует ряд статей о Налбандяне, дополнивших монографию.

Литературовед, этнограф, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Армянской ССР Ерванд Овакимович Шахазиз с 1882 по 1922 год жил и работал в Нахичевани-на-Дону. Преподавал латинский и армянский языки, армянскую литературу, ректор Нахичеванской духовной семинарии, издатель и редактор журнала «Гамайник» («Община»), благотворитель.

Его работы содержат ценнейшие сведения по этнографии, истории, фольклору, экономике, литературе края. К огромному сожалению, многие труды этого блестяще эрудита и профессионала во многих областях до сих пор не переведены на русский и др.языки.

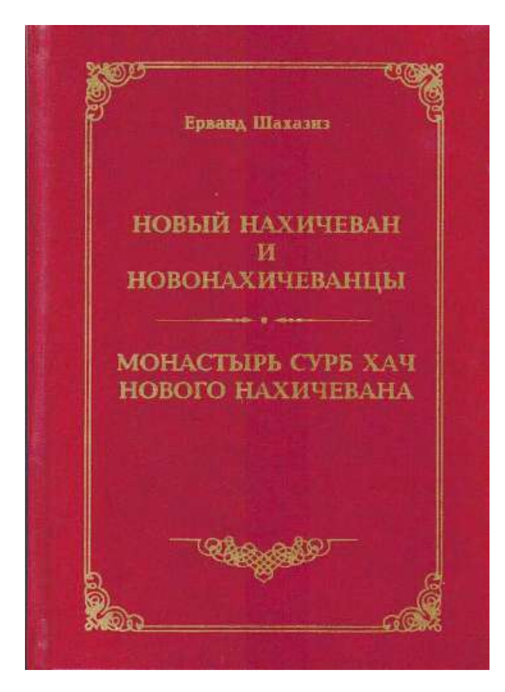
Ерванд Шахазиз прожил 96 лет, его не стало 12 августа 1951г…

Նոն Նա Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia *Редакция* ***Вне Строк***





Шахазиз Ерванд Овакимович





Шахазиз Ерванд Овакимович

Судьбоносные пророчества и предостережения: значение снов в «Давиде Сасунском»

Армяно-кыпчакский язык

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.



Все об Армении

Судьбоносные пророчества и предостережения: значение снов в «Давиде Сасунском»

30 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



Сновидения и их значение интересовали человека с самых древних времен. Загадочные грезы связывали с потусторонним миром и верили, что с их помощью можно общаться с богами – получить знак свыше. Сны как художественный прием часто встречаются в литературе, причем зачастую являются поворотной точкой в сюжете или ключом к характеристике персонажа. За главными сюжетными линиями в «Давиде Сасунском» можно проследить с помощью сновидений, которые видят почти все основные персонажи. Что означал сон Давида Сасунского и как видение Цовинар спасло Санасара и Багдасара, рассказываем в нашем материале.

Эпос «Давид Сасунский» выделяется сложностью композиции: он состоит из четырех ветвей с огромным, для столь раннего произведения, числом главных действующих лиц. Тем не менее, он отличается строгостью и четкостью структуры, которая достигается благодаря целому ряду компонентов. Одним из них являются сновидения.

Роль снов в мировой литературе

Сновидения играют невероятно важную роль в литературе самых разных народов и эпох. Они могут как давать дополнительную характеристику героя, так и служить дальнейшему развитию сюжета. Сны появляются в фольклоре, в Ветхом Завете и в художественной литературе, в том числе современной.

С древнейших времен сновидения рассматривались как способ общения с богами или предками с целью выяснения их воли или получения помощи для решения сложных проблем. Способность разгадывать значение грез считалась божественным даром, и наделенных им специально готовили к исполнению своих функций в храмах.

В урартский период считалось, что дар разгадывать сновидения ниспосылала жрецам жена верховного бога Халд – богиня Арубаини. В языческий период армянские жрецы просили ниспослания им дара трактовать сны у бога Тира. Разгадывание снов было невероятно распространенным и важным ритуалом в Древнем мире.

В «Давиде Сасунском» сновидения посещают практически всех центральных действующих лиц – как сасунцев, так и арабов. С помощью этого литературного приема можно проследить за всеми главными сюжетными линиями эпоса. Сны играют программную роль и их можно разделить на две категории: в первую группу входят связанные с браком, в другую – с большими противостояниями или военными действиями.

Вещие сны видят практически все основные персонажи эпоса – Цовинар, Санасар, Багдасар, Дехцун-Цам, Исмил Хатун, Давид, Оган и другие. Сюжеты вещих снов можно рассматривать как подтверждение того, что герои – люди неординарные, так как видеть их – значит связываться с высшими силами, выходить в высшее пространство – в мир богов и богинь, что дано не каждому.

Сновидения, в основном, посещают близких родственников, следовательно, – это своеобразная связь между ними на расстоянии и во времени, в основе которой лежит знание каких-то общих реалий или это просто зов крови.

Сны-предостережения Цовинар

Первое сновидение связано с образом царевны Цовинар, матери Санасара и Багдасара. Она видит, как маленькие звезды окружили большую звезду и напали на нее, после чего большая звезда упала с небес к двери дворца ее мужа – Халифа. Рассказав о своем сновидении Халифу, который собирался на войну, она просит его отказаться от похода.

Веря в то, что сновидения – это предупреждение со стороны высших сил, Халиф толкует сон по-своему: связывает его с отцом Цовинар – царем Гагиком, на войну с которым он собирается. Большая звезда, упавшая у стен дворца, в его трактовке, символизирует Гагика, которого и собирается покорить Халиф.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Этот эпизод можно трактовать иначе. Халиф – огнепоклонник, а Цовинар – христианка. Выходя замуж, она поставила условие, что не откажется от своей веры, возьмет с собой священника и будет продолжать придерживаться христианских традиций. Следовательно, реакция Халифа может быть интерпретирована и иначе – огнепоклонник не верит в предупреждение, исходящее от христианских святых.

Сновидение Цовинар оказалось пророческим – Халиф чуть не погиб, но спасся, пообещав своим идолам человеческие жертвоприношения, причем не простых смертных, а отпрысков царского дома – сыновей Цовинар. Однако также с помощью сновидения царица узнает об обещании Халифа и успевает отослать сыновей из страны до возвращения супруга.

Цовинар не могла знать о результатах похода мужа, и если первый сон еще можно рассматривать как случайность, то второй – весьма логичен. Решение царицы продиктовано не только видением, но и здравым рассудком. Прожив во дворце Халифа в постоянном страхе быть убитой или лишиться детей, которые появились на свет чудесным образом, Цовинар осознавала, что как бы ни закончилась война, она с детьми – в большой опасности.

Сновидения Санасара и Багдасара как предопределение дальнейшего пути

Особый смысл имеют сны, которые видят Санасар и Багдасар на берегу моря. По сюжету Багдасар не решается войти в воду, Санасар же входит в море, которое, расступается перед ним, и он шагает по сухому дну. В эпосе ярко проявляется близнечный миф: все время, пока Санасар находился на морском дне, Багдасар так переживал за жизнь брата, что от страха потерял сознание.

На дне моря Санасар видит церковь, входит туда и засыпает. Во сне ему является Богородица, которая дарит волшебных помощников. Здесь же он получает и особую метку – крест войны. Таким образом Богородица своими даром предопределяет дальнейшую судьбу одного из братьев-близнецов.

Сон Багдасара касается не только его самого. В течение целого месяца во сне он видит идола в виде козла. Братья воспринимают это видение как призыв вернуться в Багдад: они понимают, что Халиф не оставит их в покое, поэтому необходимо сразиться. Кроме того, во дворце осталась мать, которая, вероятно, после спасения сыновей находится в непростом положении. В итоге братья побеждают Халифа и забирают к себе Цовинар.

Видение Дзенов Огана о возвращении Давида Сасунского

Сон Дзенов Огана, которого также именуют Голосистым Ованом, является программным. Дзенов Оган – сын Санасара и дядя Давида Сасунского. Итак, во сне он видит, что восстановлены стены Сасуна, на них горят огни, поля зазеленели, соловей запел. Герою снится не Давид, которого многие считают погибшим, а восстановление родного края, которое он связывает с племянником – наследником Мгера Старшего. Дзенов Оган не сомневается, что Давид жив и скоро вернется в родной Сасун, чтобы продолжить дело отца

Непоколебимость веры во сне Давида

Особый интерес представляет сон Давида, решившего восстановить стоящий в руинах храм Марута Барцр Аствацацин, построенный его отцом. Несмотря на все старания, Давид не может восстановить здание: все, что он строит за день, ночью разрушается само по себе. Во сне Богоматерь сообщает ему, что для того, чтобы храм не рухнул, надо под его основание зарыть меч. Учитывая тот факт, что в мифологии меч является символом силы, а монастырь – символом веры, можно прийти к выводу, что основная мысль данного сновидения заключена в том, что непоколебимость веры должна быть подкреплена силой.

Три предостережения Исмил Хатун

Сны Исмил Хатун, воспитавшей Давида Сасунского, троичны – в течение одной ночи она три раза видит предупреждения о надвигающейся опасности. В первом сне звезда Мсра-Мелика угасла, а звезда Сасуна блистает, во втором – что конь Мсра убегает, а конь Сасуна нагоняет, в третьем – что в Сасуне светло и тепло, а в Мсре облачно и холодно. Все сны различны по содержанию, но синонимичны по значению. Более того, первое видение Исмил Хатун по своей символике повторяет видение Цовинар. Таким образом, ни в религиозном, ни в национальном плане в символике снов нет различий – сны христиан и язычников идентичны, и трактуются одинаково.

Аналогичный первому сну Исмил Хатун видит и Дзенов Оган. Однако здесь присутствует зеркальное отображение – звезда Мсра горит, а Сасуна потускнела, второй его сон как бы является продолжением первого: звезда Мсра поглотила звезду Сасуна, и тогда Дзенов Оган осознает, что с Давидом случилась беда.

Предсказания о замужестве Дехцун-Цам и Армаган

Помимо снов, предупреждающих об опасности, в эпосе встречаются видения о замужестве. Такие грезы видят Дехцун-Цам и Армаган, однако между ними есть огромное различие, которое впоследствии отразится на судьбе героинь.

Дехцун-Цам видит во сне Санасара и влюбляется в него, то же происходит и с ним. Встретившись в реальной жизни, молодые поняли, что предназначены друг для друга. Пророческие сны о будущих супругах в армянском фольклоре ниспосылает Святой Саркис. А вот видение Армаган послано святым не было, чем, вероятно объясняется то, что ее брак с Мгером Старшим не был удачным. Находясь в плену у белого вишапа, Армаган увидела во сне его убийство и свое освобождение. А согласно мифологическим представлениям, убивший вишапа женится на спасенной им девушке.

Источник: Галстян М. Семантика сновидений в эпосе «Давид Сасунский» / Актуальные проблемы литературы и культуры. Вопросы филологии. Выпуск 3, 2008.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Редакция **Вне Строк***

Богослов Степанос Лехаци и армянская философия Средневековья

30 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура



Философские труды армянских мыслителей – неотъемлемая часть мирового культурного наследия. Ученые переводили работы античных философов и предлагали их собственное осмысление, что впоследствии повлияло на различные направления зарубежной философской мысли. Армянский музей Москвы решил рассказать о богослове Степаносе Лехаци – одном из крупнейших переводчиков и мыслителей Средневековья.

Армянская философская мысль возникла еще в древнейшие времена: среди памятников культуры I века до нашей эры были труды, в которых историки находили философские идеи. Согласно Плутарху, Артавазд II, правивший Великой Арменией с 55 по 34 годы до нашей эры, сочинял трагедии и речи на греческом языке в духе стоицизма. Сохранились принадлежащие ему надписи на камнях. Артавазд II считается основоположником армянской иноязычной литературы и основателем армянского театра.

В 405 году ученый Месроп Маштоц создал армянский алфавит – с тех пор на национальном языке стали появляться литературно-художественные и научно-философские произведения. V век оказался невероятно важным для развития армянской философии: в этот период были переведены труды Аристотеля, Платона и других античных мыслителей.

Одним из направлений средневековой философии Армении стала апологетика, направленная на укрепление христианства, проповедуемого армяно-григорианской церковью. Важнейшим трудом считается «Опровержение лжеучений» Езника Кохбаци середины 440-х годов. В своей работе богослов обосновывает христианство, которое менее чем за полтора века до этого Армения одной из первых сделала государственной религией, с точки зрения философии, а также опровергает язычество и зороастризм.

Принято считать, что в Армении философия эпохи феодализма зародилась в IV-V веках, а завершился этот период в XVII веке, с началом формирования буржуазных отношений. Богослов и переводчик Степанос Лехаци был одним из наиболее значимых представителей философской школы середины 1600-х годов.

Философ родился в начале XVII века во Львове, точная дата неизвестна. Лехаци означает «Польский»: в то время Львов был в составе Речи Посполитой. Ученый получил образование в местной Латинской школе – по тем временам очень достойное. Философией Степанос Лехаци увлекался с ранних лет, знал латинский и польский языки. В 1630-х годах он решил переехать в Эчмиадзин. По одной из версий – для изучения армянского языка, по другой – из-за попыток церкви силой окатоличить население.

В первой половине XVII века национально-культурная жизнь польской колонии древнего народа пребывала в упадке: армянский язык, литература и письменность были практически забыты. Единственным связующим звеном с родными традициями была Львовская армянская церковь. Однако в 30-е годы XVII века ее епархиальный начальник Никол Торосович принял католичество и начал заставлять остальных последовать его примеру – отречься от армянской григорианской веры. Часть населения сменила веру, а другая предпочла покинуть город.

> *«Причина сущих — значение Бога, причина же знания человека — сами сущие»,*
> *– Степанос Лехаци.*

В Эчмиадзине Степанос Лехаци быстро овладел армянским языком. Философ обучался у грамматика Симеона Джугаеци, а католикос Филипос I был так впечатлен способностями богослова, что лично рукоположил его в священники. Степанос Лехаци изучал национальную культуру, переводил важнейшие тексты мировой литературы на армянский язык, а также занимался преподаванием. Современники называли ученого «великим оратором» и «непобедимым философом».

Исследовав армянскую духовную культуру, Лехаци, выделил ее достоинства и недостатки в сравнении с европейской. Тогда он решил восполнить пробелы в национальной философии,

обогатив ее достижениями античного и средневекового периодов. В 1660-е годы ученый перевел «Книгу причин» Прокла Диодоха, труды Дионисия Ареопагита и «Иудейскую войну» Иосифа Флавия. В 1670-е благодаря Лехаци на армянском языке появилась «Метафизика» Аристотеля, а в 1680-е – первый полноценный перевод Корана.

> *«В знании Бога, Истина первична и определенна, в нашем знании она вторична и определенна, в вещах же — вторична и неопределенна. Истина вечна только в одном Боге, ибо только одно божественное знание вечно»,*
> *– Степанос Лехаци.*

Философские взгляды самого Лехаци в большей мере отражены в его терминологическом словаре «Лексикон». Согласно богослову, мир существует по трем законам: естественным, вечным и человеческим, которые, в отличие от первых двух, со временем меняются. В вопросе возникновения мира философ опирался на христианский неоплатонизм, где бог и природа не противостоят друг другу, а все формы материального, наоборот, являются формой существования бога. Бог – во всем и все – в боге.

Таким образом, объектом познания, в первую очередь, должна быть природа, так как познав ее, человек сможет познать и бога. Согласно христианскому неоплатонизму, связь между природой и богом устанавливается с помощью человека. Все в природе, в том числе и человек, стремится объединиться с богом или уподобиться ему.

> *«Искусство, создающее творение духовное, называется искусством свободным, а то искусство, которое занимается созданием телесных вещей, называется служебным»,*
> *– Степанос Лехаци.*

Некоторые исследователи считают, что Лехаци был не только прогрессивным армянским философом, но и искусным художником. Ему приписывают авторство иллюстраций Эчмиадзинского кафедрального собора – портретов апостолов в скинии Иоанна Крестителя и картины «Недоверчивость Фомы». По одной из версий, «Семь ран Богоматери» тоже написал Лехаци, хотя к этой теории ученые относятся еще с большей настороженностью. Дело в том, что в надписях Эчмиадзинского собора среди имен художников-иллюстраторов Степаноса Лехаци не упоминают. Нет никаких сомнений, что философ был умелым каллиграфом и владел орнаментикой. Вероятно, богослов все-таки участвовал в украшении собора, но не писал картины, а возглавлял работы.

Степанос Лехаци умер в 1689 году. После переезда в Эчмиадзин он прожил там всю жизнь. Похоронен философ во дворе Церкви Святой Рипсимэ, где до сих пор сохранилась его могильная плита.

Подготовлено по материалам:

Очерки по истории философской и общественно-политической мысли народов СССР. Т. 1, 1955; Ю. А. Тарведян. Философские воззрения Степаноса Лехаци, 1990; ***wikipedia.org***

Источник: ***www.armmuseum.ru*** *Редакция* ***Вне Строк***



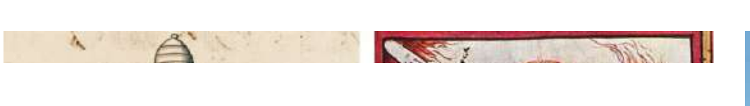
«Семь ран Богоматери». Эчмиадзин, XVII век. Фото: wikipedia.org



миниатюра из коллекции Матенадарана с изображением Святого Матфея. Художник Акоп Джугаеци, 1610



Страница из книги «Великое зерцало», переведенной Степаносом Лехаци в 1651 году с польского языка. Второе издание, 1702. Фото: wikipedia.org



Слева: Зороастр (Заратустра) в рукописи по алхимии «Клавис Артис» конца XVII – начала XVIII века. Из коллекции Национальной академии деи Линчеи в Риме. *Справа:* жертвоприношение Исаака, миниатюра VI-VII веков из Эчмиадзинского Евангелия. Из коллекции Матенадарана





Эчмиадзинский кафедральный собор. Фото: wikipedia.org

«Расцветшие» животные в искусстве средневековой Армении

Судьбоносные пророчества и предостережения: значение снов в «Давиде Сасунском»

Добавить комментарий


Все об Армении

«Расцветшие» животные в искусстве средневековой Армении

30 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



В начале X века в армянской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве стали появляться образы особых – «расцветших» – животных, части тела которых заменяли побеги и листья. Впервые такие существа возникли в сасанидской культуре, однако довольно быстро распространились и в христианстве. Почему на фасаде армянской церкви X столетия изображен Сенмурв – существо из иранской мифологии? Что означают «процветшие» козлы и фантастические драконы? Разбираемся в нашем материале.

В декоративном убранстве армянских церквей X–XIV веков и изделиях прикладного искусства можно заметить множество звериных изображений, украшенных растительными элементами, часто в виде полупальметт, как бы вырастающими из тела животного.

Такой иконографический прием сформировался в позднесасанидской культуре и наибольшее распространение получил на серебряных и бронзовых изделиях VI–VIII столетий. Он был основан на глубоко пантеистическом характере зороастрийской религии и почитании ряда животных как ипостасей божеств.

Среди них особенно выделяются фантастические существа: грифон — как древний солярный символ власти; Сенмурв или Симург (собака-птица) и подобный ему «сказочный зверь» — как божества природы и плодородия. Именно у последних чаще всего встречаются растительные элементы, в основном заменяющие определенную часть тела животного: хвост, язык или шерсть.

Впоследствии этот художественный прием стал развиваться в исламском искусстве, а некоторые его проявления можно заметить на армянских и грузинских памятниках Средневековья. Кроме того, он довольно ярко проявляется в пластике Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.

Растительное оформление животных в сасанидском искусстве одним из первых отметил востоковед Иосиф Орбели, охарактеризовав эти образы как «расцветших» или «расцвеченных» животных. Позднее ученый указал на целый ряд сасанидских параллелей, в числе которых и украшающие животных растительные детали, в фасадных рельефах церкви Святого Креста на острове Ахтамар. На данную изобразительную особенность в иранском искусстве обратили внимание и другие специалисты.

Фасад храма Святого Креста на острове Ахтамар: Сенмурв, рогатое чудовище и птица с головой овна

Самые ранние и наиболее многочисленные примеры изображения «процветших» животных в армянском искусстве известны на рельефах храма Святого Креста на острове Ахтамар, построенного в 915–921 годы царем Васпуракана Гагиком Арцруни как часть дворцового комплекса. Скульптурный декор этого памятника состоит из пяти поясов: в наиболее широком, основном поясе дан богатый цикл ветхозаветных сцен и персонажей, а также евангельских образов, святых и ктиторов, в том числе о божественных предках рода Арцруни.

По соседству, на южном фасаде, располагается крупная фигура крылатого грифона, украшенного в разных частях тела полупальметтами, а у основания крыла — орнаментом в виде стилизованного бутона. Хвост животного завершается пышной полупальметтой, особенно характерной для изображений грифонов на сасанидском серебре VI–VII столетий, какие можно увидеть на блюде из музея Пергамон в Берлине, на сосуде из музея Голестан в Тегеране, на серебряной чаше с геральдическими грифонами из Эрмитажа.

На первых двух образцах хвосты крылатых грифонов завершаются пальметтами с тщательной гравировкой прожилок листьев. В виде трилистника передан и фаллос животных. О том, что грифон в сасанидском искусстве был связан с идеей царственности и власти, свидетельствуют образцы бронзовых ножек тронов VII–VIII веков из различных музеев в форме протомы грифона, заканчивающихся внизу львиной лапой. Примечательно, что они, как правило, украшены гравированным растительным орнаментом, имитирующим шерстный покров на груди, голове и шее животного.

На том же южном фасаде Ахтамарской церкви в сцене спасения пророка Ионы изображено морское чудовище в облике Сенмурва — крылатого существа с головой и лапами собаки и рыбьим, чешуйчатым хвостом. В основании крыла животного дан стилизованный бутон, аналогичный таковому на крыле грифона. Примечательно, что данный мотив вместе с вьющимися полупальметтами, использован в орнаментальном поясе, идущем непосредственно под первым рельефным рядом.

Аналогичный орнамент из сердцевидного листа в форме бутона, а также пояс с кружочками-перлами поперек крыла, встречаются на изображении Сенмурва на шелковой сасанидской ткани VII века из музея Виктории и Альберта. На последнем вдоль шеи и груди животного расположены пальметки, аналогичные таковым на ахтамарском грифоне; так же оформлены и два Сенмурва по сторонам Древа на серебряном кувшине из Эрмитажа.

Сенмурв в зороастрийских текстах выступает как существо о трех естествах — земном, водном и небесном, — как покровитель трех природных стихий. Он обитает на Древе Всех Семян, растущем в море Варкаш, и когда взлетает среди его ветвей, то разбрасывает семена в воду, и они спускаются на землю вместе с дождем. Согласно этим представлениям, Сенмурв являлся божеством плодородия, связанным с сезоном дождей.

В то же время можно считать достоверным связь данного существа с понятием божественной славы и царского достоинства, чем и было вызвано его частое изображение на драгоценных тканях, используемых для царских одеяний.

Следующим образом сасанидского искусства, отличающимся аналогичным растительным оформлением, является крылатое чудовище с рогами, телом кошачьего хищника и рыбьей чешуей. На двух изделиях из Эрмитажа: серебряном блюде первой половины VII века и бронзовом кувшине VIII–IX веков оно изображено в сопровождении флейтистки, которая традиционно отождествляется с иранской богиней вод и природы — Анаитой.

Именно к позднесасанидскому периоду VI–VII столетий относится изменение ее культа, когда из воинственной династийной богини Сасанидов она превращается преимущественно в богиню живительных сил природы и любви. В данном случае связанный с нею зверь о трех естествах, изображенный в символическом природном ландшафте, также является олицетворением природы.

Однако Сенмурв – далеко не единственный персонаж скульптур Ахтамара. На том же южном фасаде, где находился вход в царское ложе, изображена птица, вероятно, фазан, с головой овна, являющаяся, как и Сенмурв, воплощением Фарна – царской славы.

У основания крыла и ножки этого существа даны полупальметты, такое же решение присутствует в рельефе двух орлов с кольцом в клювах (геральдического символа рода Арцруни) и на лопатках львов на южном фасаде. Выше основного пояса в Ахтамаре расположен пояс барельефов, в котором аналогично выполнены крылья у орла и павлина и лопатка лани.

Таким образом, оформление крыльев и конечностей полупальметтами в Ахтамаре встречается преимущественно у статичных, отдельно расположенных животных, в отличие от динамичных образов тематических сцен в поясе «виноградника» и «звериного гона», из чего можно заключить, что растительные элементы в фигурах первых являлись своеобразными маркерами их символического, иносказательного значения. Такими же знаками отличия являлись «царственные» ленты и ожерелья на ряде животных церкви Святого Креста, иконография которых также восходит к сасанидскому искусству.

Грифоны и сфинксы в декоре других армянских церквей

Целый ряд звериных образов на грузинских храмах также выполнен в сасанидской иконографии. Так, на восточном фасаде церкви 1030 года в Самтависи дана крупная фигура грифона с «расцветшим» хвостом, такие же парные грифоны и львы изображены на своде южного портика церкви Никорцминда второй половины XI века.

Восточные образы с характерной для них иконографией прочно закрепились и в искусстве Византии X–XIII столетий, среди них не редки и интересующие нас животные. Так, на медальонах византийской серебряной чаши XII века из коллекции Эрмитажа даны всадники и различные звери: львы, зайцы, птицы, волки, а также парные сирины и грифоны.

У последних хвосты объединены в крупную пальметту, а от соединенных в пучок крыльев распускается стилизованный побег с завитками. Те же звериные образы со сходной иконографией «расцвеченных» частей тела были популярны и на изделиях исламской торевтики и керамики. Подобная общность была обусловлена развитием городов, ремесленного производства и торговли на территориях Передней Азии, особенно в эпоху господства Сельджуков.

В XII–XIII веке Армения также включается в сферу активных культурных контактов со странами империи и переживает бурный расцвет после освобождения от сельджукского ига в конце XII века при правлении Захаридов. Темы звериного гона, охоты, терзания и образы фантастических существ: сфинксов, сиринов, драконов, крылатых львов — часто изображаются как на армянских, таки на исламских памятниках XI–XIV столетий.

Одним из наиболее значительных произведений прикладного искусства Армении этого периода является деревянная дверь 1134 года церкви Таргманчац монастыря Святых Апостолов в Муше. На ней имеется армянская надпись с датой и с именами трех ее мастеров — армян. Две ее створки покрыты сеткой геометрического орнамента на основе восьмиугольников, заполненных растительными завитками. На широкой раме двери, сверху, изображены конные воины, а на боковых вертикальных поясах — так называемый звериный гон между извилистыми побегами с листьями, имитирующими заросли.

Реальные и фантастические животные: львицы, лани, носороги, бык, слон, конь, а также олень с драконьим хвостом, сфинкс, грифон и сирины в данной композиции решены в живой и экспрессивной манере. Из-под лопаток ряда животных вырастают пышные

полупальметты, выполненные в едином стиле с вьющимися вокруг зверей ветвями. Размещение побегов именно на лопатках аналогично с таковым на образах Ахтамара, а также на Сенмурве эрмитажного блюда VIII века.

О возможных сасанидских прототипах изображений на Мушской двери высказались ряд специалистов, однако вопрос локальных и иранских иконографических истоков данного памятника еще не разработан в должной мере.

Звериные образы, часто фантастические, становятся распространенными в декоре армянских церквей XII–XIV веков. На алтарном возвышении возведенной в 1205 году церкви Богородицы монастыря Макараванк даны восьмиконечные звезды, заполненные в основном растительным орнаментом, в некоторых же изображены птицы и рыбы, а также четыре коронованных сфинкса и сирин, также в короне. Крылья одиночных сфинксов решены в виде «расцветшей» ветки, аналогично изображен и хвост сирина. А горельефный сфинкс над порталом притвора церкви передан с крылом в виде трилистника, заполненного изящным растительным узором.

«Расцветшие» животные в декоративно-прикладном искусстве

Сирины, сфинксы, грифоны, павлины с «расцвеченными» крыльями и хвостами известны на поливной керамике XI–XIII веков из Двина и Ани. Те же животные были популярны и в гипсовом декоре светской архитектуры, имеющем поразительное сходство с единовременным штуком из исламских центров Ближнего Востока.

И на армянских гипсовых образцах, хранящихся в Мушском монастыре, и на фрагментах из Конии те же звериные образы даны на сплошном растительном фоне — мотив, известный по поясу звериного гона Мушской двери и получивший дальнейшее развитие в сторону измельчения и стилизации декора.

Он нашел применение в убранстве ряда церквей и хачкаров XIII–XIV столетий: на фризе фасадной аркатуры церкви Святого Григория 1215 года в Ани, на каменных изразцах портала церкви в Нор-Варагаванке XIII века, на фасадах церкви Богородицы 1339 года в Амагу Нораванке.

В последнем памятнике сфинксы, сирины, крылатые львы и птицы уже почти срослись с мелкой растительной арабеской фона. Таким образом, в данный период можно говорить об определенной стилистической общности между «расцветшими» животными и животными на растительном фоне.

Третьим проявлением темы «расцветших» животных в средневековом искусстве Армении и соседних стран можно считать металлические и керамические зооморфные сосуды и курильницы, особенно популярные в прикладном искусстве исламского Востока, на которых все тело животного покрыто поливным растительным или сквозным орнаментом в виде извилистых побегов. В них были популярны образы тех же фантастических зверей.

Символику подобных животных в исламской традиции во многом раскрывают многочисленные благопожелательные надписи на драгоценной утвари с их изображениями, что говорит о восприятии этих существ как приносящих счастье и процветание, удачу и славу, как талисманов и оберегов от злых сил.

Сходную символику эти мифические существа имели и в армянской культуре развитого Средневековья, о чем говорит само их расположение над входами и оконными проемами церквей, на карнизах хачкаров, на алтарных возвышениях, несмотря на то, что некоторые из них (сфинкс, сирин, змей-дракон) в армянской богословской литературе представлены как воплощения зла, распутства и ереси.

Сложности интерпретации «процветшего» козла

Отдельного внимания заслуживают два примечательных рельефа с «процветшими» козлами. Первый находится в Гегарде, в скальной церкви Богородицы 1283 года при княжеской гробнице Прошянов, построивших пещерную часть комплекса. Обобщенная, но выразительная фигура козла заполняет треугольное пространство лестницы алтарного возвышения этой небольшой церкви. От туловища животного вырастают три раздвоенных побега.

Данное изображение не нашло какого-либо объяснения в научной литературе и не может интерпретироваться в рамках одной лишь христианской традиции, где образ козла был преимущественно символом распутства и похоти. Скульптуру козла на виме гегардской церкви можно интерпретировать и как образ Козла отпущения, однако такая трактовка требует более детального изучения.

С другой стороны, в древних культурах Передней Азии и Армянского нагорья козел был связан с почитанием Древа жизни, символом плодородия и растительности. Геральдические козлы по сторонам Древа во множестве известны на памятниках Древнего Востока, в той же икографии они встречаются на сасанидской чаше из Эрмитажа и штуковых плитах V–VII веков, а также на рельефах Ахтамарской церкви.

Изображение одиночного козла с Древом сохранилось на базальтовом ортостате IX века до нашей эры из Тель-Халафа, имеющего удивительную стилистическую общность с гегардским рельефом. Козел с Древом известен на приапсидной капители интерьера Болнисского Сиона 478–493 годов, такая же композиция присутствует на коптском рельефе V века, в правой части которого дан «расцветший» крест.

Последние три примера особенно близки к композиции козла в Гегарде, где изображение Древа как бы упрощено до побегов на теле животного. Примечательно, что на гранях купола данной церкви высечены двенадцать различных изображений Древа с гранатами на верхушках.

Последнее подтверждает связь козла, украшенного побегами, с архаичным Древом, переосмысленным в христианстве в символ возрождения и вечной жизни и отождествленным с Крестом Распятия.

Скорее всего, схожую символику спасения и возрождения имело изображение крылатого козла на северном фасаде двухэтажной церкви-усыпальницы Богородицы 1328 года в Егварде, крылья которого завершаются пальметтами.

Таким образом, тема «процветших» животных появляется в искусстве Армении в начале X века на Ахтамарской церкви и развивается на протяжении всего Средневековья. В ряде случаев, особенно в прикладном искусстве, «расцвечивание» зверей и птиц приобретает преимущественно декоративное значение. Параллельно эта тема развивается в армянской миниатюре, в украшении рукописей полиморфными существами, соединяющими в себе звериное и растительное начала.

Однако анализ подобных образов в монументальном искусстве показывает, что растительными элементами чаще всего украшались фантастические животные, как это имело место в сасанидском искусстве. Сфинксы, сирины, как и птицы, изображенные над порталами, окнами, на алтарных возвышениях церквей и на фасадах, были символами и охранителями Рая, а фантастические львы, грифоны и драконы — символами власти, покровителями правящих родов и апотропеями.

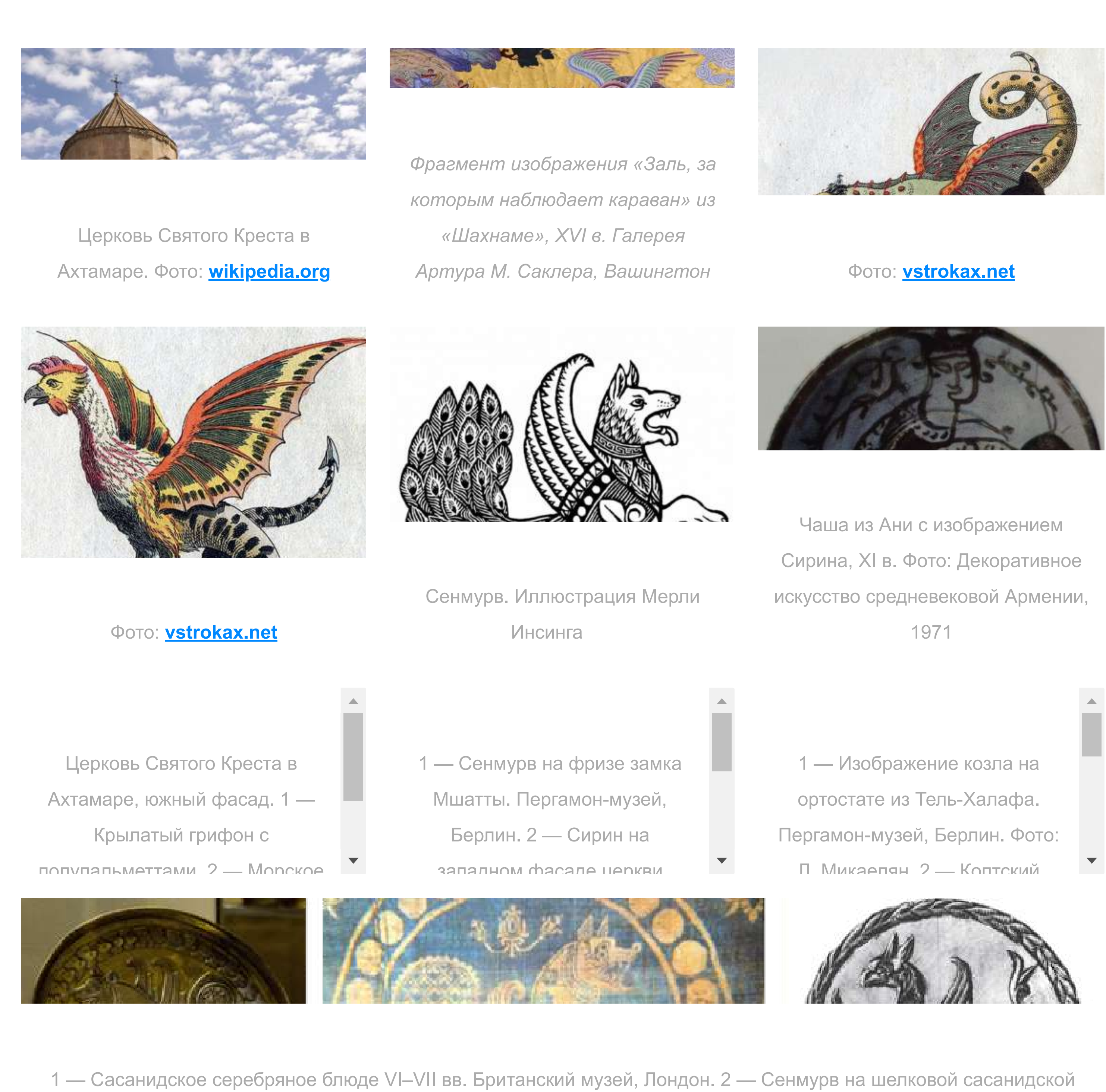
Художественный метод «расцвечивания» животного был разработан в сасанидском искусстве на основе их конкретной символической связи с почитанием природы и Фарна. Несмотря на то, что уже в античной изобразительной традиции существовали образы морских чудовищ с плавниками в виде аканфа, осмысленное развитие данной темы и ее распространение в исламском и восточнохристианском искусстве X–XIV веков связанно именно с сасанидской культурой.

Источник: Л. Микаелян. «Расцветшие» животные в искусстве Сасанидского Ирана и средневековой пластике Армении X–XIV веков / Актуальные проблемы теории и истории искусства. Выпуск 7, 2017.

В оформлении обложки использован

фрагмент изображения «Заль, за которым наблюдает караван» из «Шахнаме», XVI в. Галерея Артура М. Саклера, Вашингтон

Источник: ***www.armmuseum.ru*** *Редакция* ***Вне Строк***



Церковь Святого Креста в Ахтамаре. Фото: wikipedia.org

Фрагмент изображения «Заль, за которым наблюдает караван» из «Шахнаме», XVI в. Галерея Артура М. Саклера, Вашингтон

Фото: vstrokax.net

Фото: vstrokax.net

Сенмурв. Иллюстрация Мерли Инсинга

Чаша из Ани с изображением Сирина, XI в. Фото: Декоративное искусство средневековой Армении, 1971

Церковь Святого Креста в Ахтамаре, южный фасад. 1 — Крылатый грифон с полупальметтами. 2 — Морское

1 — Сенмурв на фризе замка Мшатты. Пергамон-музей, Берлин. 2 — Сирин на западном фасаде церкви

1 — Изображение козла на ортостате из Тель-Халафа. Пергамон-музей, Берлин. Фото: Л. Микаелян. 2 — Коптский

1 — Сасанидское серебряное блюдо VI–VII вв. Британский музей, Лондон. 2 — Сенмурв на шелковой сасанидской ткани VII– IX в. Музей Виктории и Альберта, Лондон. 3 — Сасанидское серебряное блюдо VI–VII вв. Пергамон-музей, Берлин

Аруч — Церковь Святого Григория VII век
Богослов Степанос Лехаци и армянская философия Средневековья

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

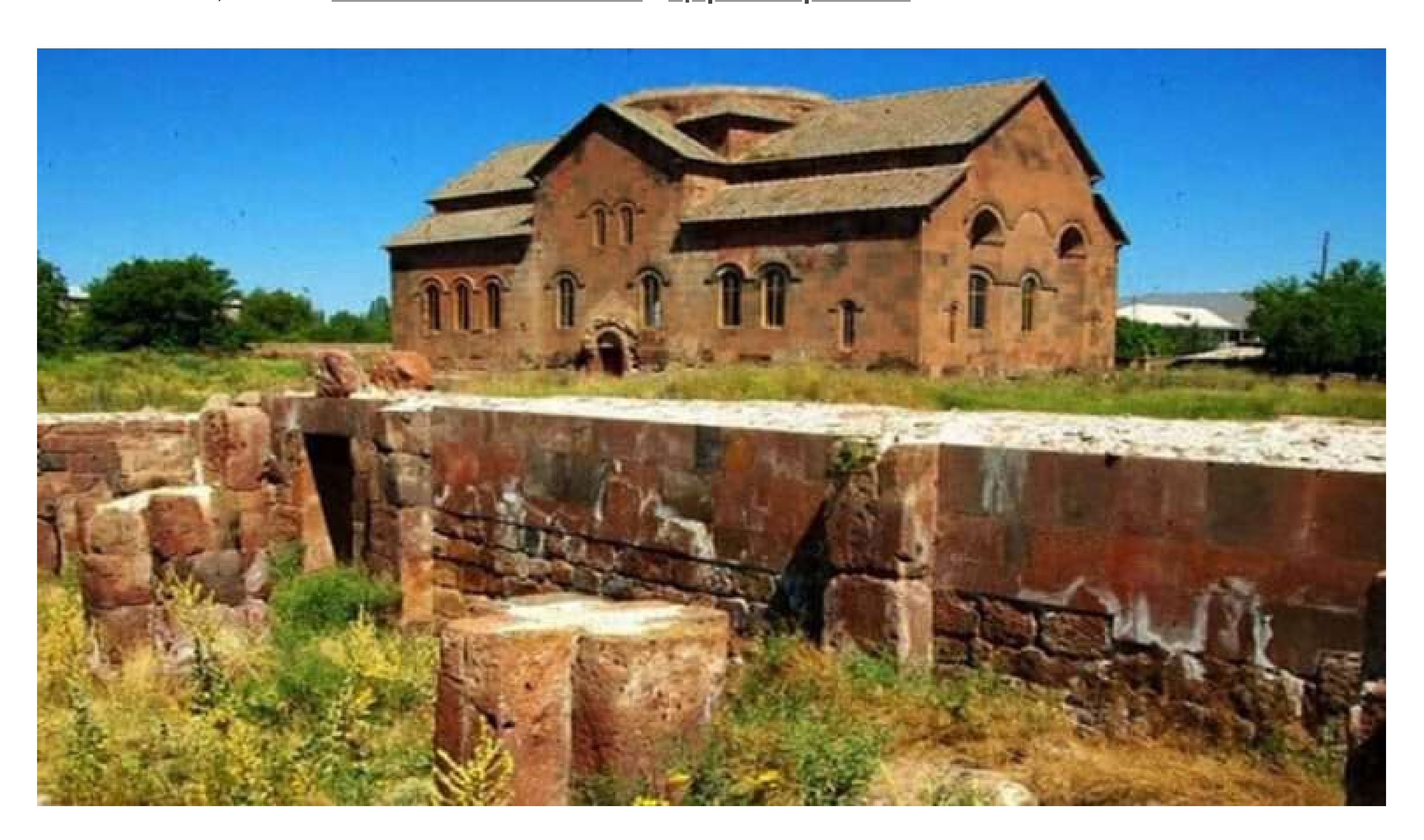
Имя *

Email *



Аруч — Церковь Святого Григория VII век

30 ОКТЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Церкви Армении**



Самой большой (34.6 х 16.95 м) среди купольных церквей раннего средневековья является знаменитая своей архитектурой и фресками Церковь Святого Григория Просветителя, входящая в храмовый комплекс Аручаванк. Сравнивая дошедшие до нас каменные надписи на стене и упонимания о церкви историками, учёные пришли к выводу, что храм был построен в 662-666 годах.

Церковь освятил Католокос всех армян Анастас Акореци (661-667). В VIIв. здесь была построена резиденция князя Григора Мамиконяна. Именно князь Григор со своей женой Еленой приказали возвести в этом месте храм, который был освящен в честь главного армянского святого – Григория Просветителя.

Когда-то центральную часть храма покрывал большой купол, который, к сожалению, не сохранился до наших дней. Сегодня, войдя в здание, на месте купола можно увидеть фрагмент открытого неба, что тоже придает этому месту особую атмосферу.

На стенах сохранилось множество прекрасных старинных фресок.
Изначально стены Церкви Святого Григория с внутренней стороны здания были полностью покрыты прекрасными фресками, изображающими Вознесение Господне. Но время до наших дней сохранило лишь небольшие фрагменты росписи.

На одной из фресок храма был представлен величественный образ Христа. Масштабное изображение имело высоту около 7м.. Спаситель стоял на искусно украшенном пьедестале, подобный тому, что в Лмбатаванке. В руке Христос держал свиток со строками из Евангелия от Иоанна: «Кто принимает заповеди Мои и соблюдает их, тот любит Меня; а кто любит Меня, тот возлюблен будет Отцом Моим, и Я возлюблю его и явлюсь ему Сам» (Иоанн, 14:21). Справа от Христа видны подол одежды и нога фигуры, вероятно, ангела.

Изображение Христа имело множество позолоченных элементов, до наших дней сохранился лишь нижний фрагмент картины. Чуть ниже фрески Христа алтарь опоясывает широкая полоса орнаментов, представляющая армянскую интерпретацию классических эллинистических узоров, а также там сохранилась надпись с именем художника «Степанос». На боковых стенах изображены апостолы.

В 1946-1948гг. была проведена частичная реконструкция храма, в ходе которой удалось воссоздать первоначальный облик церкви, за исключением барабана и купола. Над входом в здание сохранилась надпись на древнеармянском языке грабар.

Возле храма можно заметить руины старинного дворца и базилики, которая была перестроена в жилое здание. По словам армянского историка Ованнеса Драсханакертци, дворцовый комплекс князя Григора Мамиконяна находился на территории к югу от Церкви Святого Григория.

Из других памятников истории в Аруче можно увидеть развалины древних кладбищ, принадлежащие к Бронзовому веку, замок и караван-сарай 13в..

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia *Редакция* *Вне Строк*



Все об Армении

Судьба армянского языка в диаспоре и не только

30 ОКТЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Культура**



АРМЯНО - РУССКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ВЕСТНИК

Учрежден по высочайшему повелению Государя Императора России Александра Второго

№ 2 (75) II - III 1995

ЮСИСАПАЙЛ

ՀՅՈՒՍԻՍԱՓԱՅԼ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ NORTHERN SHINING

Փետրուար-Մարտ 1995 Февраль-Март

Մոսկուա, Ռուսաստան Москва, Россия Moscow, Russia

МЕСРОП МАШТОЦ

Море жизни всегда обуревает меня.
Воздвигает враг валы на меня.
Добрый кормчий, ты - оборони меня!

Подвергнут опасностям и мукам я
Из-за множества моих грехов.
Бог миротворящий, помоги мне!

Вихри моих беззаконий
Взволновали меня, я - как море в непогоду.
Царь умиротворяющий, помоги мне!

Я грехи мои как море
Глубокое, неспокойное, - я во власти волн.
Добрый кормчий, спаси меня!

СЛОВО РЕДАКТОРА

Судьба национального языка

В НОМЕРЕ:

По своей численности и потенциальным возможностям армянская община Москвы является ведущей в мире. В этом отношении она даже превосходит общину Лос-Анджелеса — несомненного лидера Диаспоры.

Вместе с тем, по национально-культурным институтам наша община значительно уступает практически всем: одна единственная церковь (точнее, часовня), две с половиной школы, три периодических издания не на армянском языке — вот и все, чем мы можем похвастаться.

Последнее обстоятельство, на наш взгляд, наиболее симптоматично: для сравнения, в Египте, где проживают 5 тысяч армян, уже несколько десятилетий выходят три ежедневные газеты на армянском языке.

Армяноязычная пресса является важнейшим элементом национально-культурного самосохранения в условиях диаспоры. Именно поэтому отсутствие периодического издания на родном языке — т.е. постоянного центра возобновляющейся письменности, обеспечивающей как внутренние, так и внешние связи национального сообщества, — для общины было равносильно небытию.

Правда, появлялись и появляются разнообразные организации, обещающие немедленно решить все наши проблемы. Таких организаций у нас, в Москве, уже более сорока. Но им всем присуща врожденная склонность к самоуничтожению; многие уже выродились (остались только президенты-председатели с печатями), остальных, вероятно, ждет та же участь.

Ибо, при всей внешней организационной разобщенности и даже конфронтационности, их объединяет либо незнание и неуважение родного языка (а потому и неприятие его), либо незнание национальной культуры (а потому и неприятие ее главного носителя — письменного слова), либо и то и другое вместе. А ведь в этом мире нет ничего более армянского языка исключительно нам принадлежащего!

В этих условиях проблема издания прессы на армянском языке, являющейся по своей сути делом чести и долга всей общины, волновала только отдельных людей и потому была непосильной ношей.

И не случайно, что призыв ко всем национальным организациям и частным лицам взяться сообща за возобновление издания «Северного Сияния» на армянском языке, который был растиражирован в декабре 1993 года, не только остался гласом вопиющего в пустыне, но вызвал попытки со стороны «национальных начальников» воспрепятствовать этому.

Однако, журнал «Юсисапайл» («Северное Сияние») выходит и будет выходить впредь, ибо с его появлением московская община впервые за последние 70 лет смогла войти в общедиаспорную систему армяноязычной прессы, в режим национальной письменности. Поэтому судьба «Юсисапайла» уже не дело одиночек, а общеобщинная и общенациональная проблема.

Первоначально планировалось выпускать «Юсисапайл» только на армянском языке, как это делали наши предшественники. Об этом редакция писала в первом номере и достаточно полно изложила причины, побудившие внести в концепцию издания изменения, продиктованные самой жизнью.

Читатель может убедиться, что редакция четко придерживается этих принципов: поступающая извне информация дается на русском языке, ибо основная масса общины не владеет родным языком, а генерируемая общиной информация дается на армянском языке, ибо остальная диаспора не владеет русским. Таким путем поддерживается максимальная коммуникационность «Юсисапайла».

Однако следует подчеркнуть, что армяноязычные тексты «Юсисапайла» не предназначены сугубо для внешнего использования; это не вид эсперанто для различных общин Диаспоры. Армянский

язык «Юсисапайла» — это тот язык, который, на наш взгляд, должен стать общим, объединить в языковом отношении Диаспору и Армению.

Наша концепция общенационального языка

Нет сомнения, что язык — это больше, чем средство коммуникации между людьми. Будучи основной формой выражения менталитета, культуры и религии того или иного народа, национальный язык воздействует на них и потому сам по себе является неотъемлемой частью национальной идентификации.

Главнейшей особенностью нации или племенного объединения всегда были системы верований, которые формировались через язык. Слово «святой» во всех языках так же свято, как и понятие, которое оно отражает. Ибо, как говорится в Святой Книге, «в начале было Слово».

Слово не только связывает человека с человеком, оно связывает его и с Богом. И, не случайно, что церковные языки не подвергаются изменениям, ибо, раз установив контакт с Всевышним, люди относились к этому средству общения как к святыне и не осмеливались его видоизменять: в качестве примеров можно отметить древнеармянский (грабар), старославянский, латинский, санскрит, арабский язык Корана и другие. Но подобная ситуация приводит к тому, что, со временем, люди, прежде всего, конечно, верующие не могут больше читать церковные тексты и им приходится довольствоваться проповедями, то есть устным словом.

В армянском языке та же ситуация с той лишь разницей, что изобретение письменности было связано с распространением христианства в народе, а сегодня принесший христианство в свой народ язык (грабар) перестал быть понятным.

Макинцян и Абегян, осуществившие в 1922 году реформу армянского языка, исходили из принципа «один звук — одна буква». В результате, они достигли того, к чему вряд ли стремились: абсолютного отхода от основополагающих принципов армянского языка.

Несоответствие между написанием и произношением существует почти во всех языках. Например, в английском, где, по выражению Б. Шоу, пишется «Ливерпуль», а произносится «Манчестер». Да и французский почти весь состоит из нечитаемых букв и их сочетаний.

С точки зрения ученых эти и другие языки, вероятно, тоже нуждаются в «усовершенствовании», которому в свое время был подвергнут армянский (как полагают, это был подготовительный этап перевода армянского языка на кириллицу либо латиницу).

Это насилие над языком нарушило естественный ход его развития, ибо любой язык создается народом и совершенствуется писателями, которые контактируют с языком каждодневно; они общаются с народом и пишут для этого народа. Они, так сказать, исполнительные менеджеры языка. Что же касается ученых, то они, разумеется, могут сомневаться, спорить и анализировать, но их вмешательство в языковый процесс недопустимо и крайне опасно.

Именно это и произошло с армянским языком в 1922 году, когда население республики отсекли от многовековой литературы на классическом армянском языке и от, по крайней мере, половины нации, которая продолжала говорить и писать на этом языке. К политическим и пограничным барьерам добавился самый мощный — духовно-культурный.

Эту реформу не приняла не только Армянская Церковь и Диаспора, ее не приняла и восточноармянская интеллигенция. Ее осудил Ерванд Отян, назвав «предательской революцией». Рассказывают, что Грачья Ачарян, который повесил на своей двери табличку «Ачар.» (не желая ее писать по новой орфографии), пришел к умиравшему Абегяну и сказал: «Вот сейчас умираешь, какой ответ ты там дашь Месропу Маштоцу?»
В 1940 году, поняв всю катастрофичность сделанного, были снова введены некоторые элементы старой орфографии, но этого оказалось не достаточно.

Классическая, месроповская орфография должна стать основой национального единения всех армян!
Только она может быть такой основой.

«Если бы не было орфографии грабара, мы вряд ли бы имели свой современный литературный язык и наши два ашхарабара (восточноармянский и западноармянский — Ред.) были бы так далеки друг от друга, что мы с трудом бы понимали друг друга без предварительного изучения». Это написал сам М. Абегян в 1913 году.

За девять лет до своей роковой ошибки

Возврат к классической орфографии является насущной необходимостью и республика должна отважиться на этот шаг. Одновременно и Диаспора должна пойти на уступки в отношении грамматики, т.к. «советская» грамматика армянского языка разработана намного лучше.

Кстати, Диаспора практически использует этот принцип, когда дает перепечатки выступлений государственных деятелей Армении или статей из республиканской прессы: меняется только орфография, а грамматика остается как в оригинале.

Именно этот принцип и положен в основу армяноязычной части «Юсисапайла». Мы свой выбор сделали. Очередь теперь за остальными».

Давид Балаян «Юсисапайл» № 75, февраль 1995 года

Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит
Аруч — Церковь Святого Григория VII век



Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит

29 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Как выглядели щиты древнеармянских воинов

Древнейшие щиты жителей Армянского нагорья известны, в основном, по памятникам изобразительного искусства. Наиболее интересными являются изображения воинов на поясе из Степанавана, датируемом концом II тысячелетия до нашей эры, в центральной части которого показано движение строя пеших воинов. Впереди строя изображена фигура вождя, держащего в левой руке большой полуцилиндрический щит с расширенной нижней частью и узким округлым верхним бортом. Вождя сопровождают семь воинов меньших размеров, каждый из которых левой рукой держит точно такой же щит, а в высоко поднятой правой — копье, как бы собираясь пронзить им противника.

Изображения подобных щитов имеются и на фрагментарно сохранившемся поясе из Ноемберяна, датируемом началом I тысячелетия до нашей эры. В верхнем ряду этого пояса изображены водоплавающая птица и лошадь, от фигуры которой сохранились лишь голова и частично ноги. За лошадью, спиной к ней, стоит воин, от изображения которого сохранились ноги в чувяках с изогнутыми носками и рука с полуцилиндрическим щитом. В щит вонзились пять стрел с треугольными наконечниками и оперением на древках. Лицом к воину со щитом стоит лучник, от фигуры которого также сохранились лишь ноги в таких же чувяках и часть руки, в которой он держит лук со стрелой.

На обоих поясах изображены батальные сцены, но в отличие от степанаванского, на ноемберянском поясе показан не бой между племенными дружинами, а схватка между двумя спешившимися всадниками. Щит воина, изображенного на поясе из Ноемберяна — плетеный, а не металлический, так как стрелы не отскочили, а вонзились в него.

Помимо графических изображений на поясах, подобные щиты полуцилиндрической формы можно увидеть на бронзовых статуэтках. Одна из таких статуэток, датируемая IX—VIII веком до нашей эры, найдена в селе Паравакар Тавушской области. Она представляет собой фигуру воина высокого роста, хорошо сложенного, с широкой грудью и четко отмеченным фаллом. Лицо у него плоское с прямым носом, глаза и рот показаны выемками. На голове воина шлем с гребнем и роговидным выступом, в левой руке он держит вырезанный из листовой бронзы щит полуцилиндрической формы, а в правой — длинное копье с листовидным наконечником.

Одновременно с полуцилиндрическими щитами в Армении появляются щиты круглой формы. Такие можно увидеть в руках двух других фигурок воинов из Паравакарского клада IX — VIII веков до нашей эры. Эти щиты также очень малы (15—22 см) и имеют декоративный характер. Небольшими размерами (20 см) отличается щит статуэтки воина из Айрумского клада.

Щиты эпохи Урарту: боевые и декоративные

Для изучения защитного снаряжения воинов Армении начала I тысячелетия до нашей эры кроме находок самих этих изделий или их изображений на предметах искусства, большое значение имеют ассирийские источники. В 1878 году на холме Балават, к юго-востоку от Неневии, в развалинах древнего города Имгур-бел были найдены продолговатые бронзовые листы (длиной 1,75 м, шириной 0,27 м), сплошь покрытые рельефными изображениями, поясненными клинообразными надписями. Эти бронзовые листы оказались обивкой больших деревянных ворот или храма Салманасара III, а изображения — сценами из походов первых девяти лет его царствования.

На одной из этих обивок, изображающих эпизоды похода III года правления Салманасара, имеется изображение горящей крепости Арзашку, подожженной ассирийцами, справа — атака ассирийских колесниц и рукопашная схватка ассирийцев и урартов, слева от крепости изображено продолжение сцены битвы и отступление урартов в горы Аддури.

Урартские воины, лучники и копейщики изображены одетыми в длинные до колен рубахи с короткими рукавами, стянутыми широким кожаным или металлическим поясом. У копейщиков небольшие круглые щиты с коническим выступом в центре.

На головах урартов надеты небольшие шлемы с гребнем. Щиты в руках воинов имеют небольшие борта и выступающую среднюю часть. Воины держат их кистью; руки за ручку, закрепленную с внутренней стороны. Диаметр щита, судя по его соотношению с фигурами воинов, равнялся 30—35 см.

Раннеурартские щиты несколько больше круглых щитов Паравакара и Айрума, но значительно меньше более поздних. Щиты круглой формы особенно широко распространяются в эпоху расцвета Урарту. Для их изучения исключительное значение имею предметы искусства, которые дают возможность не только классифицировать эти изделия, но и восстановить облик воинов и их снаряжение.

Если из раннего периода Урарту мы имеем лишь изображения нескольких воинов, вооруженных небольшими щитами, то за период, начиная с VIII века до нашей эры, располагаем уже большим количеством изображений урартских щитов.

Эти щиты изображены на руках всадников, украшающих шлемы Аргишти I и Сардури II из Кармир блура. Аналогичные изображения имеются также на колчанах из того же Кармир блура, бронзовых поясах из могильника Эребуни в Нор-Ареше, Аданского музея, на бронзовых поясах, найденных в центральных областях Урарту.

Сами бронзовые декоративные щиты, найденные в Кармир блуре, Каялидере и ряде других урартских памятников, имеют характерную форму, напоминающую шляпу с полями, средняя часть которой представляет собой конический выступ на низком барабане. На бортах многих щитов вокруг конических выступов помещаются клинообразные посвятительные надписи. Так, в Кармир блуре найдены четырнадцать бронзовых щитов с надписями урартских царей Аргишти I, Сардури II и Русы I, хотя большая часть надписей относится к Аргишти.

Диаметр этих щитов колеблется от 0,7 до 1 м. Самым массивным из них является щит с посвятительной надписью царя Аргишти сына Менуа, найденный в 1940 году при раскопках крепости Тейшебаини (Кармир блур). Этот щит, диаметром около 1 м, имеет выдающуюся вперед среднюю часть и широкие борта с отогнутыми кверху краями. Судя по размерам и массивности, им невозможно было пользоваться в бою. По-видимому, он служил декоративным украшением дворца или одного из храмов крепости Тейшебаини.

Известны урартские щиты этого же типа, но являющиеся ярко выраженными памятниками урартского прикладного искусства. Наибольшую известность из этих предметов получили крупные бронзовые щиты, украшенные изображениями львов и быков, помещенных в концентрических полосах из Вана и Кармир блура.

Особенно интересны кармирблурские щиты. Один из них, посвященный городу Эребуни царем Аргишти, сыном Менуа, обнарунженный в 1951 году, также имел характерную форму шляпы с полями. Диаметр щита 73 см, ширина бортов 7 см, высота бортов 4 см, конуса 19 см. Средняя его часть представляет собой конический выступ на низком барабане. На внутренней стороне барабана помещены три ручки, закрепленные гвоздями. Фигуры животных расположены с учетом вертикального неподвижного положения щитов и поэтому ни одна фигура не дана в перевернутом виде.

Бронзовые щиты с посвятительными надписями различных урартских царей украшали стены храмов и дворцов и определенно имели декоративное значение. Возможно, урартские цари или жрецы выносили их во время парадных шествий или при различных церемониях, но они из-за крупного размера и веса не могли служить боевым снаряжением.

При раскопках урартских памятников были обнаружены и боевые щиты. Сами щиты, которые по-видимому были деревянными или сплетенными из прутьев и обитыми кожей, до нас не дошли, но сохранились их умбоны конической формы, изготовленные из листовой бронзы. Нижний конец их слегка отогнут и имеет многочисленные мелкие отверстия для гвоздей, которыми умбоны прибивались к щитам. Высота умбонов 15 см, диаметр нижней части — 12—15 см., толщина листа бронзы 1 мм.

Подобные щиты, по всей вероятности, распространены весьма широко. Судя по ассирийским аналогиям, они были круглые, в центре щита с внутренней стороны находилась большая ручка, вероятно ременного крепления, которую воин держал кистью руки.

Материалы, известные из памятников Армении доурартского и урартского времен, позволяли говорить о том, что в рассматриваемое время широко применялись два типа щитов: полуцилиндрические и круглые, которые бытовали до VI — V века до нашей эры. Щиты круглой формы в свою очередь делились на два варианта. Ранние, до IX века до нашей эры, как показывают изображения воинов Араму Урартского на обивках Балаватских ворот, были небольших размеров и имели в центре одну ручку, за которую воин держал щит кистью.

Более поздние шляповидные щиты с тремя ручками (две с ременным перехватом), которые надевались на согнутую в локте руку воина и захватывались кистью, по своей форме и способу ношения сближаются с ассирийскими щитами.

Однако скорее всего оба варианта круглых урартских щитов применялись одновременно. Это предположение становится более правдоподобным, так как большая часть фигур воинов Паравакарского и Айрумского кладов изображены с щитами, захватываемыми кистью рук.

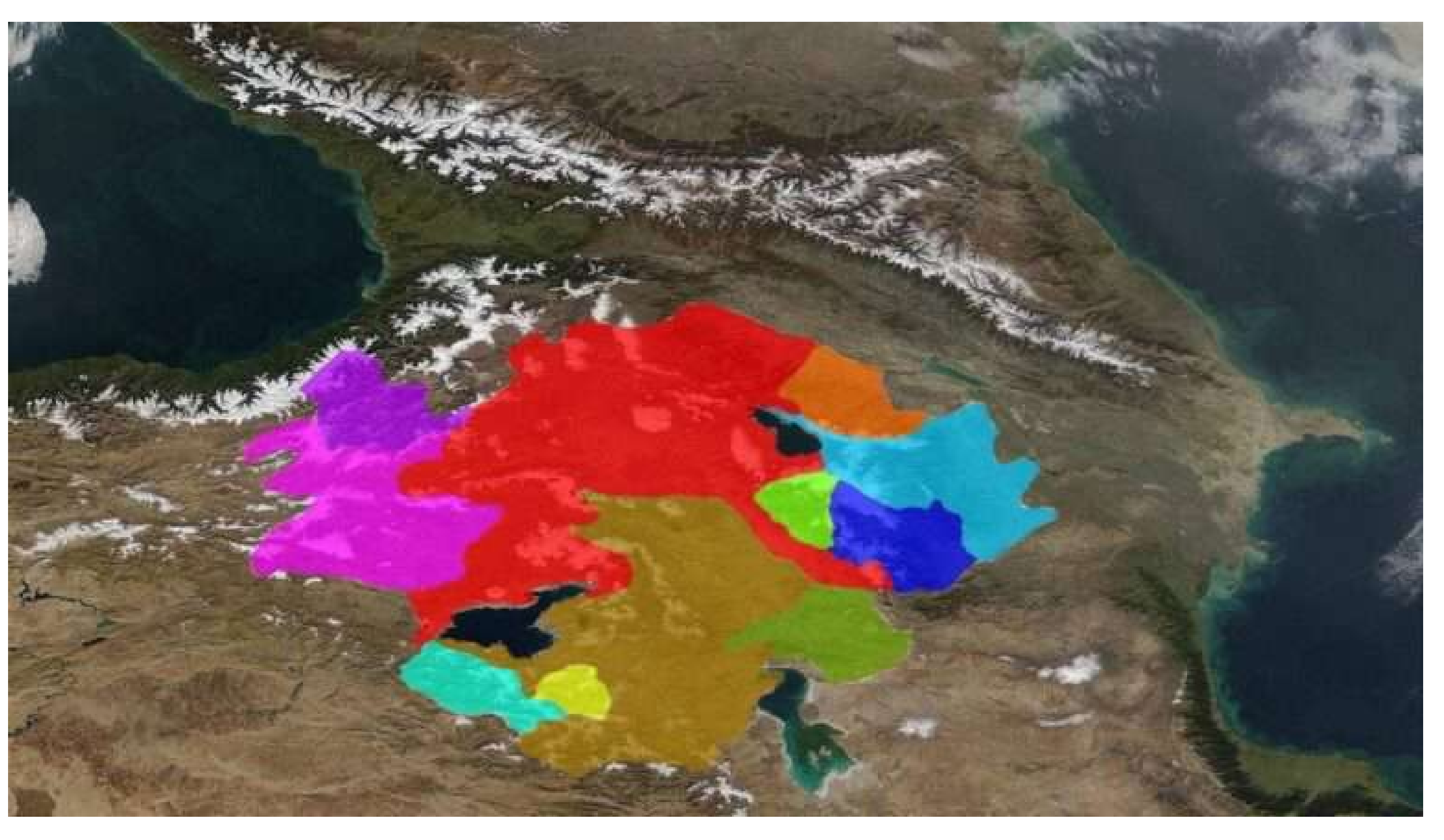
Есаян С. Доспехи Древней Армении, 1986 armmuseum

Читать также:

- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Шлем***
- ***Армянский доспех — Что защищало древних воинов — Пектораль или «панцирный ворот»***

Византия была заинтересована в переселении армян

29 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История



Переселения армян до сельджукского нашествия

Ещё до нашествия турок-сельджуков множество армян оказалось за пределами исторической родины. Значительную роль в этом сыграла политика правителей Византии по отношению к армянам. Византия была заинтересована в переселении армян вглубь империи по нескольким причинам:

- 1) Интеграция армян в православную культуру.
- 2) Создание благоприятных условий для расширения на восток.
- 3) Необходимость развития восточных областей империи.

Нужно понимать, что к концу X века византийцы не воспринимали Армению как союзника против арабов. Ослабление арабов лишь способствовало экспансии Византии на восток. В такой ситуации Армянские княжества стали естественной зоной влияния Византии.

Византия и ранее предпринимала попытки подчинения Армении. Так в период правления Ашота II Ерката византийские войска несколько раз атаковали владения Багратидов, но были отброшены назад.

В 969 году Никифор II присоединяет Тарон к Византии. В дальнейшем вплоть до падения Ани, Византия успешно присоединяет все больше армянских территорий.

Политику Никифора продолжают его приемники, Василий II и Иоанн Цимисхкий. В период правления Василия II многие армяне были переселены в Македонию.

Переселение несло не только принудительный характер. Длительный внутриполитический кризис в Армении способствовал добровольному исходу из армянских земель.

Таким образом Византия успешно действовала в условиях феодальной раздробленности Армении. Византия действовала во многом по принципу «разделяй и властвуй», что приводило к крупным междоусобным войнам и ещё большему разложению армянской государственности.

Отсутствие центра и политики централизации не оставили Армении шанса против крупных внешних сил.

Ашот Мелконян Мысли великих… и не только! Редакция Вне Строк



Старый Ереван — История в цвете   Армянские доспехи — Что защищало древних воинов — Щит

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий



Все об Армении

Нагаш Овнатан — Придворный поэт царя Грузии Вахтанга VI

29 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Нагаш Овнатан (1661-1722) — уроженец деревни Шорот (Армения), великий армянский поэт, прославился в Армении, Персии и Грузии как талантливый поэт, живописец («нагаш»-древ.арм.) переводчик («торгманч»-древ.арм.).

Кстати, лингвистам на заметку — этимология слова «торгманч» удивительно созвучна со словом «толмач», значение слова везде одинаково (находка моя/Н.Соболь)!!! В н. XVIII в. его, в качестве придворного поэта и живописца, пригласили к царю Грузии Вахтангу VI в Тифлис.

В Грузии Нагаш Овнатан был очень популярен, сохранилось ок. 50 рукописных сборников его стихов, посвящённых этой стране, грузинскому народу и истории Грузии, по некоторым источникам на грузинском языке.

Ныне они находятся в Матенадаране (Армения).Из мн. источников известно, что грузинки славились своей красотой. В одном из своих стихотворений Н.О. воспел удивительную и изящество красоту грузинок и грузинского языка:

«ПЕСНЬ О ГРУЗИНСКИХ КРАСАВИЦАХ»

Тифлис, хвала тебе, хвала!
Твоим красотам нет числа!
Любая дочь твоя мила, —
Кому грузинки не понравятся?
*
Природных бань твоих тепло
Их белогрудых привлекло.
Как плещутся – в глазах светло! –
Врастана * дивные красавицы.
*
Их лица как цветы в саду.
На них взглянуть – с ума сойду.
Хотя сулят они беду –
Кому грузинки не понравятся?
*
Их брови загнуты дугой,
В глазах чудесный луч такой!
И носят пояс дорогой
Врастана дивные красавицы.
*
Их косы чудно сплетены.
Их лица сладостней луны.
Неописуемо нежны, —
Кому грузинки не понравятся?
*
Сходясь, поют и пляшут вмиг.
Пьют из пиалов золотых
Врастана дивные красавицы.
*
Пройдут как павы – смотришь вслед,
И оторваться силы нет!
От них исходит звёздный свет, —
Кому грузинки не понравятся?
*
Одеты в бархат и шелка,
Они взирают свысока.
Свежей, чем зелень цветника,
Врастана дивные красавицы.
*
Могучих дочери, они

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Достойны славы искони.
Пред ними голову склони!
Кому грузинки не понравятся?
*
Я – океан греха, Нагаш,
Пленённый вами! О, когда ж
Смогу воспеть я облик ваш
Врастана дивные красавицы?».

*Врастан – обозначение Грузии в источниках Армении. ЯкосънамиБогъ.

ИСТОЧНИК: «Арм. средневековая поэзия», с.337-338,376.

Наталья Соболь из неизданного (книга «Про арянскую историю, еду и не только…»)
Редакция ***Вне Строк***



Armenian poet and musician of 17th-18th centuries Naghash Hovnatan **wikipedia.org**

Одна из последних реликвий старого Еревана

Старый Ереван — История в цвете

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Одна из последних реликвий старого Еревана

29 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Губернское, Административное здание Еревана на улице Анрапетутян. Здание начала 20 века (1901 г.), спроектированное архитектором Василием Мирзояном.

Каждое историческое здание в Ереване сегодня остро нуждается в содержании и уходе.

Роль Еревана в новейшей истории Армении уникальна, ее необходимо подчеркивать, поддерживать и усиливать при каждой возможности.

Следует отметить, что начиная с 1501 года Ереван стал административным центром одноименной провинции в составе Персии (провинция площадью около 45000 квадратных метров). Основным населением провинции были армяне, а Ереван стал де-факто столицей Восточной Армении.

Ruben Shukhyan Перевод Вне Строк



Страшная судьба Александрийской библиотеки

Нагаш Овнатан — Придворный поэт царя Грузии Вахтанга VI

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

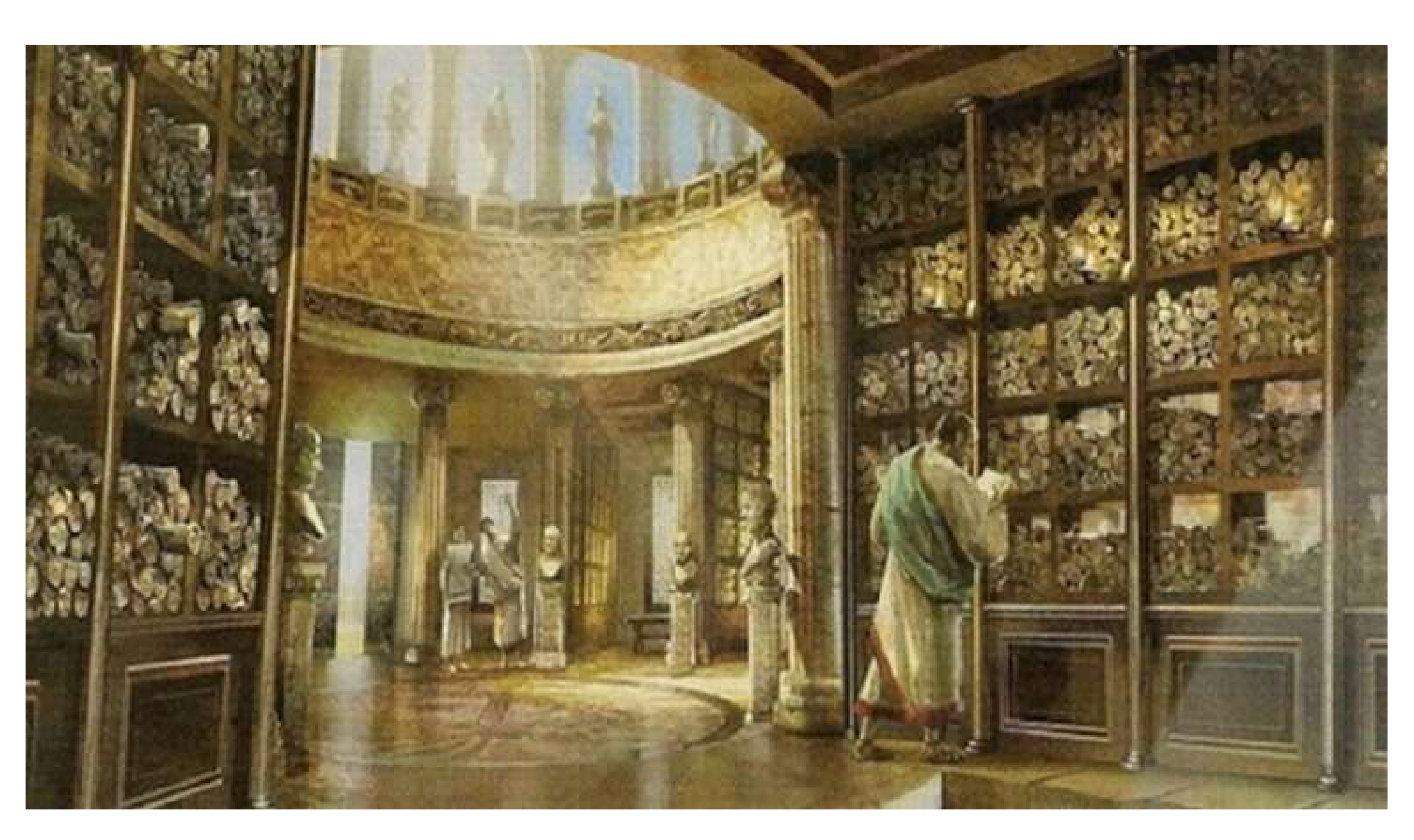
Выберите месяц



Все об Армении

Страшная судьба Александрийской библиотеки

28 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Александрийская библиотека, величайшее и знаменитѣйшее книгохранилище древняго міра основано египетскимъ царёмъ Птоломеемъ II Филадельфомъ». При нём в Александрийской библиотеке «за 271 г. до Р.Хр. 70-ю толковниками составленъ былъ переводъ Ветхозаветныхъ книгъ съ еврейскаго языка на греческій». Толковники/толкователи/ были иудеи.

А «уже при 1-мъ Птоломеъ – Сотеръ, афинянинъ Димитрій Фалерскій собралъ ок. 50 т. книгъ или свитковъ, а во время ниибольшаго процвѣтанія эта библиотеки, хранителями которой были такіе знаменитые ученые, какъ Зенодотъ, Каллимахъ, Эрастостенъ, Аполлоній Родосскій, Арістофан Византійский, Аристархъ и др. заключала 490 т.».

Только в период управления её писателем Калимахом (305-240) лишь в одном филиале находилось 42.800 копий рукописей, не умещавшихся в главном здании. Согласно же «одному известію, со всъми дублетами … 700.000 т. Большая часть…библиотеки, обнимающая всю римскую, греческую, индійскую и египетскую литературы, помъщалась въ зданіи … въ кварталъ Брухійскомъ.

Она сгоръла…въ 48 и 47 г. до Р.Х.» (период войны Ю.Цезаря и египтян). Позднее её восстановили, «когда Маркъ Антоній подарилъ царицъ Клеопатрѣ пергамскую б-ка. Др., меньшая б-ка. помъщалась въ Серапіонъ, въ кварт. Ракотисъ … 42.800 т. спеціально учебныхъ книгъ, въ т.ч. дублетовъ сочиненій». При правлении базилевса Феодосия «Великого» случались религиозные бунты.

Так толпа «фанатиковъ-христианъ, возмущённыхъ продолжавшимся служениемъ (языч. богу: С.Н.) Серапису (с жертвоприношениями; С.Н.), подъ предводительством патріарха Феофила» разгромила г. Серапион (341). Александрию заложили «на берегу Средиземнаго моря въ Нижннемъ Египтъ. Город Серапион «построен А.Македонским въ 332-м г. до н.э.».

При Ал.Мак. хранилища б-ки. постоянно пополнялись. Серапион во времена Птолемеевъ былъ столичнымъ городомъ Египта» и его главным торговым городом (до 292 г.). Они «украсили город … изящными зданиями и снабдили его библиотекой». Это был 1-ый город после Рима, « в міръ и в первые вѣка христіанства», являющийся «центромъ христіанского просвѣщенія.

Христіанство принесено было сюда…еванг. Маркомъ». Далее город подпал «подъ власть арабовъ», после чего стал «быстро клониться къ упадку». А при «мамелюкахъ и туркахъ», к сожалению, потерял «всякое значеніе» (638 г.). И великую б-ку. постигла участь мн. монастырских библиотек периода раннего христианства. По одной из мн. версий б-ка, или большая её часть, якобы, погибла при восстании Феофила.

Но все др. версии подтверждены источниками, что на самом деле б-ку «сожгли в VII в. сарацины». Её планомерно уничтожал халиф Омар (VII в.). Так, Григорий Бар-Эбрей (1226-1286) писал, что по приказу х.О. его военначальник — неграмотный Амр-ибн-ал-Ас разорил книгохранилища. Но на этом варварства не прекратились.

По приказу х.О. рабы в 640-м г. отапливали 4000 городских бань древнейшими безценными папирусами и пергаментами на протяжении 8-ми месяцев. А в серед. VII в. «о некогда великой библиотеке» больше никто уже не вспоминал. «Вместе с библиотекой умерла Александрия:, она была погребена ПОД ПЕПЛОМ СОЖЖЁНЫХ КНИГ…На её месте родился новый город – Аль-Искандер».

Со слов ал-Бируни, подобное варварство проявил ещё один неграмотный арабский завоеватель – некто Кутейба (712 г.). Он истребил всю научную литературу хорезмийцев, а также изгнал «за пределы Хорезма всех учёных – носителей древней местной культурной традиции».

Так же поступал с ценными рукописями др. т.н. «духовный отец» и руководитель наёмных убийц, ассасинов – «старец горы» и пр. религиозные фанатики. Часто горели библиотеки и в Европе. Так, по приказу инквизиции проводили т.н. «книжные аутадефе» в Испании и Германии.

Подобным образом и в Месоамерике сожгли почти всё письмена индейцев народа «киче». Уцелел лишь эпос «Пополь Вух». В отчётах Торквемады (1691 г.) упоминается об уничтожении библиотеки «Храма Мрака» (г. Саконуско). А др. инквизитор – архиепископ Диего де Ланда, сжёг практически все письменые источники индейцев народа «майя».

Но, позднее, он раскаялся в содеянном злодеянии и в своей рукописи «Сообщения о делах в Юкатане», подробно описал культуру, предания и элементы письма майя. Возможно, при тщательном изучении, книги, написанной Д. де Ланда, а также и др. источников, прольётся свет на белые пятна в истории расселения арменоидной расы или «первого земного народа Амалек» по миру (прим.С.Н.) в т.ч. белого народа «пили» в Месоамерике.

ИСТОЧНИКИ:

Архим. Рафаил (Карелин) «Христианство и модернизм», с.406. Бершадский Р. «2 истории …», с.104. «Библейская Энциклопедія», с.34-36.«Полный православный …», с.97-99.Canfora L. The Vanished Library. A Wonder of the Ancient World. Berkely, Calif.: University of CALIFORNIA Pess. El-Abbadi, Mostafa. Life and fate of the ancient Library of Alexandria. Paris: UNESCO, 2nd edition.

Наталья Соболь из неизданного книга «Про арянскую историю, еду и не только…»
Редакция ***Вне Строк***

Творог и его производные в культуре армян **Одна из последних реликвий старого Еревана**

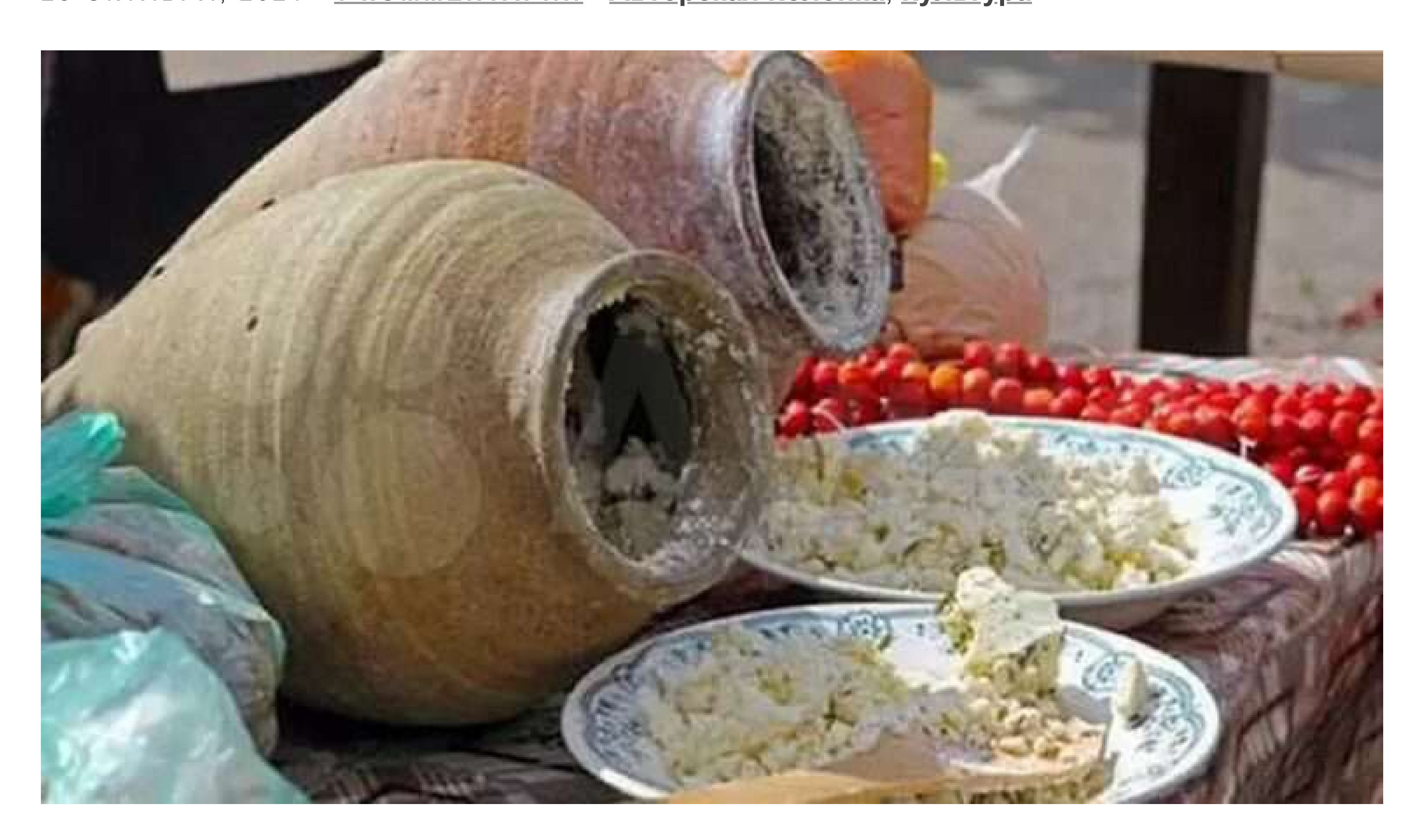
Добавить комментарий



Все об Армении

Творог и его производные в культуре армян

28 ОКТЯБРЯ, 2021 1 КОММЕНТАРИЙ Авторская Колонка, Культура



Про национальные армянские сыры в этом материале речи не идёт. Это, уходящая в глубину тысячелетий, большая серьёзная тема (ну если только про сыр «Ехегнадзор» немного 😃). Сейчас речь о арм. твороге и его составляющих.

Среди феерического разнообразия блюд древ. арм. культуры питания не последнее место занимает творог («жажик»-древ.арм.) и его производные — простокваша («мацун»-древ.арм.) и мн. др. Это очень важные продукты в кисломолочном пищевом сегменте на арм. столе. У армян творог используется в качестве разнообразных начинок, простых и сложных.

Они использовались как в моно-, так и в сложносоставном виде для разнообразной выпечки. Творог даже добавляли в рыбные блюда! Например, нежные взбитые арм. рыбные котлетки («дзук ев жажик»-древ.арм.) с творогом, острыми специями и зеленью (укроп, сельдерей и пр.). И мне повезло их пробовать в уникальном высокогорном селе Малишка Ехегнадзорского р-на Армении.

(1) Это село привлекало художников.

(2) Котлетки из рыбы по старинному рецепту своей прабабушки готовила уроженка села Сирануш Саргсян и одна из её невесток Женик Алексанян. Есть ещё 2 уникальных к/м продукта: «чортан» — сухая солёная пахта-сыворотка с зеленью; «шор» – промежуточное изделие, нечто среднее между сыром и творогом (иногда изготовлено в виде шариков или соломки).

Мацун /«мацони» употребляется тоже достаточно широко. Как отдельное блюдо: сладкий; либо подсоленный напиток мелкорубленным укропом и солью и пр. Но мацун ещё является и важной составляющей мн. блюд. Из него приготовляют 1-ое блюдо типа русской окрошки. Из мацуна также делали подливу для толмы с давлёным чесноком и зеленью.

Применяли мацун и в качестве обязательного компонента при приготовлении разных блюд и отдельных сложносоставных подлив. Это могли быть многогранные соусы, для блюд из птицы, мяса, овощей и фруктов. А также мацун мог быть добавкой в тесто для выпечки (пироги, блины, печенья, «хворост», «хачапури»). Да простят меня грузины, но слово «хачапури» имеет древ. арм. этимологию (возможно периода раннего христианства).

Слово «ХАЧ» – переводится с древ.арм. как «КРЕСТ», слово «ПУР» – это «ХЛЕБ», получается «КРЕЩЁНЫЙ» или «КРЕСТОВОЙ ХЛЕБ»/«ХЛЕБ КРЕСТА» или «ХЛЕБ ХРИСТИАН»! Фрагменты подобного окаменевшего хлеба археологи довольно часто находили на раскопках. Ещё из мацуна сбивали особенное сливочное масло с оригинальной сладко-сливочной кислинкой. Кстати, касательно «древнего, как мир продукта – арм. «мацони». О. Мандельштам писал: «…так называется там (в Грузии и Италии; С.Н.) по-итальянски простокваша и вывешена на каждой кофейне»!

(3)В данную т.н. «кисломолочную тему» следует добавить, ещё 2 интересных исторических пищевых момента – это возникновение йогурта как такового.1-ый: в США этот вкусный и полезный продукт впервые стал изготавливаться по рецепту неких эмигрантов из Европы (по др. источникам из Зап.Армении) – это была семья армян Каламбиссьян!

(4) Сюда же можно присовокупить и, как бы «итальянский» соус «долмио». Многочисленные арм. диаспоры («спюрк»-древ.арм.) вдали от Родины в разных регионах Азии, Европе, в 2-х Америках и даже в экзотических Тибете и Китае, постарались сохранить свои уникальные древние знания, культуру и национальное «пищевое искусство» для потомков. Поэтому древние армянская культура питания, кулинария, лечебное питание и др. национальные черты этого удивительного народа остались, практически, незыблемыми, а память о родной земле постоянной.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

[Наталья Соболь Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»](#) Редакция [Вне Строк](#)

КОММЕНТАРИИ:

(1) Ехегнадзор – местность, входившая в древнеармянское Сюникское царство (столица Капан; одноимённый древ. город с таким же названием есть в Месоамерике). Ныне это районный город Ехегнадзор ок. международного минерального водолечебного центра «Джермук» и старинного монастырского комплекса «Татев» (Армения). В период СССР Джермук был всесоюзной здравницей особого значения.

В монастыре Татев (ран. средневековье) действовал университет с большой библиотекой и мастерскими – пергаментной, художественно-иконописной, ювелирной, золотошвейной, гончарной. Известно, что в арм. кухне к/мол. продукты всегда были в чести. Армяне с глубокой древности обладали искусством приготовления разнообразных сыров. Ех-р. издавна славится своими одноименными оригинальными сырами в «кчуче» (горшочек из глины), с добавлением горных лечебных трав.

Последнее время, к сожалению рецепт примитивизировался и в сыр закладывается только чабер («урц»-древ.арм.). Раньше закладывали в сыры тимьян, мяту, чеснок, укроп и пр. Такой сыр назывался «Сюник-паныр». Он имел ещё одно название «Ехегнадзор-паныр», под этим названием его выпускают поныне.

Горшочки с сыром, запечатывали воском (по преданию, в древности, в эти «восковые крышки» добавляли кусочек церковной свечи, считалось, что это нужно для сохранения благодати). Потому как, во время постов (вкл. обязательный, еженедельный пост среда, пятница) – беременным, больным и детям до 7 лет, разрешали вкушать сыр и пр. к/м продукты. Пиотровский Б. «Кармир-Блур», с.8-9. Респонденты: Асрьян Варсеник и Варшам, Алексанян-Саргсян Сирануш, Хузинян Виолетта, Лобьян Хайгануш, Акопян Флора. Алексананян Марлен. Саргсян Фрунза.

(2) Талантливая художница Бажбеук-Милекян написала полотно «Проведение электричества в село Малишка». С.Н.

(3) О. Мандельштам получил визу для въезда в суверенную «меньшевистскую Грузию. Приехав в Батум, он посетил итальянский район города: «Как иностранцы, мы, конечно, сразу попали впросак: долго спрашивали у прохожих, где кафе «Маццони» (1919 г.)!!! Мандельштам О. «Стихи …», с.310-311.
(4) Книга МАРСДЕНА Ф. «Перекрёсток армян» удостоилась премии им. Сомерсета Моэма, /пер. с англ. яз./. Марсден Ф. «Перекрёсток …», с.45.

ИСТОЧНИКИ к главе 6.2:

Амасиаци А. «Ненужное …». Багдыков М. «Лики прошлого». Бобрович П. «7 шагов к здоровью …». Брелова Г. «Еда живая …», за 19.11.2016, ст. Городецкий С. «Об Армении и…». Драсханакертци И. «История Армении», с.57.

Марсден Ф. «Перекрёсток …», с.45. Мандельштам О. «Стихи …», с.310-311. Пиотровский Б. «Кармир-Блур», с.7-16, ил.18-24. Похлёбкин В.В. «Национальные кухни …». Он же «Кулинарный словарь». Он же «Кулинарный словарь» № 2. Он же «Поваренное искусство …».

Респонденты: Kujovic Dragoje-Rajo. Дзреян Роза. Акопян Флора. Асрьяны: Варшам и Варсеник. Мармаров Фёдор. Зетгинидзе Нона. Коген Юрген. Лобьян Хайгануш. Саргсян Сирануш. Урумян Мариам. Хузинян Виолетта. Баздыкян Анна. Чередниченко Аст(h)ик. Габриелян Габриел и Виолетта.



Армянский чортан — сухая солёная пахта-сыворотка с зеленью.



Армянский козий сыр «Ехегнадзор».



Армянский творог жажик.



Армянский шор — среднее между сыром и творогом .



Создатели всемирно известного йогурта — армянская семья Каламбисьян.



Армянский мацун.



Змей в алгоритме бога письменности Тира — Виктор Ваганян

28 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



«Змей — в мифологии многих народов символ плодородия, земли, воды, дождя с одной стороны, а также домашнего очага и небесного огня — с другой», — так пишут знатоки змеев.

Змей в древности был тотемом, в частности, у армян. Армяне змея называют ОДЗ (ՈՁ), звучит как «оц»:
ОДЗ=ՈՁ=Ո+Ձ=24+17=41 (ниобий)

Вместо «ո» пишут «о», но это ничего не меняет. Согласное в названии змеи имеет вид змеи: Ձ, ձ Большой змей Ձ (заглавная буква) маленький змей ձ (строчная буква)

А вы слышали голос змеи? ц’, ц’, ц’… ցռ, ցռ, ցռ… ц’=ցռ=ց+ռ=33+8=41 (ниобий) Код армянского названия змеи и его голоса совпадают: 41

Чем так дорог ниобий змею, может быть, скажут биологи и медики. Акустические явления в каких-то пределах тоже контролируются Богом Тиром (Алгоритмом Тира).

Если, например, постучим серебряной ложкой по серебряной посуде, то услышим звук: тз’нг, тз’нг, тз’нг… ծընգ, ծընգ, ծընգ… т’знг= ծընգ=ծ+ընգ=14+33=47 (серебро)

Если вместо серебра возьмём олово, то услышим звук: дз’нг, дз’нг, дз’нг… ձընգ, ձընգ, ձընգ… дз’нг= ձընգ=ձ+ընգ=17+33=50 (олово)

Чудо?! Чудо для нас. А для наших божественных пращуров – образ жизни.

Виктор Ваганян *Редакция* ***Вне Строк***

Даякуцюн — Древняя армянская традиция опекунства и воспитания

Творог и его производные в культуре армян

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

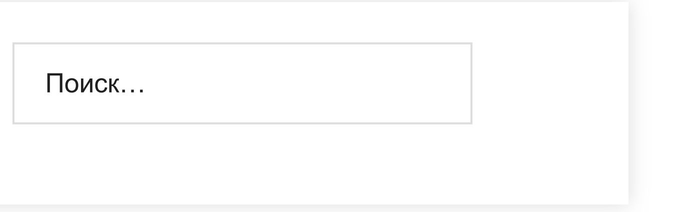
Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц



Даякуцюн — Древняя армянская традиция опекунства и воспитания

28 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Армянский народ на протяжении тысячелетий своей жизни сформировал разностороннюю и самобытную, красивую и высоконравственную культуру, основанную на традициях и обрядах, дошедших до наших дней. Одной из таких традиций является древняя практика «даякуцюн».

«Даякуцюн» — это способ воспитания детей, который издавна практиковался в Армении, когда родитель отправлял своего ребенка на воспитание и обучение в другую семью. Эта практика была особенно популярна среди армянской знати в древности. В современном армянском языке «даяк» означает просто «няня», но в древности так называли человека, которому было доверено воспитание и обучение ребенка в течение длительного периода.

В средние века юные сыновья крупных армянских феодалов (нахараров) отправлялись на воспитание и обучение к другим феодалам, иногда в отдаленные районы. Примерно в возрасте 15 лет юноша возвращался домой, часто с невестой из своей «приемной» семьи. Между молодым человеком (которого называли «воспитанником», «приемным ребенком» или «протеже») и хозяином дома (которого называли «даяк») формировалась связь на всю жизнь; если юноша возвращался домой с женой, это означало, что у двух нахарарских домов устанавливались и развивались общие интересы.

Древность этой практики восходит к незапамятным временам. Мовсес Хоренаци предполагал, что даякуцюн восходит к временам легендарных царей Вагарша и Ерванда.

В древности даякуцюн играл важную роль в том, чтобы будущие главы семьи обрели навыки охоты, ведение военных действий и дипломатических отношений с другими семьями.

Но эта практика применялась не только для создания семейных уз с другими родами. Это также было важно для выживания наследников рода. В IV—Vвв. род Аршакидов неоднократно пытался истребить семьи нахараров-конкурентов. Но чтобы защитить свои семьи от полного уничтожения, крупные нахарарские дома принимали меры предосторожности. Скорее всего, популяризация традиции даякуцюн среди нахараров связана именно с этим обстоятельством: даже если бы кто-то решил уничтожить их род, то маленькие дети нахараров (будущие наследники) были бы в безопасности, находясь в отдаленных частях страны.

Даякуцюн не только обеспечивал выживание рода в опасные времена, он также был средством сближения семей в относительно мирные времена. Даяк (опекун) имел огромное влияние на своего подопечного, а последний, в свою очередь, с достижением совершеннолетия часто помогал своему даяку или его семье. О даякуцюне писал Лазарь Парпеци.

По словам Агатангегоса, благодаря даякам были спасены жизни будущего царя Трдата III и будущего крестителя Армении Григория Просветителя. И Григор, и Трдат были спасены в младенчестве от попыток истребления их рода.

Важность традиции даякуцюн отмечается в рассказе Фавстоса Бюзанда о маленьком сыне царя Артавазда Ваче. В данном случае опекуны ребенка также наследовали должность спарапета в доме Мамиконянцев: «…Великий архиепископ Вртанес и царь приказали… взять опеку над юношей Артаваздом, чтобы он пришел на место своих предков и своего отца».

Роль даяка не была исключительно мужской, известно, что женщины также имели право брать опекунство. М. Хоренаци в «Истории Армении» (V в. н. э.), а также в эпосе «Сасунские безумцы» содержатся сведения о женщинах в качестве даяков.

«…даяк Санота, сестра Бюрата Багратуни и жена Хорена Арцруни, взяла ребенка — поскольку он был младенцем — и положила его себе на грудь, и пробыла под под снегом три дня и три ночи. Об этом сложили легенду… белая собака, посланная на поиски, нашла ребенка и даяка. Поэтому его назвали Санатрук — от имени его даяка и означает «дар Саноты».» Даяк имел существенное влияние на своего подопечного. Иногда нахарары IVв., движимые узами родства, альтруизмом и человечностью, использовали даякуцюн для продвижения амбиций своего рода.



Греческий храм Св. Харлампия в Капане

28 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении



Сегодня, когда официальная политика Баку всячески старается исказить историю Армении, присваивая армянскую историю, культуру и в тоже время объявляя чужое наследие азербайджанским, представляем историю греческого храма и греческой общины, чтобы наши читатели не попадали в сети фальсификаторов, обвиняющих армян в уничтожении памятников культуры…

Греческие поселения в окрестностях современного Капана возникли из-за разработок медных рудников. Многие из основателей поселения — потомки урумов (тюркоязычных греков) из Гюмюшхане, бывшего Агируполиса, города у серебряных рудников за Трапензундом, разрабатывавшихся ещё Византией.

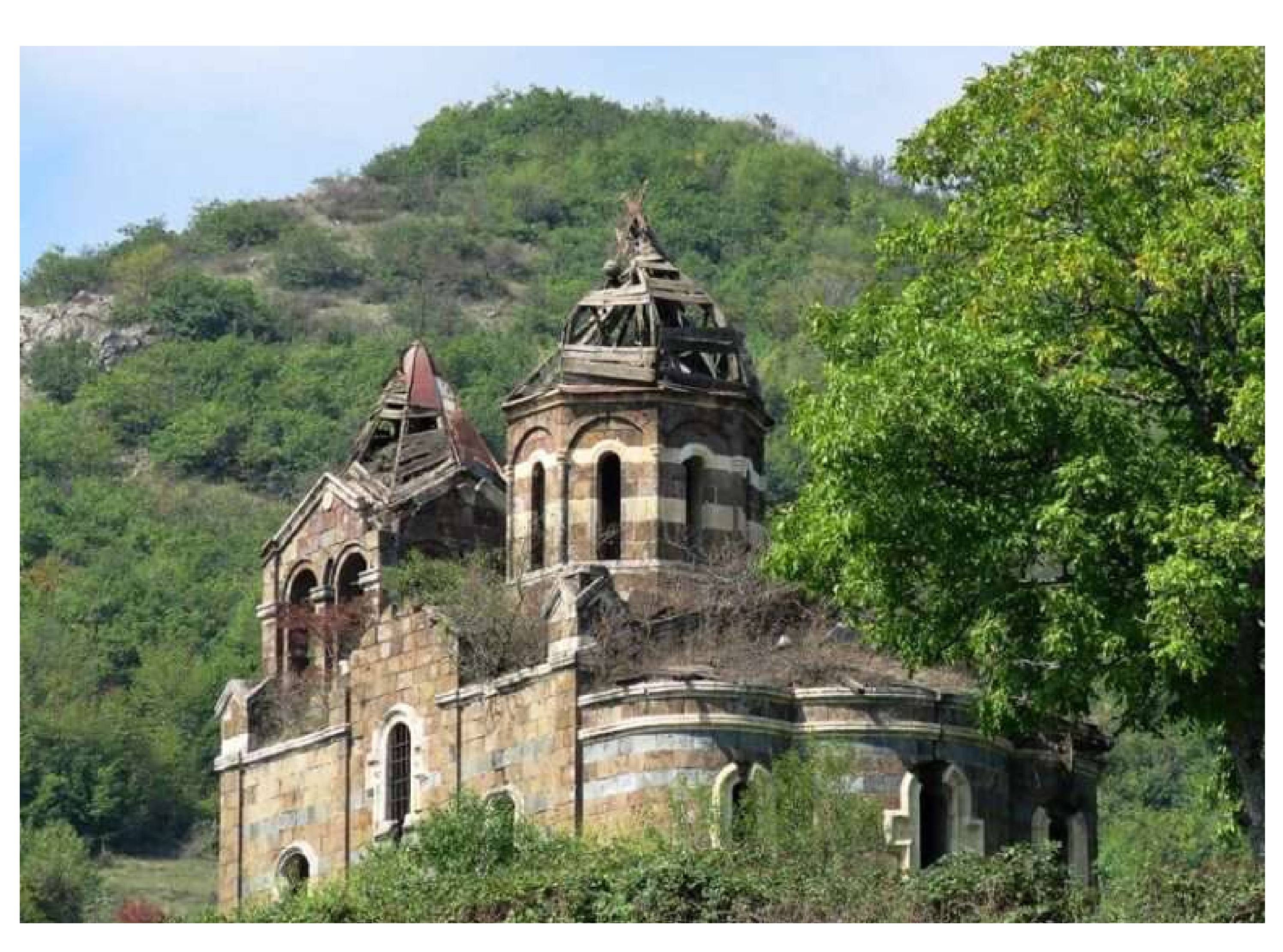
Оттуда знатоки горного дела в 1760-х прибыли в окрестности Капана на работу на рудниках. В 1796г. их разорили персы, затем регион попал под крыло России, но сами рудокопы продолжали жить и работать, и уже ближе к середине 19в. образовалась череда греческих поселений в окрестностях Капана.

Надо сказать, что на Капанских рудниках что-то добывать пытались ещё карабахские мелики, но не очень успешно. А в 1851г. из Трапезунда в неприметное село Каварт близ Капана приехал греческий купец Харлампий Кундуров, впоследствии больше других преуспевший в разработке здешних руд. Кундуров заложил несколько рудников и заводов, в том числе крупнейший в тогдашней Армении «Пирдудан».

В 1865г. по приказу Харлампия Квндурова построена была греческая православная церковь для рабочих греков. Теперь, оставшаяся заброшенной, остатки былого величия храма стоят на сотни метров выше последних жилых домов, и путь к ней крутой да тернистый. Греческая православная церковь впоследствии получила имя её основателя и благотворителя Харлампия — Сурб Хараламбос.

В годы Советского Союза, в период всеобщего атеизма, церковь пришла в запустение, а её прихожане постепенно спускались вниз, оставляя работу на рудниках. После распада СССР и с началом карабахской войны греки стали переселяться на историческую родину — в Грецию. Сегодня храм не функционирует, он пришёл в запустение и постепенно разрушается… Сохранились греческие и кириллические надписи над входом, грустно напоминающие о былой жизни здесь…

Նն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Редакция Вне Строк





Все об Армении

Искусство литья металла в Армении

27 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Искусство литья в Армении стояло на высоком уровне ещё в глубокой древности. При раскопках в городе Ани (древ. арм. Ани-Камах/царство Багратидов; соврем.Турция) ак. И. Орбели обнаружил остатки 2 меднолитейных мастерских, в виде каменных тиглей весьма разнообразных по форме.

На них сохранились следы медного сплава. А также серебряные пряжки, фурнитуру для мебели и пр. А в ГИ Музее Армении находятся многочисленные предметы материальной культуры эпохи бронзы (II тыс. до н.э.) — литые фигурки людей и животных (олень, коза, бык, птицы и т.д.), бронзовые пояса, небольшие модели колесниц, запряжённых лошадьми и управляемых колесничими («карапетами»-древ.арм.).

А также, «бронзовая головка лошади, изображения львов … бронзовые фигурки урартского бога войны Тейшебы и богини Багбарту, др. богов…медный котёл» и пр. Изделия были найдены в могильниках Лчашена, Нижний Геташен, Головино, Толос и др. (окрестности Севана).

При раскопках в Кармир-Блуре (городище Муханнат-тапе) советские археологи нашли литейные формы для производства бронзовых секир и топоров (1936 г.). Сохранилась деревянная форма для отливки украшений верхушек дышла колесниц в виде лошадиной головки, а также литые канделябры изысканной причудливой формы (1957 г.).

В Ленинакане была обнаружена древняя литейная мастерская и формы для отливки ювелирных украшений и гвоздей, покрытых золотом. Подобные литые изделия украшали роскошный Трон царя Урарту — статуи языческих божеств Анаит, Рохгана, Аст(h)ик, все они из золота и пр.. Дворец царей Урарту и их сокровищница вызывал зависть у соседей-семитов (ассирийцы, персы и пр.)

Знаменитые победные списки добычи царя Саргона перечисляют сокровища, захваченные в Армении: 3600 талантов бронзы в слитках, 4 медные статуи богов (вес одной =1800 кг.), 400 чаш и 33 колесницы из серебра, двери, оббитые чистым золотом, золотой дверной запор и пр. Кроме того, у ассирийцев, египтян и пр. иноплеменных воинов была стойкая привычка на поле боя после битвы собирать вооружение арм. воинов. По источникам, оно считалось на тот момент самого лучшего качества.

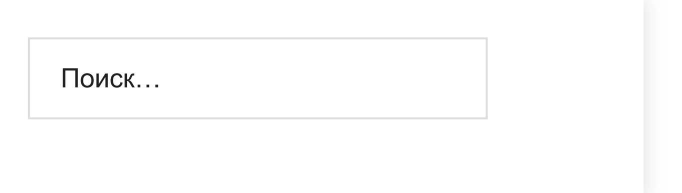
Поражают воображение бронзовые статуэтки крылатых быков и львов с человеческими головами (городище Топрах-Кала). Восхищает сложно орнаментированная инкрустация различными материалами на предметах искусства. Бронзовые статуи просто ювелирно обтягивали тонким листовым золотом.

Лица статуй изготавливали из белого камня, глаза и брови из черного, глубокие ячейки на крыльях некоторых мифических существ заполняли разноцветной стекловидной массой. Судя по разным историческим источникам, деревянные и др. изделия украшали драгоценными и поделочными камнями, слоновой костью, чёрным деревом, янтарём («базмагуни»-древ.арм.), перламутром и пр.

Армянские изделия из металлов христианского периода представлены экспозиции и в запасниках ГИ Музея Армении. Многообразие посуды медной, серебряной, позолоченой — подносы, кубки, блюда, сосуды и маслёнки разных размеров, банные тазы и мн. др. образцы изделий арм. производств поражает. Великолепные предметы церковной утвари, украшенные надписями чаши, а также и предметы облачения священников и пр.

ИСТОЧНИКИ:

- Айвазян С. «История …», с.55.
- Бабенчиков М., «Народно-декоративное …», с.56.
- Орбели И. «Развалины Ани», с.47,52.
- Пиотровский Б. «Кармир-Блур», с.5,18,21.
- torevtika. ru /…khekanka-po-metallu-u-narodov – postsovetskogo-prostr. …
- «Путеводитель ГИ …», с.9-14,22-23,26,30,38.
- регнум. рф/hews/fd-аБ road/karabax/сгдегкф|156 33 99.html.
- A. Furturangler, ук. соч. т. III, с. 116. 35.



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

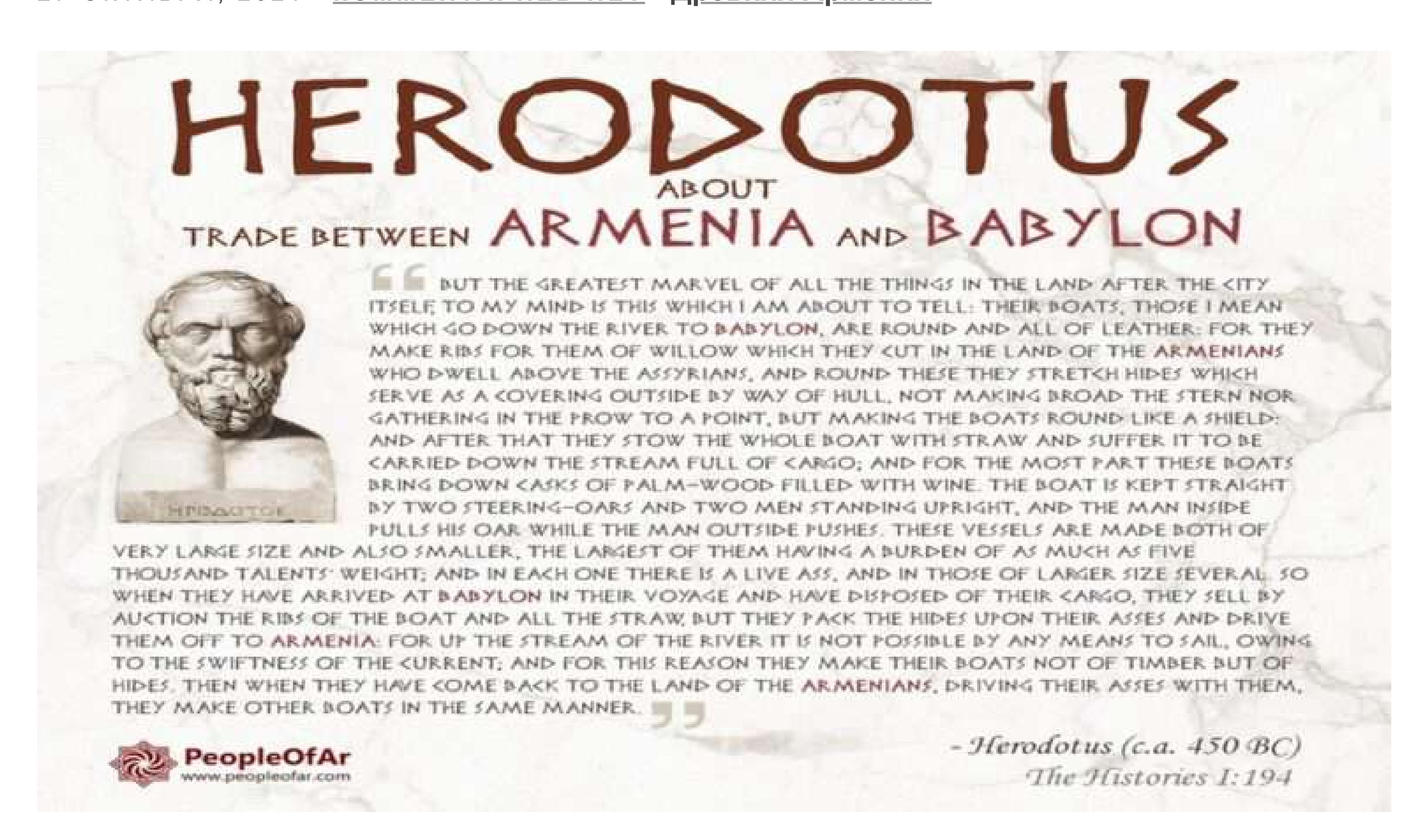
- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Геродот про удивительные армянские кожанные корабли

27 ОКТЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **Древняя Армения**



Геродот в своё время писал про древнеармянские «нагруженные камнем, медью», совершенно оригинальные т.н. «кожанные корабли»!!! Он отмечал:

> «Корабли, которые плывут по реке к Вавилону, все круглые и сделаны из кожи. Жители Армении, лежащей на север от Ассирии, рубят ивы, делают из них остов судна; остов обтягивают распяленными толстыми кожами. У изготовленных, таким образом, водных средств передвижения нет ни кормы, ни носа, они круглые, словно щиты. Дно их застилают тростником, кладут на этот настил товары и так спускают их на воду…

> Каждое судно берёт с собой живого осла, а те, что побольше, даже и нескольких. Когда корабельщики, прибыв в Вавилон, выгрузят свои товары, то остов своих кораблей и тростник они продают, а кожи нагружают на ослов и так возвращаются в Армению».

Варшавский пишет:

> «Дерево была особая статья дохода в Эбле (один из городов царства Сури/Сирия): ведь в нём остро нуждалась безлесая Месопотамия и оно дорого ценилось в Двуречье».

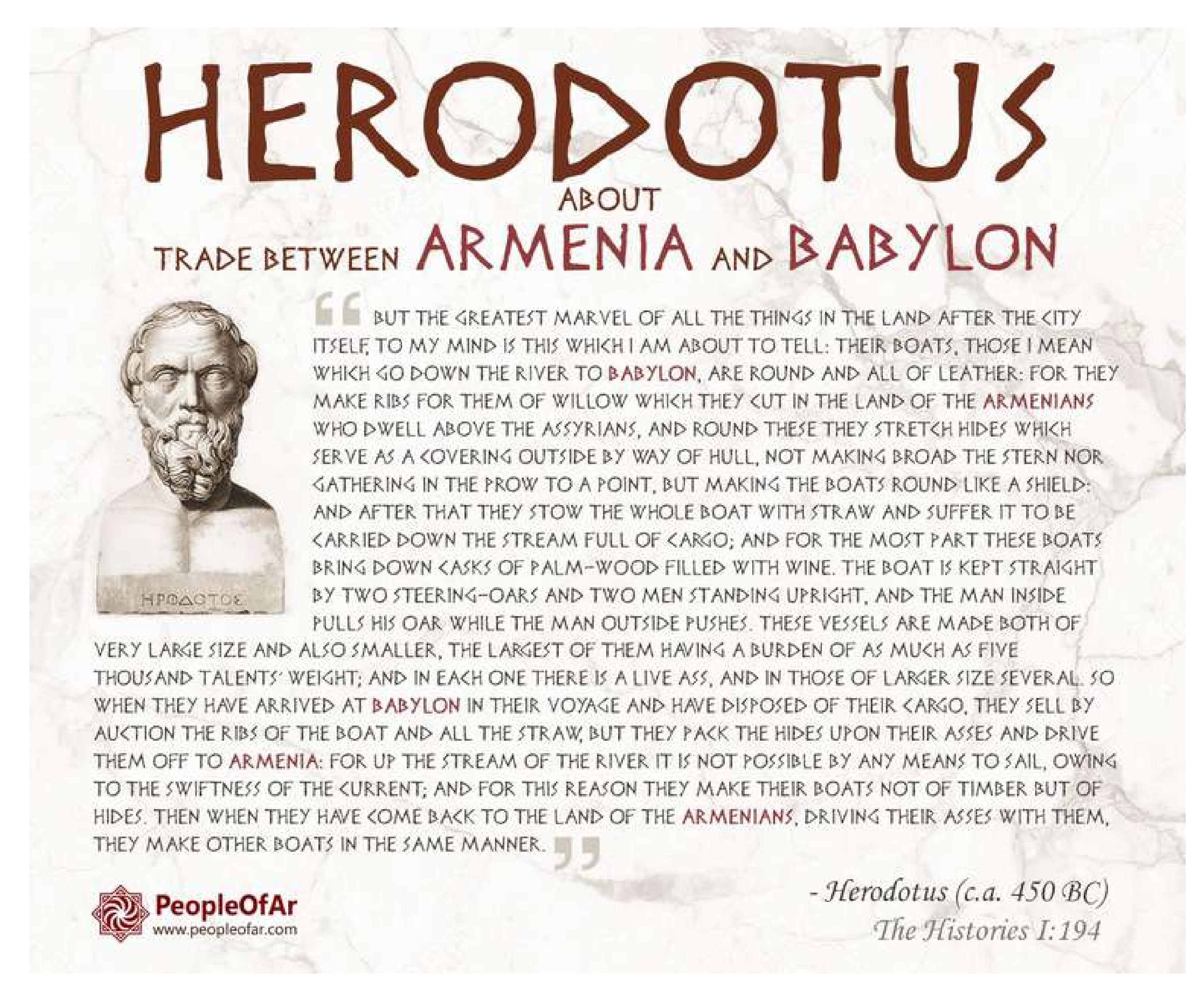
ИСТОЧНИКИ:

- Варга Д. «Древний восток / У начал письменности», с.112.
- Варшавский А. «Вначале были …», с.57.

Наталья Соболь *Редакция* ***Вне Строк***

Читать также: Геродот:

- ***В Армении изготовлялись корабли из ветвей ивы с кожаным остовом***
- ***Геродот о торговле между Арменией и Вавилоном***



Армянский Гампр — Автохтон Армянского нагорья

27 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения, Природа



Армянский Гампр – армянский волкодав. Собаки этой автохтонной арм. породы в глубокой древности обитали на огромной территории всего Арм. Нагорья с доисторических времён, о чём говорят наскальные изображения в различных районах исторической Армении.

А профессор О. Белия (Стамбульский ун-тет) установил, что, аж, 13.000 л.до н.э. уже вовсю практиковалась псовая охота в окрестностях арм. города Карса (территория исторической Зап.Армении; соврем. Турция). В период геноцида армян варварски убивали (почти на 80% /2млн. чел.), а вместе с ними гибли и собаки, защищая своих хозяев до последнего вздоха.

Известно, что гампр отличается беззаветной преданностью к своему дому. Присутствуют изображения арм. гампров и среди мн. наскальных рисунков, обнаруженных в горах Ухто-Сар, Джермаджуран, Гегам (I тыс. до н.э.) и пр. Около 20% древнейших петроглифов на территории Армении представляют собак, достаточно похожих на физиологические стати современного арм. гампра.

Хорошо сохранилась также и др. группа наскальных изображений по т.н. «охотничьей тематике» (примерно от 20 до 30 фигур), возраст которых восходит к II-III тыс. до н.э. Они находятся также на исторической территории Зап.Армении (Ани-Камах; соврем. т.н. «Анатолийское плато»), впоследствии завоёванных семитами-ассирийцами. Исследовательница Джоан Палмер отмечает:

> «Со времён Вавилона на Анатолийском плато водились крупные мощные собаки с массивными головами. Их применяли как боевых собак в сражениях, а также для охоты на крупных животных, даже на львов и диких лошадей. Такие очень интересные сцены изображены на хорошо сохранившихся ассирийских барельефах, представленных в Британском музее в Лондоне».

При обмелении о.Севан (1951 г.), были обнаружены некоторые из мн. захоронений периода древнеармянской культуры Айрарат («Урарту»-древ.ассир./VIII в. до н.э.). В одной из таких древнеармянских усыпальниц («жаматун»-древ.арм.) был найден хорошо сохранившийся череп крупной домашней собаки, о чём писал известный зоолог С.Даль. Древняя собака с Арм. Плато породы «Арм. гампр» насчитывала несколько подвидов:

- 1) «собака-волкодав» («гайлхехт»-древ.арм.; от «гайл»-«волк», «хехтел»-«душить»);
- 2) «собака охотничья» («арча-шун»-древ.арм.; «шун»-«собака», «арча»-«медведь»»);
- 3) «собака-спасатель» («поторка-шун»-древ.арм.; «спасает из снега»);
- 4) «собака пастушья» («ховва-шун»-древ.арм.; «ховив»-«пастух», «шун»-«собака»»). Прирученные и отлично выдрессированные собаки находились как в простых арм. хижинах, так и в арм. дворцах.

Мовсес Хоренаци (Моисей Хоренский-лат.; «История Армении») упоминал, что арм. царя Санатрука в раннем младенчестве спасла огромная собака. До недавнего времени справочники по собаководству сообщали, что данная, ЯКОБЫ, национальная «турецкая» порода собак «обитает на Анатолийском плато в (современной; прим. С.Н.) Турции». Но известно, что кочевники огузы и ал-огузы появились на Арм.Н

агорье лишь в средние века! Турецкие кинологи позиционировали её по европейски невнятно – как некую породу «Анатолийский карабаш»! При этом всячески турки скрывали, что это автохтонная, именно древнеармянская порода собак.

И что важно, что она в древности обитала именно на арм. исконных землях, принадлежавшим именно автохтонному народу, имевшему многотысячелетнюю историю. Но, наконец-то, пришло время, и эту досадную историческую несправедливость признал и исправил Международный Кинологический Союз.

Данная древнеармянская порода собак признана национальной арм. породой «Арм. гампр-волкодав»! И случилось это знаменательное событие по инициативе самоотверженной и удивительной женщины – Виолетты Юрьевны Габриельян (Президент Кинологического Союза

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Армении). TV Российской Федерации (канал «Россия 1») транслировл д/фильм из цикла «Планета собак» — «Армянский гампр».

Более подробно см. информацию на сайтах мн. кинологических клубов Армении. В настоящее время созданы группы собак для проведения выставок № 204 в IKU. Также арм. кинологическими организациями был поставлен вопрос и о переименовании арм. кошек ЯКОБЫ, т.н. «породы турецкий ван» в национальную древнеармянскую породу «Арм. ван». На очереди и выход из исторического забвения правды о древнеармянских несейских лошадях.

ИСТОЧНИКИ:

- Даль С. «Закавказские овчарки …», статья.
- Хоренаци М. «История Армении».
- Ney, Richard. (n.d.) Armenian Shepherds: The Gampr Deified as Aralez.
- Мартиросян Г. «Наскальные изображения …».
- Oktay Belli, KARS BÖLGESİ'NDE BULUNAN TARİHÖNCESİ ÇAĞ'A AİT KAYAÜSTÜ RESİMLERİ.
- Известия АН Арм.ССР, «Общественные науки», № 3, с.55.
- Калантарян А., Хачатрян А. «Редкое археологическое …».
- Палмер Д. «Ваша собака», с.154.
- «The Armenian Gampr today». http: // www/gampr. org/characteristics. html
- Х. Даштенц Х., Ходеда Խ. Դաշտենց, Խոդեդան, Երևան. Հայ ազգագրություն և բանահյուսություն, 5, Գ./на арм. яз.
- Հայաջյան, Դերսիմի հայերի ազգագրությունը, Երևան. Բակունց Ակսել՝ Պատմվածքներ, ակնարկներ, հեքիաթներ.

Наталья Соболь, из неизданного (книга «Про арянскую историю, еду и не только…»
Редакция ***Вне Строк***

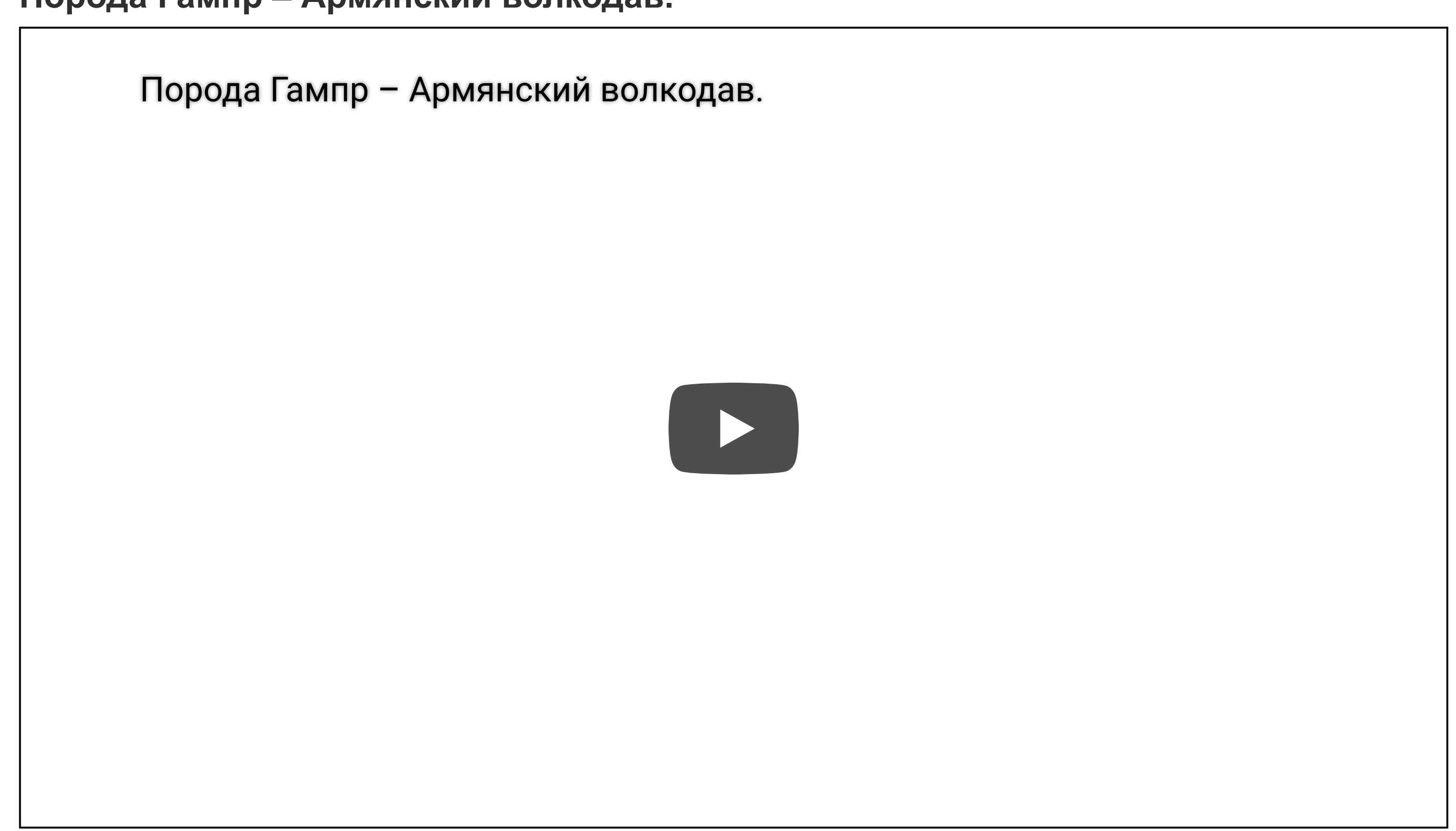
Читать также:

- ***Гампры в истории Геноцида армян***
- ***Армянский Гампр — Лев среди собак***
- ***Гампр — Древнейшая порода собак Армянского нагорья***
- ***Армянский Гампр — древнейший волкодав***
- ***Аралез — Духи Древней Армении***

Гампр. Планета собак 🌏 Моя Планета



Порода Гампр – Армянский волкодав.



Арвастан — Древняя страна армян **Геродот про удивительные армянские кожанные корабли**

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

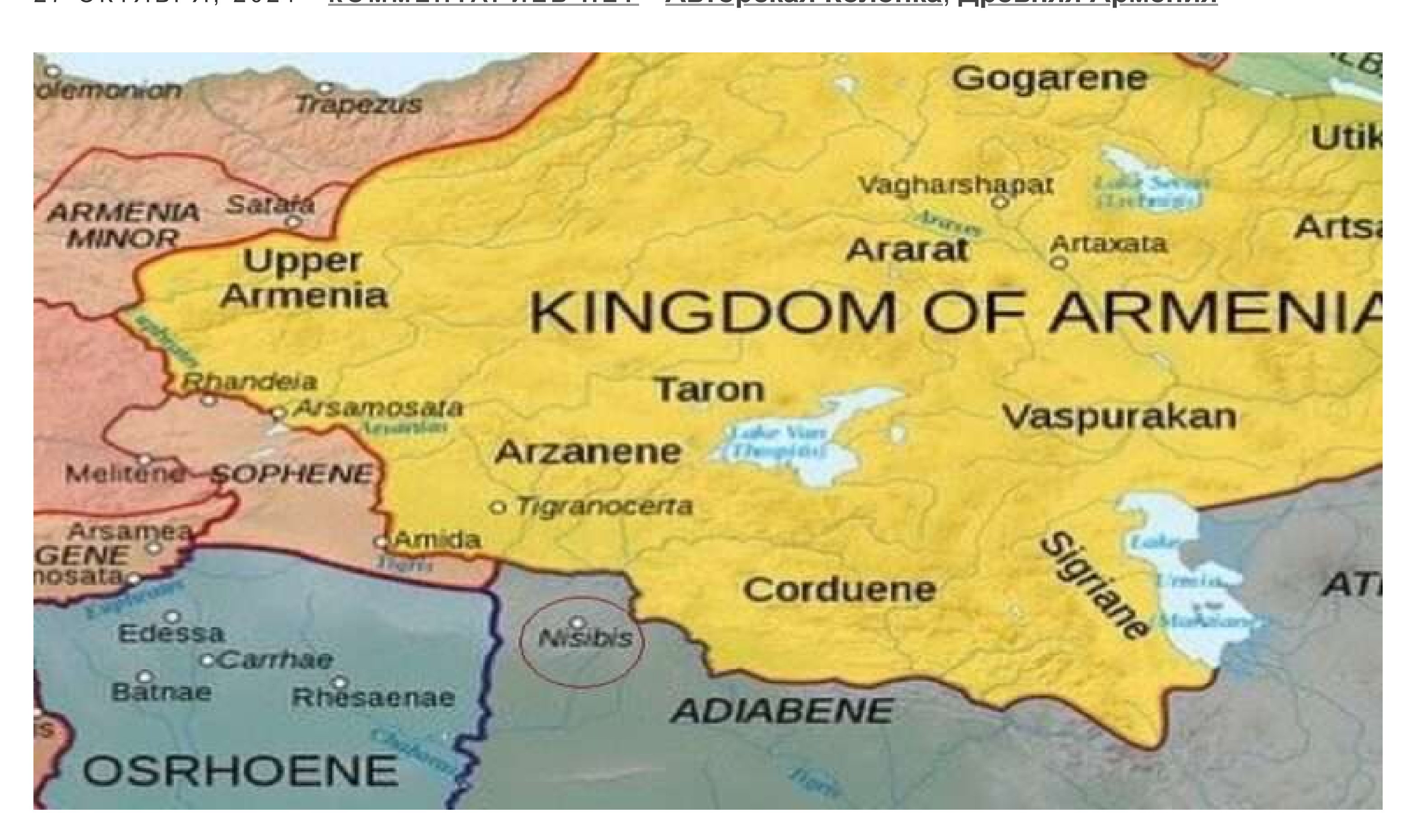
Комментарий

Имя *



Арвастан — Древняя страна армян

27 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



Верхн.Месопотамия, по источникам Персии и ранней Византии известна как древняя страна армян — «АРВАСТАН» со столицей Мцбин/Мрцуин (Нисибин). А. располагался примерно в 100 км к западу от р. Тигр. То был важный стратегический пункт в период ирано-византийских войн.

Себеос писал: «На 129-м г. царствования Аршака, отца своего, воцарился Аршак «Младший» над Арменией, в городе Мрцуине с братом своим Вагаршаком, которого назначил царём Армении». Мрцуин (есть даже фамилия Мцурнаци) это то же самое, что Мцбин или же Низибин.

К слову об ареноидной топономике, на территории Литвы есть город, со схожей этимологией Мсцибовъ! Др. название г. Мцбина — «Антіохія» («Противонесущий», «Противостоящий»). Антиохия была построена на месте древнего армянского города Мцбина, «на берегахъ (реки; прим. С.Н.) Оронта»/«Ерванда».

Это древнее наследственно-родовое имя царей Ервандидов/Оронтидов из «земли амафитской» (1) В период вражеской экспансии и последующего воцарения семитов-ассирийцев арвастанский город уже принадлежал Ассирии. Далее снова вернулся в лоно Армении.

Город также «долгое время былъ столицею Сиріи и основанъ (на арм. землях; прим.С.Н.) за 300 летъ до Р.Х. Селевкомъ Никаторомъ …назван по имени Антиоха (родовое имя мн. арамейских царей Сирии; прим. С.Н.), отца его … Въ немъ проповѣдывали Павел и Варнава, и здѣсь въ первый разъ ученикамъ Христовымъ было дано имя Христіан … (Дѣян. XXVI, 28; I посл. Петра IV,16) …

Впрочемъ в Сиріи и Мал.Азіи насчитывалось…16 городовъ, называемыхъ Ан.». Имя Ан. «носили многіе цари Сирійские», которые перечислены в Библии. В Ан. сложилась Антиохийская Церковь. Известен Св. муч. Антиох «Севастійский» (т.е. «Армянский», т.к. «Севастия», в переводе с древ. греч. «Армения»; прим.С.Н.), врачъ, обезглавленный за вѣрность Христу при Діоклетіанъ. Пам.16 іюля».

В разные временные периоды его мн. раз захватывали разномастные враги – семитские племена персов и ассирийцев, арабы, мн. тюркские племена (огузы, ал-огузу, кара-коюнлу и пр.), монголо-татары и др. Мцбин входил в Сирию, но это был уже Нисибис – «городъ и обл. въ Сиріи, лежавшій вдоль р. Евфрата, къ сев. отъ Дамаска, по направленію къ Алеппо».

Евреи называли его Сува, по источникам РПЦ (1913 г.) в «Сирійском переводѣ Библіи вмѣсто Сува стоитъ Низибисъ». Еврейское название «Сувы встрѣчается в нѣкоторыхъ гвоздеобразныхъ Ассірийскихъ надписяхъ». «Сува» («Наслаждение»/«Основание»-древ.евр.; I Цар. XIV, 47; Ездр. V, 34). Сува – это также и еврейское «имя одного изъ сыновъ рабовъ Соломоновыхъ, возвратившихся изъ плена» вавилонского. Ближе к приходу Спасителя уже его основную «часть населенія составляли іудеи».

Потом принадлежал Византии. Далее отошёл к Персии, после подписания вынужденного соглашения (364 г.). Его подписал виз. император Иовиан (Иовик, или, по др. источникам, Овик/Овет). Затем снова стал византийским, далее его завоевал персидский царь Хосров I Анушерван (542 г.). Историк-византиец Прокопий подробно описал взятие Антиохии царём Хосровом. После чего царь заново отстроил его и назвал «Антиохией Хосроевой» и там «поселил пленных антиохийцев» и др. ЯкосънамиБогъ.

Наталья Соболь, из неизданного (книга «Про арянскую историю, еду и не только…»
*Редакция **Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) «АМАФИТСКАЯ ЗЕМЛЯ (I Мак. XII, 25) – обл. въ Сиріи … глав. г. Емафломъ, при реке Оронтѣ, при сев. подошве г. Ливана». Известно, что название реки идентично древнему родовому имени арм. царей династии Ервандидов/Ервандуни/Ервандаканы (вр. правл. 570 (?)-200 (?) г. до н.э.) В эллинизированной форме Оронтиды (по Плутарху, Страбону и пр.). Правили Оронтиды и в

качестве сатрапов т.н. «Перс»-Армении (401-322 г.г. до н.э.). Оронтиды были царями Айраратского царства (в источниках ассирийцев и персов это царство Урарту; 323-200 г.г.до н.э.). Представители этого рода были царями и ДР. ДРЕВНИХ АРМЯНСКИХ ЦАРСТВ — КОММАГЕНЫ, ОСРОЭНЫ, ГРОДИЕНЫ, АДИОБЕНЫ, СОФЕНЫ («ЦОПК»-древ.арм.). Страбон «География» XI,14,15. «Библейская Энциклопедия …» РПЦ,1913, с.41.

ИСТОЧНИКИ:

- Епископ Себеос «История императора …», отдел I.
- Прконий «De bell persico», ч. II, 14; кн. II, гл. V-XIII, XXII.
- «Библейская энциклопедия», РПЦ, 1893, с.50-52.
- «Живописная Россия …», с.8.
- «Открытая православная…».
- «Полный Православный …», РПЦ, 1913, С.48,183,184,185,215-216.
- Страбон «География» XI,14,15.

Немного из истории древнеармянского лаваша Армянский Гампр — Автохтон Армянского нагорья

Добавить комментарий



Немного из истории древнеармянского лаваша

27 ОКТЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Незыблемая в веках специфичность древней армянской культуры питания обусловлена некоторыми серьёзными обстоятельствами. В 1-ю очередь: это тысячелетняя нестабильность существования (постоянные нападения завоевателей, прямая и постоянная угроза для жизни и вынужденные миграции). Во 2-ю очередь: это одни из древнейших арм. исторических типов очагов — стационарные и переносные.

Стационарный очаг — это «тонир»/древ.арм./; переносной, походный — это «саджа» (-древ.арм./ изначально простая овальная или круглая железная пластина). «Саджу» брали с собой в дорогу воины, паломники, купцы и пр. Готовили на ней в дальних странствиях пищу и пекли толстую лепёшку/хлеб («матнакаш»-древ.арм.).

Очаги, соответственно, и наложили свой отпечаток на технологию изготовления и на форму, и на тип хранения мн. подуктов питания. Как следствие этого, появилась специфическая, но удобная в путешествиях (в т.ч. и при вынужденных гонениях), долго хранимая, т.н. «походная» форма некоторых видов продуктов.

Но особенно необычен, овеянный многочисленными легендами и преданиями, оригинальный арм. хлеб – это древний «лаваш» (-древ.арм./очень тонкий, ок. 3,5 мм толщиной, длинный хлеб-овал или хлеб-круг). Об арм. лаваше сохранилось мн. красивых и поэтических древ. преданий. Вот одно из них: «Арам, царь Урарту, был взят царём Ассирии в плен.

И говорит ассирийский царь Араму: «Ты будешь голодать 10 дней, а на 11-й мы будем состязаться в стрельбе из лука. Победишь меня – отпущу на волю». Арам просит асссирийца, чтобы гонцы ему привезли его личные доспехи из арм. лагеря. Враги, чувствуя некий подвох, всё же доставляют доспехи Арама, не догадываясь, что в колчане спрятан тончайший лист арм. лаваша.

Съев лаваш, Арам просит заменить колчан, объясняя, что он ему не подходит. Так продолжалось все 10 дней. На 11-й день состоялось состязание на военном ристалище и Арам одержал победу. С тех древних пор, помня тот мудрый приказ царя, армяне лаваш пекут только очень тонкий. Классический арм. лаваш выпекается традиционно из пшеничной муки («цорени алур»-древ.арм.).

Впрочем в пост могли выпекать и грубый лаваш с отрубями («цорени ев гетеп алур»-древ.арм.). Юнеско провело весьма глубокое историческое исследование и пришло к безоговорочному выводу, что национальный арм. «лаваш является мировым нематериальным наследием» и мировым культурным достоянием (см. ресторатор Г. Брелова). Лаваш может храниться десятилетиями – но стоит его сбрызнуть водой и он снова готов к употреблению! Многлетнее хранение относится и ко мн. др. оригинальным древ.арм. нац.-истор. продуктам питания.

Но, также кроме лаваша классического и отрубного известны и др. рецепты лаваша — лечебные. В пшеничную или отрубную муку добавляли муку семян льна («ктават»-древ.арм.) и пр. ингридиенты. В Армении традиционно с древности лаваш употребляют в пищу практически со всеми продуктами, миксуя их в процессе приготовления на любой вкус, достаток и духовно-религиозный календарный отрезок жизни (еженедельные пост — среда и пятница/календарные посты Св. ААЦ).

Например, известно несложное скоромное, но весьма вкусное и эстетически очень колоритное блюдо из Западной Армении (соврем. турция) — это «мараш». Оно включает в себя курицу, чечевицу и жареные в сливочном масле кусочки лаваша (в масло по вкусу уместно добавить специи или аджику). А крестьяне его вкушают часто с сыром, луком и зеленью – просто, вкусно и питательно. Лавашом даже пользуются как большой салфеткой, заварачивая в него целую птицу или рыбу и пр.! А также маленькие кусочки лаваша использовали вместо ложки, зачёрпывая им пищу, придавая ему вид мини-кулёчка.

Русский писатель и поэт С.Городецкий очень вкусно и романтично описал скромную трапезу-«мараш», чудом уцелевших от резни турок и курдов, сельских армян, ставших беженцами (Ванская обл., 1917 г.). Городецкий вывозил армянских деток-сирот в Россию. Это было недалеко от древ. монастыря СВ. ААЦ — Вараг.

Святая обитель славилась своей старинной чудотворной иконой «Богородица Варагская», а также монастырскими уникальными: поместной библиотекой («матенадаран»-древ.арм.), больницей («бжшканоц»-древ.арм.) и аптекой. Ту икону видел и молился перед ней русский и генерал-поэт А.П.Кулебякин (Горно-стрелковый Моздкский Казачий полк Конвоя Его Величества Государя Императора Николая II).

(1) Но икона бесследно изчезла, турки и курды библиотеку сожгли, аптеку и больницу разорили, монашескую братию зверски вырезали. Из всех насельников монастыря уцелел один сторож-старик… С.Городецкий, тронутый душевностью и безыскусным гостеприимством простых людей, описал трапезу-«мараш» с лавашом:

«Парон Костя повёл меня в гости к крестьянину селения Артамет, где уцелело несколько хозяев. Нас усадили. Хозяин вынес огромное блюдо, укрытое лавашом и заставленное сверху тарелками с сыром, луком, пловом и травами. Как это было картинно! И как вкусно … На фоне общего разоренья … И от того особенно торжественным выходил весь несложный ритуал сельского угощенья».

*** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.

P.P.S. Люди почитайте книги ОЧЕВИДЦЕВ тех событий — А.Кулебякина и С. Городецкого. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

[Наталья Соболь Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»](#) *Редакция* ***[Вне Строк](#)***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Кулебякин одновременно – поэт и поэт-переводчик арм., груз., перс. поэзии. Он в 1919 г. писал: «20 октября 1914 года я с русс. войсками перешел русс.-тур. границу и находился на театре военных действий вплоть по ноябрь месяц 1917 г., последовательно занимал должности с командира полка до начальника дивизии вкл…5 месяцев в 1917 г. временно командовал 4-м Кавказ. корпусом». Арм. Комитет «Верашинутюн» в авг. 1917 г. издал на свои средства книгу оригинальной поэзии Кулебякина «Дверь Мехера. Отзвуки Вана» (рукопись 1916 г.). lev_dmitrich — …

ИСТОЧНИКИ:

Амасиаци А. «Ненужное для неучей». Гаянэ Брелова/»Еда живая и мёртвая, всё о соли, лаваше, грибах и корнеплодах»/19.11.2016). lev_dmitrich — LiveJournal // «Генерал, поэт и переводчик». Городецкий С. «Об Армении …», с.44-45,47. Шатирян М. «Серебряный век», прим. с.40. Бобрович П. «7 шагов к здоровью …», с.97-98.Похлёбкин В.В. «Национальные кухни …». Он же «Кулинарный словарь». Он же «Кулинарный словарь» № 2. Он же «Поваренное искусство …». Респонденты: Хачатур Огонян. Аст(h)ик Чередниченко (Тер-Давидянц). Виолетта Хузинян.



Армянская печь тонир

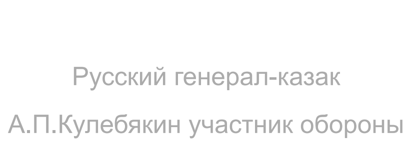


Армянский матнакаш.



Армянский походный очаг -саджа





Русский генерал-казак А.П.Кулебякин участник обороны Вана.



Обитель Св. ААЦ — ВАРАГ

Обитель Св. ААЦ — ВАРАГ.



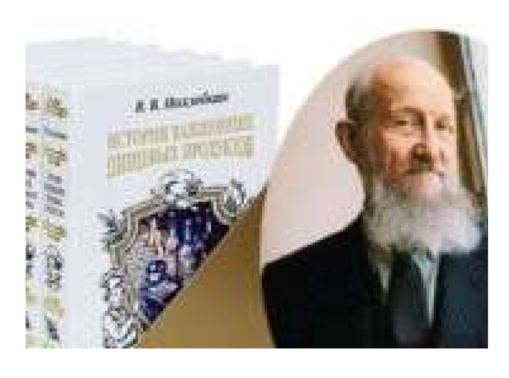
Обитель Св. ААЦ — ВАРАГ после варварского разрушения турок и курдов.

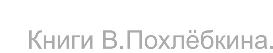


Книга С.Городецкого.



С.М.Городецкий, поэт, писатель. Спасал армянских сирот, вывозил их из Зап. Армении в Россию.





Книги В.Похлёбкина.



Армянский Лаваш.



Армянский Лаваш.